

اُردو زبان و قواعد

حصہ دوم

تمام کتابیں بغیر مالی فائدے کے پی ڈی ایف
میں تبدیل کی جاتی ہیں۔
مصنف کی رائے سے حقوق برقرار رہی ہیں۔
سید حسین احسن۔ فیس بک گروپ

کتابیں پڑھئے

03145951212

03448183736

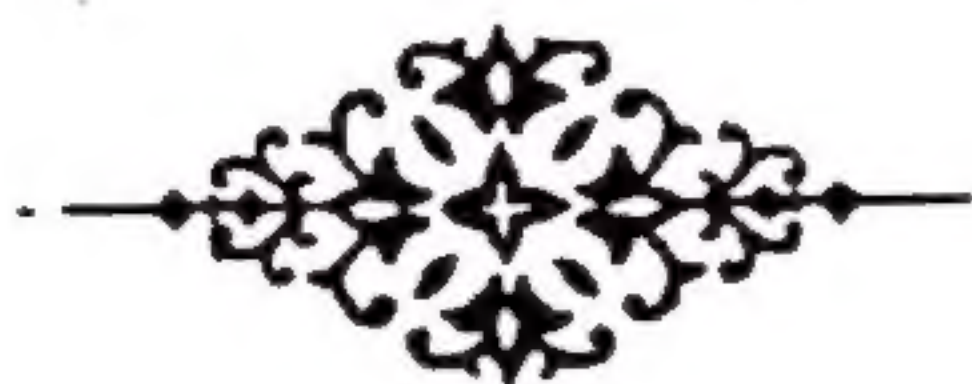


شیفیع احمد صدیقی سلفی ایم۔ اے بی ایڈ

اُن اساتذہ

کے

نام جو آج کے نامساعد حالات اور حوصلہ شکن تدریسی مسائل سے بد دل نہیں ہیں بلکہ اپنے فرائض منصبی کے ساتھ ساتھ اُردو زبان کی بقا اور اس کے فروغ کے لئے نہ صرف قابلِ قدر جذبہ رکھتے ہیں بلکہ کوشاں بھی ہیں۔



”زبان نہ کسی کی ایجاد ہوتی ہے اور نہ کوئی اُسے ایجاد کر سکتا ہے جس اصول پر زنج سے کوئیل پھوٹتی ہے، پتے نکلتے ہیں، شاخیں پھوٹتی ہیں، پھول لگتے ہیں اور ایک دن وہی ننھا سا پودا ایک تناور درخت ہو جاتا ہے۔ اسی اصول کے مطابق زبان پیدا ہوتی، بڑھتی اور پھلتی پھولتی ہے۔“

(مولوی عبدالحق)

اردو زبان و قواعد

حصہ دوم

(سیکنڈری، سینئر سیکنڈری اور جامعہ اردو علی گڑھ کے نصاب کے مطابق)

تمام کتابیں بغیر مالی فائدے کے پی ڈی ایف
میں تبدیل کی جاتی ہیں۔
مصنف کی رائے سے مستحق ہونا ضروری نہیں۔
سید حسین احسن۔ فیس بک گروپ

کتابیں پڑھئے

03145951212

03448183736

شفیع احمد صدیقی ایم۔ اے، بی۔ ایڈ



اشاعت چہارم _____ ۱۹۹۶ء

قیمت _____ ۲۴ روپے

تعداد _____ دو ہزار

تقسیم کار



۱۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

شاخیں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
اردو بازار دہلی ۲۵
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
پرس بلڈنگ ممبئی ۴۰
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ ۲۰۲۰۰۲

۲۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس، ایم۔یو۔ مارکیٹ علی گڑھ ۲۰۲۰۰۲

۳۔ سرسید بک ڈپو (جامعہ اردو) علی گڑھ ۲۰۲۰۰۲

۴۔ نیو بک ہاؤس 3720/25 اولڈ آر۔ٹی۔او۔ آفس، ایم۔سی۔سی۔ بی۔ بلاک
دیونگر ۴۵۰۰۰۰ (کرناتک)

U
455
532 U.2

مؤلف کا پتہ

شیخ احمد صدیقی ۱۱۱/۲-۱۱۱ لین ۸۔ ڈاکرنگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

فون ۱۴۳۳۳۸۹۱

فہرست موضوعات

(حصہ دوم)

صفحہ	موضوعات	پریم
۱۱	الفاظ اور معانی	۱
۱۲	روزمرہ کی تعریف	۲
۱۳	محاورہ کی تعریف	۳
۱۴	محاورہ اور روزمرہ کا فرق	۴
۱۸	محاورات	۵
۲۴	ضرب المثل (کہاوٹ) کی تعریف اور ان کا پس منظر	۶
۲۸	ضرب الامثال (کہاوٹیں)	۷
۳۵	اسم فاعل، اسم مفعول اور ان کے اوزان	۸
۴۰	نظم اور نظم جدید	۹
۴۲	اصناف سخن غزل، قصیدہ، مثنوی، مرثیہ، رباعی، قطعہ، ترجیع بند، ترکیب بند، مسمط، مستزاد، تسمین، حمد، نعت، منقبت، مناجات، شہر آشوب، ربیختی۔	۱۰
۵۵	اقسام نثر (مقفی، مسجع، نثر مزج، نثر عاری)	۱۱
۵۸	موضوع کے اعتبار سے نثر کی قسمیں :- داستان، ناول، مختصر افسانے، ڈرامہ، انشائیہ، تنقید، سوانح، خاکہ اور مزاح نگاری۔	۱۲
۴۵	فصاحت اور بلاغت	۱۳
۴۹	علم بیان اور علم عروض	۱۴

۱۵ صنائع و بدائع :- اقسام صنائع معنوی :- صنعت تصاد :-

صنعت ایہام مراد النظم حسن تعلیل - لفظ و نشر بہ الفاظ

تلمیح - صنعت توجہ بہ متجاہل عارفانہ -

۱۶ اقسام صنائع لفظی :- صنعت تہجیس - صنعت سیاقہ الامداد - صنعت

توشیح - تنسیق الصفات - صنعت ہمد - صنعت سبح

صنعت معا

۱۷ علم البیان :- مجاز کنایہ اور مجاز میں فرق - رمز - استعارہ - مجاز مرسل -

تشبیہ کی تعریف اور قسمیں تشبیہ اور استعارہ کا فرق -

۱۸ مرکب الفاظ اور اس کی قسمیں :- مرکب تام - مرکب ناقص - مفرد اور مرکب

جملہ - مستند - مستند الیہ - مبتدا اور خبر - علم نحوی کے اعتبار سے جملے کی قسمیں

۱۹ طور معروف اور طور مجہول

۲۰ ترکیب نحوی کے چند اصول اور اس کے نمونے

۲۱ علم عروض :- ارکان - سبب - وند - فاصلہ - ارکان - مبدت - گانہ - بحر - بحر مفرد -

سالم - مفرد - بحر مرکب - بحر زحاف وغیرہ -

۲۲ اردو کے کچھ خاص الفاظ اور ان کا مناسب استعمال

۲۳ تلمیحات :- ابن مریم - سجدہ آدم - آدم و حوا - آب حیات - جام جم - جنت شہداد -

یا باغ ازم - حضرت خضر علیہ چاہ کنعان - ماہ کنعان - یوسف اور زلیخا - بحر سامری - عصائے موسیٰ

اور مدیہ بیضا - دادی ایمن - کوفہ طور (طور سینا) - من و سلوی - شاخ طوبی - شمس القمر - شہر بابل - جسر

آریہ - علیہ طوفان - نوح علیہ غار حرا - رکوع کن - جوئے شہر شہر - فریاد قیس - یا یحییٰ - گنگا - بارہ

نار - نرود - گنج قارون - لحن داؤدی - ماہ خشب - منصور - حلاج - مرغ آتش - یاقفس - باروت و

ماروت اور زہری - دشتی - بابل و تائیل وغیرہ - انکسے - علاوہ - تلمیحات مزید

- ۲۳ اردو زبان کی مختصر تاریخ ۱۳۸
- ۲۴ فورٹ ولیم کالج ۱۳۳
- ۲۵ دبستان دلی ۱۳۵
- ۲۶ دبستان لکھنؤ ۱۳۷
- ۲۷ دبستان دلی اور دبستان لکھنؤ کا فرق ۱۳۹
- ۲۸ اردو ادب میں جدید نثر و نظم کا آغاز ۱۵۲
- ۲۹ اردو ادب کی چند مشہور کتابوں کا تعارف دب رس باغ و بہار ۱۵۵
- ۳۰ ادب و شعرا کی ترتیب بہ اعتبار زمانہ اور ان کی مشہور تصانیف ۱۶۳
- ۳۱ اردو کے مشہور شعراء کے نام اور صنفِ سخن کے اعتبار سے نمائندہ ۱۶۵
- شاعر (ترتیب سے پیدائش کے لحاظ سے)
- ۳۲ رموز و وقاف ۱۶۷
- ۳۳ فنِ خطاطی اس کی قسمیں اور نمونے۔ ۱۷۷
- ۳۴ مضمون نویسی اور اس کے اصول و آداب :- ۱۸۳
- (۱) تاریخ (۲) یومِ جمہوریہ (۳) سائنس کی برکتیں (۴) ہم اور ہمارا وطن
(۵) عالمی امن و اتحاد (۶) سہ ماہی کے لئے موت شینوں کی حکومت (۷) اقبال
احساسِ مروت کو کچل دیئے میں آلات
- (۸) میری پسندیدہ شخصیت (۹) میرا پسندیدہ کھیل کرکٹ (۱۰) صحبت کا اثر (۱۱) اندر کی
ہزار نعمت ہے (۱۲) طبی و غیر (۱۳) ماحولاتی آلودگی (Pollution)
- ۳۵ ایک لفظ میں۔ ۲۱۹
- ۳۶ ٹسٹ پیپرس — — — — — (تین سے آٹھ) ۲۲۰-۲۲۶

پیش لفظ

اگرچہ اردو زبان کی داغ بیل آج سے تقریباً ایک ہزار سال قبل پڑ چکی تھی مگر حقیقت یہ ہے کہ اس کی نشوونما اور ترقی پچھلے چار سو سالوں میں ہوئی۔ کسی زبان کو بامعروف پر پہنچنے کے لئے یہ عرصہ بہت تھوڑا ہے مگر اردو زبان اپنی شیریں زبانی اور لطافت بیانی کے باعث دیگر زبانوں کے مقابلہ میں بہت جلد ہر دلعزیز اور معیاری زبان بن گئی۔ اردو زبان کے سیکھنے کے سلسلہ میں یہ عرض کر دوں کہ اردو ہی کیا، کوئی بھی زبان ہو جب ہم اس کو سیکھنا چاہتے ہیں یا اس سے واقف ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں تو اس کا مطلب ہوتا ہے:

- ① جو کچھ ہم دوسروں کی زبان سے سنیں یا کتابوں میں پڑھیں اس کو بخوبی سمجھ لیں۔
- ② جو کچھ ہم محسوس کرتے یا سوچتے ہیں اس کو اچھے ڈھنگ سے حسب ضرورت بیان کر سکیں۔

③ جو کچھ ہم بیان کر سکتے ہیں اس کو خوبصورت پیرایہ میں لکھ بھی سکیں۔

جب زبان کے مذکورہ بالا تینوں پہلوؤں پر ہم کو قدرت حاصل ہو جاتی ہے تو کہتے ہیں کہ فلاں زبان ہمیں آتی ہے۔ چنانچہ اردو زبان، کہ بھی اسی نظریہ کے تحت مدارس میں سکھایا اور پڑھایا جاتا ہے۔

کوئی بھی کام ہو اگر قاعدے کے ساتھ کیا جائے تو نہ صرف آسان ہو جاتا ہے بلکہ اس میں باقاعدگی اور خوبصورتی پیدا ہو جاتی ہے۔ بالکل یہی بات زبان کے سیکھنے پر بھی صادق آتی ہے۔ چنانچہ اہل زبان نے اردو کو ٹھیک ڈھنگ سے بولنے اور لکھنے کے کچھ اصول، ضوابط اور قاعدے متعین کئے ہیں جسے ہم "اردو قواعد" کہتے ہیں۔ انہیں قواعد کی پابندی اور انشاء کی مشق سے ہم اردو زبان اچھی طرح سیکھ سکتے ہیں یا سکھا سکتے ہیں۔

افسوس ہے کہ اردو کے حق میں ان بدلتے ہوئے حالات کے تحت اردو کی درسی یا نصاب سے متعلق دیگر معاون کتابوں کے لکھنے کی طرف روز بروز توجہ کم ہوتی جا رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج اردو زبان کے طلبہ کے لئے اردو قواعد اور انشاء کی کوئی معیاری کتاب دستیاب نہیں ہے۔ اگر بعد تلاشِ بسیار کوئی کتاب ہاتھ بھی لگ گئی تو وہ بہت ہی مختصر اور جزوی ہوتی ہے یا بہت ہی تفصیلی اور طلبہ کے معیار سے بلند، دونوں صورتوں میں ثانوی درجات کے طلبہ و طالبات استفادہ نہیں کر پاتے جس کے نتیجہ میں اردو زبان کے طلبہ 'اردو زبان و قواعد' کی کتاب کئی کئی کوشدت سے محسوس کر رہے ہیں۔

راقم الحروف نے طلبہ کی ضروریات کے پیش نظر اپنی محدود معلومات کے باوجود اس کتاب کو صرف تدریسی تجربات کی روشنی میں اس طرح ترتیب دینے کی کوشش کی ہے کہ وہ قواعد کے موجودہ نظریہ تعلیم کے مطابق عملی قواعد سے قریب تر ہو۔ علاوہ ازیں ان تمام بنیادی باتوں اور معلومات کو جنہیں اب تک نظر انداز کیا جاتا رہا ہے ان کا ذکر اگر تفصیلی نہ بھی تو اجمالی طور پر ضرور ہو جائے۔ میں اس کوشش میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں اس کا فیصلہ تو قارئین حضرات اس کتاب کے دونوں حصوں کو پڑھ کر ہی کریں گے۔ اردو زبان و قواعد کے سب ہی اہم موضوعات کو کتاب کے ایک ہی حصہ میں شائع کرنے کا خیال تھا مگر میرے مخلص و مدبر دوستوں نے جماعت کے لحاظ سے طلبہ کی وقتی ضرورت، کتاب کی ضخامت اور اس کی قیمت کے پیش نظر اسے دو حصوں میں شائع کرنے کا مشورہ دیا۔ چنانچہ پہلا حصہ مڈل تاسکنڈری اور دوسرا حصہ سکنڈری تاسینئر سکنڈری کے طلبہ کے لئے ان کے جماعتی معیار کو مد نظر رکھتے ہوئے ترتیب دے کر شائع کر دیا گیا۔ زیر نظر کتاب سکنڈری سینئر، یونیورسٹی جامعہ اردو علی گڑھ کے طلبہ کے لئے نہ صرف امتحانی نقطہ نظر سے مفید ہوگی بلکہ ان کے معیارِ اردو کو بڑھانے اور اردو زبان سے دلچسپی پیدا کرنے میں معاون ثابت ہوگی۔ میرا خیال ہے کہ مذکورہ جماعتوں کے طلبہ کو ان کی ضروریات

کا بیشتر حصہ اسی کتاب میں مل جائے گا اور اُن کو ادھر ادھر بھٹکانا نہیں پڑے گا۔
 میں جناب صفدر عباس صاحب نقوی (سابق پرنسپل شفیق میموریل سینٹر سیکنڈری اسکول) کا بہت ممنون ہوں۔ وہی اس کتاب کے محرک ہیں۔ انہیں کی حوصلہ افزائی اور رہنمائی نے میرے ارادے کو عملی جامہ پہنایا۔ علاوہ ازیں اُن تمام حضرات کا بھی میں تہہ دل سے شکر گزار ہوں جنہوں نے وقتاً فوقتاً اس کتاب کے موضوعات اور ان کی ترتیب کے سلسلہ میں اپنے گرانقدر مشوروں سے مجھے نوازا، خصوصاً جناب پروفیسر مسعود حسین خان پروفیسر گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر خلیق انجم صاحب، ڈاکٹر شریف احمد صاحب، پروفیسر ظہیر احمد صدیقی صاحب، پروفیسر عتیق احمد صدیقی صاحب، پروفیسر نور الحسن نقوی صاحب، ڈاکٹر محمد صابرین صاحب، پروفیسر محمد ذاکر صاحب، پروفیسر آفاق حسین صدیقی صاحب، ڈاکٹر خالد محمود صاحب اور جناب محمد نفیس صاحب کے نام اس ضمن میں قابل ذکر ہیں۔

شفیع احمد صدیقی

۱۱۱/۲ - C لین نمبر ۸ ڈاکرنگر، نئی دہلی - ۲۵

فون : ۶۹۱۸۳۳۴



تعارف

شیخ صاحب کا یہ تالیفی نوعیت کا کام ہے اور اچھا کام ہے۔ وہ خود بھی ایک معلم ہیں جن کا ایک ثلث صدی سے زیادہ وقت پڑھنے اور پڑھانے میں گزر چکا ہے۔ اس اثنائے میں انھیں اردو کے طلبہ و طالبات کو مختلف سطحوں پر زبان و قواعد سکھانے کا جو تجربہ ہوا اور اس ضمن میں زمانہ بہ زمانہ بڑھتی ہوئی جن دشواریوں کو وہ محسوس کرتے رہے ان کے پیش نظر انھوں نے اردو زبان و قواعد کی یہ کتاب مرتب کی ہے جو دو حصوں پر مشتمل ہے۔ اس کام میں ظاہر ہے کہ ان کے ساتھیوں کا مشورہ بھی شامل رہا ہوگا۔ اردو زبان و قواعد کا حصہ اول چھٹی تالیف اور حصہ دوم نویں تالیف ہو جس جماعت کے طلبہ کے لئے ہے جو ان کے نصاب اور اردو زبان سے متعلق متفرق معلومات بہم پہنچانے کے خیال سے لکھی گئی ہے ان کتابوں کی ترتیب میں جامعہ اردو علی گڑھ کے نصاب کو بھی مد نظر رکھا گیا ہے۔

زبان و قواعد پر لکھنا ایک مشکل کام ہے اس لئے کہ اس کا تعلق انشاء پر از میں خیال آرائی اور مضمون بندی سے نہیں، اس کے لئے زبان کی ساخت، اس کے محاورے، روزمرہ لفظیات، صرف و نحو، قواعد و لغت اور انشاء سے متعلق مختلف موضوعات سے رجوع کرنا، نیسر بہ نظر غائر متعلقہ کتب کا مطالعہ کرنا از بس ضروری ہوتا ہے۔ انھوں نے سالہا سال اپنے اس مطالعہ کو جاری رکھا۔ ان کے طویل تجربہ نے اردو زبان سے متعلق مڈل تاسینٹر سیکنڈری درجات کی تدریسی و نصابی دشواریوں کو آسان تر بنا کر پیش کرنے کا سلیقہ سکھایا۔ بڑی بات یہ ہے کہ وہ اس پر آمادہ ہوئے کہ طلبہ کے لئے ان موضوعات پر کچھ لکھیں جن کی شدید ضرورت تھی۔ جو کچھ انھوں نے سمجھا ہے، زبان و قواعد کے مطالعہ اور تجربات کی روشنی میں سمجھا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ اس کتاب کے دونوں حصوں کے ذریعہ وہ طلبہ و طالبات نیز اساتذہ تک اسے پہنچا رہے ہیں۔ انھوں نے خود بھی اس کا اظہار کیا ہے کہ یہ کتابیں مڈل، سیکنڈری سینئر سیکنڈری اور جامعہ اردو علی گڑھ کے طلبہ کی نصابی ضروریات کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہیں۔

جامعات کے لئے قواعد و انشاء کے علاوہ تازہ اردو کے ان تمام موضوعات کو یکجا کیا ہے جو تلاشِ بسیار کے باوجود طلبہ حاصل نہیں کر پاتے۔ اردو زبان کے طلبہ کے لئے ان موضوعات پر اب تک ایسی کوئی کتاب دستیاب نہیں تھی جو طلبہ کے جماعتی معیار اور درسی نصاب کے مطابق مختصر آسان زبان میں ہو اور جس میں تمام ضروری معلومات یکجا کی گئی ہوں۔ توقع ہے کہ ان دونوں کتابوں سے اردو زبان کے اساتذہ بھی حسب ضرورت استفادہ کر سکیں گے۔

ہمارے یہاں بڑے بڑے ادبی موضوعات پر لکھنے والے تو موجود ہیں۔ لیکن نصابی ضرورت کے پیش نظر لکھتے اور مناسب کتابیں تیار کرنے والے بہت کم ہیں۔ اس اعتبار سے شفیق صاحب کی یہ محنت قابلِ داد ہے۔ انہوں نے بہت سی درسی کتابوں کی ورق گردانی کر کے اپنے لئے ضروری مواد فراہم کیا ہے اور اس کتاب کے دونوں حصوں میں اردو زبان سے متعلق تقریباً ستر (۷۰) موضوعات کو بڑے سلیقہ سے ترتیب دیا ہے خصوصاً "صرف و نحو" "صنائع و بدائع خطوط" اور مضمون نویسی کے اصول و آداب کے ساتھ ساتھ بہت سے نمونے، ڈیڑھ سو سے زائد تعلیمات اور ان کا پس منظر نیز اردو ٹسٹ پیپرس کے نمونے وغیرہ قابلِ ذکر ہیں۔ ان کتابوں سے مدد لے کر جو اساتذہ پڑھائیں گے یا طلبہ استفادہ کریں گے وہ ان کی افادیت کے بارے میں صحیح طور پر فیصلہ کر سکیں گے۔ میں جس حد تک ان کتابوں کو دیکھ سکا ان کی روشنی میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ دونوں کتابیں مفید مطلب ہیں اور شفیق صاحب کی یہ محنت اور لگن قابلِ ستائش ہے۔ علاوہ ازیں مولف کی اس تحریر سے بھی اتفاق کرتا ہوں کہ اردو زبان و قواعد کے دونوں حصے طلبہ کے لئے نہ صرف امتحان کی تیاری کے نقطہ نظر سے مفید ہیں بلکہ ان کے معیار اردو کو پڑھانے اور قواعد جیسے خشک موضوع سے دلچسپی پیدا کرنے میں معاون ثابت ہوں گے۔

مجموعی طور پر اردو زبان و قواعد کے دونوں حصے اردو زبان کے طلبہ نیز اساتذہ کے لئے بہت مفید ہیں۔ مولف نے موجودہ دور کے حالات و مشکلات کا صحیح اندازہ کر کے اردو زبان کے طلبہ اور طالبات کے لئے ایک قابلِ قدر خدمت انجام دی ہے۔

”سوزِ حیدر علی“



الفاظ اور معانی

جیسا کہ اس کتاب کے حصہ اول میں کہا گیا ہے کہ حرف لفظ کا اور لفظ جملے کا سب سے چھوٹا جزو ہوتا ہے۔ الفاظ موضوع کا استعمال گفتگو اور لکھنے پڑھنے میں ہوتا ہے جس کے کوئی نہ کوئی معنی ہوتے ہیں لیکن جملہ سے الگ خالی لفظ محض لفظ ہوتا ہے اس سے کوئی خاص مطلب یا مفہوم نہیں نکلتا۔ تحریر میں تو لفظ کی صورت نہیں بدلتی لیکن اردو زبان کے بہت سے الفاظ ایسے ہیں جو بول چال، لب و لہجہ اور تحریر میں موقع استعمال کے لحاظ سے مختلف موقعوں پر مختلف معنی دیتے ہیں۔ یہ معنی تین طرح کے ہوتے ہیں :-

(۱) لغوی معنی

(۲) اصطلاحی معنی

(۳) مجازی معنی

۱۔ لغوی معنی :- لغت کے اعتبار سے لفظ کے جو معنی ہوتے ہیں ہم اسے لغوی معنی کہتے ہیں۔ اس کو ہم اصلی یا حقیقی معنی بھی کہتے ہیں۔ ہمارا واسطہ عام طور سے لغوی معانی سے زیادہ پڑتا ہے۔ مثلاً

روغن = تیل ، عشوہ = ناز و ادا ، نیر اعظم = سورج

۲۔ اصطلاحی معنی :- عام لوگ جب کسی لفظ کے اصلی معنی سے ہٹ کر اس کو دوسرے معنی میں استعمال کرنے لگتے ہیں اور عوام میں وہ اس قدر رائج ہو جاتے ہیں کہ پھر اس کے لغوی معنی کی طرف نہ توجہ دھیان جاتا ہے اور نہ اس سے عام

لوگوں کو واقفیت ہوتی ہے۔ مثلاً :-

(۱) ”تہجد“ کے لغوی معنی ہیں ”رات میں جاگنا“ مگر عام بول چال میں وہ نماز مراد ہے جو نصف شب کے بعد پڑھی جاتی ہے۔

(۲) قصیدہ کے لغوی معنی ہیں ”مغز یا گودا“ مگر اصطلاح میں ان اشعار کو کہتے ہیں جن میں کسی کی تعریف یا مذمت کی گئی ہو۔

(۳) مجازی معنی :- جب اہل زبان کسی لفظ کو اس کے لغوی معنی کے بجائے کسی

اور معنی میں استعمال کرتے ہیں جس کا تعلق لغوی معنی سے بہت دور کا ہوتا ہے ایسے

معنی کو ہم مجازی معنی کہتے ہیں۔ مثلاً :-

(۱) ”نرگس“ لغوی اعتبار سے ایک پھول کا نام ہے مگر مجازاً ”آنکھ“ کے معنی میں مستعمل

ہے۔ (۲) ”گلفام“ اس کے لغوی معنی ہیں ”گلاب کے پھول جیسا رنگ“ مگر مجازی

معنی میں ”معتشوق“ کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

روزمرہ کی تعریف

روزمرہ کے معنی ہیں ہمیشہ ”ہر روز“ یہاں مراد ان الفاظ اور جملوں سے ہے

جو روزمرہ یا ہر روز کی زندگی میں بولے جاتے ہیں۔ ”روزمرہ زبان کے الفاظ کی

وہ ترتیب“ اوزان اور بندش ہے جس کو اہل زبان نے اپنی تحریر و تقریر میں اپنایا

ہو۔ محاورے کی طرح اس میں بھی تصرف یعنی اپنی طرف سے الفاظ کو گھٹانے بڑھانے

یا ان کی ترتیب وغیرہ کے بدلنے کا بالکل اختیار نہیں ہے بلکہ روزمرہ کے استعمال میں

اہل زبان کی تقلید لازمی ہے۔ خواہ نظم ہو یا نثر دونوں میں ان کے استعمال کے ہوئے

روزمرہ کو جیوں کاتیوں برقرار رکھنا ضروری ہے۔ مثلاً :-

تمہارا ”ہر روز“ کا یہ معمول ہے۔ ”دو چار روز“ کی بات ہے۔ اس کو اگر ہمیں طرح

بولیں کہ ”تمہارا ہر دن کا یہ معمول ہے۔“ ”دوپانچ روز کی بات ہے۔“ تو یہ روزمرہ کے بالکل خلاف ہو گا۔

یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ اہل زبان کی عام بول چال اور ان کے اسلوب بیان کا دوسرا نام ”روزمرہ“ ہے۔ فصیح عبارت کے لئے لازم ہے کہ اس میں روزمرہ کا ٹھیک ٹھیک استعمال کیا گیا ہو۔ یہ یاد رکھیے کہ روزمرہ میں اس کے الفاظ اپنے اصلی معنوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ ان کے مجازی یا غیر حقیقی معنی نہیں لئے جاتے۔ ”پانچ سات“ ”ہو نہ ہو“ ”کچھ نہ کچھ“ ”آئے دن“ ”ایک نہ ایک دن“ ”روز روز وغیرہ۔“ یہ الفاظ روزمرہ ہیں جو اپنے اصلی معنوں میں استعمال ہوئے ہیں۔ عبارت میں روزمرہ کو نظر انداز کرنے سے اس کی فصاحت جاتی رہتی ہے اس لئے اچھی عبارت کے لئے اچھے روزمرہ کا استعمال بہت ضروری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مصنف روزمرہ کو با محاورہ زبان کے لئے لازمی سمجھا جاتا ہے۔ روزمرہ کے استعمال کی بہترین مثالیں ذیل کے اشعار میں دیکھئے۔ یہ اشعار علامہ ظریف لکھنوی کی ایک نظم کے ہیں جس کا عنوان ”جہاز کا دلچسپ سفر“ ہے۔

کیا چھوٹی سیڑھیاں ہیں نگوڑی خدا کی مار
ایسا جہاز، نوج ہو درگور دور پار
ہنتی بھی ہیں نگوڑیاں جن کو نہیں قرار
رستی میں ڈنڈے باندھ دیئے ہیں گے پانچ چار

زینہ نگوڑ ماروں نے کیسا بنایا ہے
یہ تو موؤں نے نٹ کا تماشا بنایا ہے

اگرچہ ان اشعار میں ادبی زبان کے پر شکوہ الفاظ کا استعمال نہیں ہوا ہے مگر پھر بھی سنوانی محاورے اور صنعت روزمرہ کا استعمال بر محل اور برجستہ ہے اس لئے یہ اشعار فصیح کہلائیں گے۔

محاورہ کی تعریف

محاورہ کے معنی ہیں گفتگو کرنا یا ہم کلام ہونا لیکن اہل زبان کی اصطلاح میں دو یا دو سے زیادہ الفاظ کے اس مجموعہ کو محاورہ کہتے ہیں جو کسی نہ کسی مصدر سے مل کر بنا ہو اور اپنے حقیقی معنی کے بجائے کسی دوسرے مجازی معنی میں استعمال کیا گیا ہو۔ جیسے:-
 ”بوجھ سر پر اٹھانا“ یہاں پر اٹھانا اپنے حقیقی معنی میں استعمال ہوا ہے۔ اس لئے بوجھ سر پر اٹھانا محاورہ نہیں کہلائے گا جبکہ ”آسمان سر پر اٹھانا“ محاورہ ہے کیونکہ یہاں پر اٹھانا مصدر اپنے حقیقی معنی میں نہ استعمال ہو کر مجازی معنی میں استعمال ہوا ہے یہی بات تمام محاوروں میں پائی جاتی ہے مثلاً ”پتھر کی لکیر ہونا“ ”نظر سے گرنا“ ”بال کی کھال اتارنا“ ”آنکھوں پر بٹھانا“ وغیرہ محاورے ہیں کیونکہ ان میں تمام مصادر لکیر ہونا، گرنا، اتارنا اور بٹھانا اپنے اصلی معنوں میں استعمال نہ ہو کر غیر حقیقی یا مجازی معنوں میں استعمال ہوئے ہیں۔

سرد بجھے راہِ عشق میں پر مُنہ نہ موڑیئے
 پتھر کی سی لکیر ہے یہ کوہن کی باس

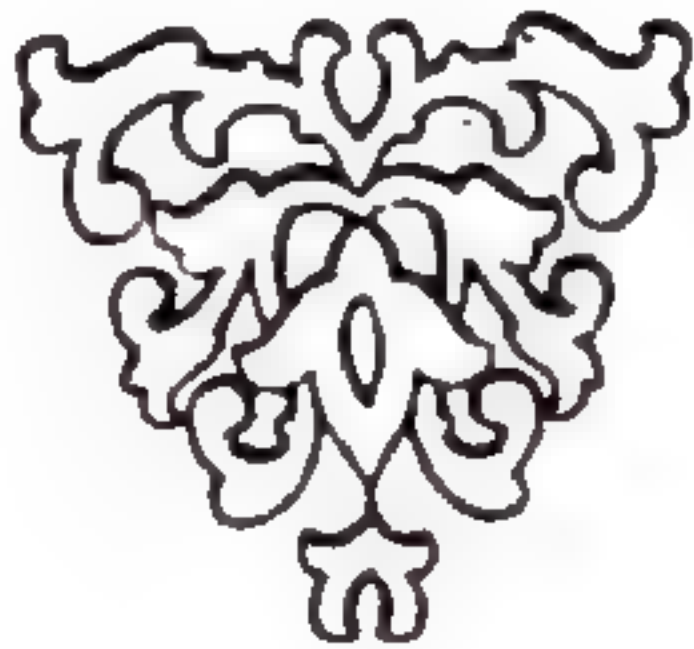
کہاوتوں کی طرح بیشتر محاوروں کا بھی کوئی نہ کوئی پس منظر ہوتا ہے جیسے ”بٹراٹھانا“ ”ٹیرھی لکیر ہونا“ ان محاوروں کے پیچھے جو واقعہ یا کہانی پوشیدہ ہے اُسے کون نہیں جانتا۔ محاوروں کا استعمال کرتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ اس میں کسی قسم کی کمی بیشی یا ترمیم و تنسیخ اپنی طرف سے نہیں کر سکتے۔ محاوروں کو اسی صورت میں قائم رکھنا ضروری ہے جس صورت میں اہل زبان نے ان کو استعمال کیا ہے۔ مثلاً ”نود و گیارہ ہونا“ محاورہ ہے۔ ہم یہ سوچ کر کہ کیا ضروری ہے کہ نود و گیارہ ہوں، سات چار یا چھ یا پنج بھی تو گیارہ ہوتے ہیں اس لئے اس کو محاورہ کے طور پر اس طرح کہیں کہ ”پولیس کو دیکھتے ہی چور سات چار گیارہ ہو گئے“ تو یہ سراسر غلط ہوگا۔ محاوروں میں اس طرح کی تبدیلی یا تصرف کی قطعی گنجائش نہیں ہے۔

اردو زبان کے ماہرین نے اسماء اور اشیاء کے اعتبار سے محاوروں کو مختلف خانوں میں تقسیم کیا ہے جیسے :-

- (۱) حیوانی محاورے (۲) نباتاتی محاورے (۳) اخصائی محاورے (۴) خورد و نوشی محاورے (۵) پوشاک کی محاورے (۶) موسمی محاورے (۷) فلکیاتی محاورے (۸) عددی محاورے (۹) نفسیاتی محاورے (۱۰) آبائی محاورے ۔

نظم و نثر میں محاوروں کی حیثیت "صنائع و بدائع" جیسی ہے ۔ دیکھئے ذیل کی مختصر سی عبارت میں محاوروں نے کیا جان ڈال دی ہے :-

"یہاں تو سارے جہنم کی کمائی مٹی میں مل گئی ۔ مڑوہ منحوس بیل دیا تھا ۔ اُس پر دام مانگتے ہیں ۔ آنکھ میں دھول جھونک دی ۔ مرا ہوا بیل گلے باندھ دیا ۔ بٹرا پونگاہی سمجھ لیا ہے ۔ کسی گڈھے میں منہ دھواؤ تب دام لینا" (منشی پریم چند)



محاورہ اور روزمرہ کا فرق

”محاورہ“ کے لغوی معنی بات چیت کرنے کے ہیں جبکہ روزمرہ کے معنی ”ہر روز“ ہیں محاورہ اور روزمرہ میں حسب ذیل فرق ہے :-

(۱) ”روزمرہ“ الفاظ کی وہ خاص ترتیب ہے جس کو اہل زبان نے اپنا لیا ہے اور ان کا استعمال عام بول چال میں بے ساختہ ہوتا ہے جبکہ ”محاورہ“ دو یا دو سے زائد الفاظ کے ذریعہ بنے ہوئے مخصوص الفاظ کے مجموعے کا نام ہے۔

(۲) ان کا بنیادی فرق یہ ہے کہ محاورے کا اطلاق آن افعال پر کیا جاتا ہے جو تمام تر مجازی (غیر حقیقی) معنی میں استعمال ہوتے ہیں جبکہ روزمرہ کے الفاظ اپنے لغوی (حقیقی) معنی میں استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے :-

مثال ۱: (۱) تصویر اتارنا۔ یہاں ”اتارنا“ اپنے حقیقی معنی میں استعمال ہوا ہے۔

(۲) دل سے اتارنا۔ یہاں ”اتارنا“ غیر حقیقی معنی میں استعمال ہوا ہے۔ اس طرح معلوم ہوا کہ ”دل سے اتارنا“ محاورہ ہے اور ”تصویر اتارنا“ روزمرہ۔

مثال ۲: (۱) تین تیرہ کرنا۔ ”انیس بیس کا فرق ہونا“۔ یہ محاورے ہیں ان کے اعداد اپنے حقیقی معنی میں استعمال نہ ہو کر غیر حقیقی معنی میں لئے گئے ہیں۔ اس کے برخلاف :-

(۲) ایک دو (روز)۔ دو چار (ساتھی) پانچ سات (لڑکے) دس بیس (روپے)

وغیرہ روزمرہ ہیں جو اپنے حقیقی معنوں میں استعمال ہوئے ہیں۔ ان کا استعمال اسی پابندی اور ترتیب کے ساتھ اہل زبان پر لازم ہے۔

۳۔ عبارت میں اگر محاورہ کا استعمال نہ کیا جائے تو اس میں کوئی نقص نہیں آتا اور اس کی فصاحت باقی رہتی ہے جبکہ روزمرہ کو نظر انداز کرنے یا اس کی پابندی پر قائم نہ رہنے سے عبارت ناقص اور غیر فصیح ہو جاتی ہے۔

۴۔ روزمرہ میں سیدھے سادے اور آسان فقرے ہوتے ہیں جن کے الفاظ کا
 صورتی اور معنوی مطلب ایک جیسا ہوتا ہے مثلاً تمہارے لئے تو "نیش ہی نیش ہے"۔
 اس کے برعکس محاوروں میں روزمرہ جیسی سلاست نہیں پائی جاتی کیونکہ محاورات کے
 الفاظ اپنے حقیقی یا لغوی معنی سے ہٹ کر اصطلاحی یا اشارتی معنوں میں استعمال ہوتے ہیں
 اس لئے ان کے صورتی اور حقیقی معنوں میں یکسانیت نہیں رہتی۔

۵۔ محاورے عموماً مصدر کی علامت "نا" کے ساتھ ہوتے ہیں مثلاً "خاک چھاننا"
 "انگلی پر چھاننا"۔ محاورے جب جملوں میں استعمال کئے جاتے ہیں تو مصدر کی علامت "نا"
 کو اردو قواعد یعنی زمانہ، تذکیر و تانیث اور واحد جمع کے اعتبار سے فعل میں بدل دیتے
 ہیں۔

۶۔ محاورات میں اردو قواعد کی پابندی بہت حد تک ضروری ہے جب کہ روزمرہ
 قواعد کی پابندیوں سے بہت حد تک آزاد ہیں۔

نوٹ :- محاورہ اور روزمرہ میں جہاں مندرجہ بالا فرق ہیں وہاں ایک بڑی
 یکسانیت بھی ہے کہ دونوں میں کسی طرح کا تصرف نہیں کیا جاسکتا۔ یعنی انہیں اسی طرح
 استعمال کرنا لازم ہے جس طرح کہ اہل زبان نے کیا ہے۔ مثلاً اوپر کے محاوروں اور
 روزمرہ کو ہم اس طرح استعمال کریں تو وہ نہ محاورے کہلائیں گے اور نہ روزمرہ :-
 (۱) قلب سے اتارنا۔ تین پندرہ کرنا۔ انیس اکیس کرنا وغیرہ (یعنی تصرف بے جا
 کے ساتھ) (۱۱) ایک تین۔ دو چھ۔ پانچ نو۔ دس سولہ وغیرہ (یعنی روزمرہ کی
 پابندی سے ہٹ کر)۔



محاورات

مطلب	محاورات
گہری دوستی ہونا۔	ایک جان دو قالب ہونا
بہت رونا۔	آٹھ آٹھ آنسو رونا
ٹال مٹول کرنا۔	آج کل کرنا
مشکل میں بدو کرنا۔	آڑے آنا۔
دوست بن کر دشمنی کرنا۔	آستین کا سانپ ہونا
سخت مصیبت آنا۔	آسمان ٹوٹ پڑنا
بہت کوشش کرنا۔	آسمان زمین ایک کرنا
سخت گرمی پڑنا۔	آگ برسنا
غصہ کو اور بڑھا دینا۔	آگ پر تیل ڈالنا
نقصان پہنچنا۔	آنچ آنا
تسلی دینا۔	آنسو پونچھنا
تعظیم کرنا۔ استقبال کرنا۔	آنکھیں بچھانا
بے توجہی یا بے رخی برتنا۔	آنکھیں بدلنا
حقیقت معلوم ہونا۔	آنکھیں کھلنا
غصہ دکھانا۔	آنکھیں دکھانا
دھوکا دینا۔	آنکھوں کا کابل چرانا
عزت کرنا۔	آنکھوں پر بٹھانا
سامنے آنا۔	آنکھ ملانا
ناگوار لگنا۔	آنکھوں میں کھٹکنا

مطلوب	محاورات
آمنے سامنے ہونا۔	آنکھیں چار ہونا
قابو میں کر لینا۔	انگلی پر نہ چانا
سب کے ساتھ ایک جیسا برتاؤ کرنا۔	ایک لائن تھی حسب کو بائیکاٹ
مصیبت میں زندگی بسر کرنا۔	ایڑیاں رگڑنا
اپنی تعریف آپ کرنا۔	اپنے منہ میاں مٹھو بننا
اپنا نقصان آپ کرنا۔	اپنے پاؤں میں کلاڑھی مارنا
حیران ہونا۔	انگشت بد مذاں ہونا
شرمندہ ہونا۔ مایوس ہونا۔	اوس پڑنا
اتحاد میں طاقت ہے۔	ایک اور ایک گیارہ
سب کو برابر سمجھنا۔	ایک آنکھ سے سب کو دیکھنا
بہت بھوک لگنا۔	آنتوں کا قفل ہوا لٹریٹھنا
پھولانہ سمانا، بہت خوش ہونا	باغ باغ ہونا
نکتہ چینی کرنا۔ چھان بین کرنا۔	بال کی کھال اتارنا یا لگانا
بدنام کرنا۔	بڑھ لگانا
مشکل آسان ہونا۔	بیڑا پار ہونا
ذمہ داری لینا۔	بیڑا اٹھانا
کسی بات کو چھپانا۔	پردہ ڈالنا
کام ہونا۔ واسطہ پڑنا۔	پالا پڑنا
بہت غیش کی زندگی گزارنا۔	پانچوں انگلیاں گھی میں ہونا
بہت احتیاط سے کام لینا۔	پیونک پیونک کر قدم رکھنا۔
بہت عزت کرنا۔	پاؤں دھو کر بیٹنا

مطلوب	محاورات
عزت بچانا۔	پگڑی سنبھالنا
بہت رونا۔	پھوٹ پھوٹ کر رونا
بھوک مٹانا۔ کھانا کھالینا۔	پیٹ کی آگ بجھانا
چین نہ ملنا۔	پیٹھ نہ لگنا
بارہ جانا۔	پیٹھ دکھانا
چغلی کرنے والا۔	پیٹ کا ہلکا ہونا
بات بہت آگے بڑھ جانا۔	پانی سر سے اونچا ہونا
اچانک حالت میں تبدیلی آجانا۔	پانسہ پلٹنا
مجبور ہونا۔	پتھر تلے ہاتھ دبنا
بہت بھوک لگنا۔	پیٹ میں چوبے دوڑنا
جھگڑا کرنا۔	تو تو میں میں میں کرنا
اپنی جگہ پر قائم نہ رہنا۔	تختالی کا بیگن ہونا
فضول باتیں بنانا۔	تین پانچ کرنا
کسی گنتی میں نہ ہونا۔ کوئی قدر نہ ہونا۔	تین میں نہ تیرہ میں
جاگتے رہنا۔ نیند نہ آنا۔	تار سے گننا
بھروسہ کرنا۔	تکجہ کرنا
ذلیل کرنا۔ خوش ہونا۔	ٹوپی اچھالنا
نا اتفاق ہونا۔	جوتیوں میں دال بٹنا
فریب کرنا۔	جال بچھانا
اطمینان ہونا۔	جان میں جان آنا
مرنے کے قریب ہونا۔	چراغِ نسری ہونا

محاورات

مطلب

چراغ تلے اندھیرا ہونا

چراغ لے کر ڈھونڈنا

چشم پوشی کرنا

چکنا گھڑا ہونا

جولی دامن کا ساتھ ہونا

چھٹی کا درد یاد آجانا

چراغ پا ہونا

پیوٹی کے پر لکنا

حاتم کے قبر پر لات مارنا

حلقہ بگوش ہونا

خواب خرگوش میں ہونا

خاک میں ملنا

خاک۔ ڈالنا

داغ لگانا

دال لگنا

دانت پسنا

دانت کھٹے کرنا

دل بھرانا

داغ اٹھانا

دال میں کالا ہونا

دل سے اترنا

اپنے لوگوں کو فائدہ نہ پہنچ کر دوسروں کو فائدہ پہنچنا۔
بہت تلاش کرنا۔

غیب چھپانا۔

بے غیرت ہونا۔

ہر وقت کا ساتھ ہونا۔

مصیبت میں پچھلا آرام یاد آنا۔

خفا ہونا۔ غصہ ہونا۔

کمزور کا بہادری دکھانا۔ موت کے دن تہہ پڑنا

زیادہ سخی ہونا۔

غلام ہونا۔

غفلت میں ہونا۔

تباہ و برباد ہو جانا۔

بات کو درگزر کرنا۔ بھلا دینا۔

بدنام کرنا۔

بات بننا۔ کام پورا ہونا۔

غصہ ہونا۔

شکست دینا۔

روئے کے قریب ہونا۔

صدمہ اٹھانا۔

کسی طرح کا شک ہونا۔

نفرت ہو جانا۔

مطلوب	محاورات
خوشی منانا۔	رنگ رلیاں منانا
غرور ہونا۔	زمین پر پاؤں نہ رکھنا
غم کو زیادہ کر دینا۔	زخم پر شک چھڑکنا
منہ لگانا۔	سر چڑھانا
ہمدردی کرنا۔ مدد کرنا۔	سر پر ہاتھ رکھنا
مرنے کو تیار ہونا۔	سر بکف ہونا
ماتم کرنا۔	سر پر خاک اڑانا
خوبی میں اور اضافہ ہو جانا۔	سوئے پر سہاگہ
مصیبت میں پھنسنا۔	ستارہ گردش میں ہونا
بغاوت کرنا۔ شرارت پر آمادہ ہونا۔	سر اٹھانا
فتح پانا۔	سر کرنا
بہت عزت کرنا۔	سر کے بل چلنا
کامیابی حاصل کرنا۔	سر سہرا ہونا
کسی سوچ میں پڑنا۔ حیران ہونا۔	شش و پنج میں ہونا
گہری دوستی ہونا۔	شیر و شکر ہونا
بے مروتی کرنا۔	طوطا چٹمی کرنا
بہت مغرور ہونا۔	عرش پر دماغ ہونا
تعجب کرنا۔	عش عش کرنا
کوئی انوکھا کام کرنا۔	عرش کے تارے توڑنا
ہوش میں آنا۔	عقل کے ناخن لینا
کند ذہن ہونا۔	عقل پر پتھر پڑنا

مطالب	محاورات
بیوقوف ہونا۔	غفل پر پردہ پڑنا
پریشان کرنا۔	قافیہ تنگ کرنا
ہم خیزل ہونا۔	قارورہ ملنا
بدنامی ہونا۔	کلنک کا ٹیکہ لگنا
کوئی اثر نہ ہونا۔	کان پر جوں نہ رنگنا
ذلت کی موت مرنا۔	کتے کی موت مرنا
برا چاہنا۔	کانٹے ہونا
مجرم کے ساتھ بے گناہ کا پکڑا جانا۔	گیہوں کے ساتھ گھن پینا
پرائی بات پر قائم رہنا۔	لکیر کا فقیر ہونا
بار تسلیم کر لینا۔	لوہا ماننا
رشوت دینا۔	منہ بھر دینا
سب پر رعب غالب ہونا۔	نام کا سکہ جاری ہونا
ہوش میں آ جانا۔	نشہ ہرن ہونا
کسی کے رعب میں نہ آنا۔	ناک پر کھتی نہ بیٹھنے دینا
عجیب بات کرنا۔	نیا شگوفہ چھوڑنا
خوب فائدہ اٹھانا۔ مالدار ہونا۔	دارے نیارے ہونا
تکلیف دہ ہونا۔	وبال جان ہونا
سنسان اور خوفناک جگہ۔	ہوکا عالم ہونا
کام میں مدد کرنا۔	ہاتھ بٹانا
جان پہچان ہونا۔	یاد اللہ ہونا

ضرب المثل کی تعریف اور اس کا پس منظر

ضرب المثل کو کہاوت بھی کہتے ہیں۔ یہ عرصہ دراز کے تجربات کی بنیاد پر بنے ہوئے وہ مخصوص جملے ہوتے ہیں جو بار بار کسی خاص موقع پر دانشوروں اور تجربہ کار لوگوں کی زبان سے ادا ہوئے ہیں۔ اہل زبان نے انھیں ادنیٰ شکل دے کر اپنی تحریر و تقریر میں استعمال کیا۔ اس طرح سیکڑوں کہاوتیں نہ صرف ہماری زبان کا سرمایہ بن گئیں بلکہ ہزاروں لاکھوں افراد کی زبان زد ہو گئیں۔ "بار بار کی کہی ہوئی بات" کی مناسبت سے شاید اس کا نام "کہاوت" پڑ گیا۔

دیگر زبانوں کی طرح اردو کی کہاوتیں بھی اس کا لسانی سرمایہ ہیں جو روزمرہ کی گفتگو کو چٹپٹا بنانے میں کافی معاون ثابت ہوتی ہیں۔ ادبی اصطلاحات کی طرح نہ تو کہاوتیں گھڑی یا بنائی جاتی ہیں اور نہ ہی وقت کے ساتھ ساتھ ان میں کوئی ترمیم و تیسخ ہوتی ہے۔ یہ اپنی لفظی بناوٹ، تاریخی پس منظر اور سچائی کے اس مفہوم اور پیغام کے ساتھ ہمیشہ قائم رہتی ہیں جو دوسروں پر انھیں پہنچانا ہے یا جن کا سہارا لے کر ہمیں اپنے دل کی بات کہنی ہے۔ اردو زبان میں سیکڑوں کہاوتیں ایسی ہیں جو ہمیں کبھی کبھی سخت کلامی اور طویل گفتگو سے بچا لیتی ہیں۔ ان کا سہارا لے کر ہم وہ سب کچھ کہہ جاتے ہیں جن کو سیدھے سادے لفظوں میں کہنے کی شاید ہم میں ہمت نہ ہو۔

"ناچ نہ جانے آنگن ٹیڑھا"۔ "بڑھیا کے مرنے کا غم نہیں فرشتوں نے گھر دیکھ لیا"۔ "نوسو چوبیس کھا کے بلی جج کو چلی"۔ "پڑھے نہ لکھے نام محمد فاضل"۔ "ایک تو کر یا وہ بھی نیم چڑھا" وغیرہ۔ ایک دوسرا کڑوا نیم چڑھا

روزمرہ کی طرح ضرب الامثال کے الفاظ اور ان کی ترتیب میں کسی طرح کی تبدیلی نہیں کی جاسکتی ان کو جوں کا توں استعمال کرنا ضروری ہے۔ روزمرہ اور

کہاوتوں میں دوسری یکسانیت یہ بھی پائی جاتی ہے کہ دونوں قواعد اردو کی بندشوں سے آزاد ہیں۔ ہر کہاوت کے پیچھے کوئی نہ کوئی تاریخی، تہذیبی یا سماجی واقعہ پوشیدہ ہوتا ہے۔ طوالت کے خیال سے یہاں کسی ایسے واقعہ یا سماجی پس منظر کا ذکر نہ کر کے صرف دوچار ایسی کہاوتوں کی طرف اشارہ کیا جا رہا ہے جن کے پس منظر کے متعلق عام طور پر لوگ جانتے ہیں۔

(۱) ابھی دلی دور ہے۔ (۲) گز بہ کشتن روزِ اول (۳) انگو رکھتے ہیں (۴) جیسی کرنی ویسی بھرنی وغیرہ۔

ضرب الامثال (کہاوتوں) میں جو الفاظ استعمال ہوتے ہیں وہ اپنے حقیقی معنی سے ہٹ کر بالکل دوسرے معنی (مجازی) میں مفہوم کو پیش کرتے ہیں کہاوتوں کا بڑا استعمال نہ صرف ہمارے مقصد و مفہوم کو ادا کرتا ہے بلکہ لطیف بیان کو بھی بڑھا دیتا ہے۔ بڑی سے بڑی بات کو کہاوتوں کی آڑ لے کر ہنستے ہنستے اس طرح کہہ جاتے ہیں کہ پھر مخاطب کو کچھ کہنے کے لئے الفاظ نہیں ملتے۔ مثلاً آپ کا کوئی جلنے والا کچھ روپے بطور قرض مانگتا ہے اور آپ اسے دینا نہیں چاہتے ایسی صورت میں کسی طرح کی دل خراش بات یا لمبی چوڑی صفائی دینے کے بجائے اُس سے صرف یہ کہہ دیجئے، یار! چیل کے گھونسلے میں مانس کہاں؟

محاورے اور کہاوتوں میں فرق :-

۱۔ بیشتر محاورے کسی نہ کسی مصدر سے بنتے ہیں جس کی علامت "نا" ہے مثلاً انگوٹھا دکھانا، شیشے میں اتارنا وغیرہ جب کہ کہاوتوں کے لئے کسی مصدر کی علامت "نا" یا اس سے مشتق ہونا ضروری نہیں ہے۔

۲۔ مفہوم یا مقصد کی ادنیٰ کی اعتبار سے کہاوتوں میں محاوروں کے مقابلے زیادہ وسعت ہوتی ہے کیونکہ ان کے پیچھے کوئی نہ کوئی فرضی حکایت، تاریخی واقعہ، مذہبی عقیدہ یا سماجی طور طریقوں کی کچھ قدریں پوشیدہ ہوتی ہیں۔

۳۔ کہاوت کے الفاظ کی تعداد بمقابلہ محاورہ زیادہ ہوتی ہے بلکہ بہت سی کہاوتیں تو ایسی بھی ہیں جن کی عبارت مقفی یا شعری تک بندی کے انداز پر ہیں مثلاً: ”پھول نہ پان“ کہنے کو ہمان۔ (۱۱) دلی کی بیٹی، مستحرا کی گائے، کرم پھوٹے تو باہر جائے۔

۴۔ محاورہ مکمل جملہ نہیں ہوتا، وہ مزید کچھ جملوں یا عبارت کا محتاج ہوتا ہے ان کے بغیر وہ اپنا مفہوم واضح نہیں کر سکتا۔ اس کے برعکس کہاوت یا ضرب المثل پورا جملہ ہوتا ہے جو دوسری عبارت کے بغیر اپنا پورا پورا مفہوم ادا کرتا ہے جیسے ”وٹری کی ہانڈی گئی کتے کی ذات پہچانی گئی“ یعنی غنیمت ہے کہ تھوڑے سے ہی نقصان کے بعد دلیل اور کمینے شخص کی اصلیت واضح ہو گئی۔ ”آنکھ کھلنا“ محاورہ ہے جس کے معنی ہیں غفلت سے بیدار ہونا یا چوکنا ہونا۔ لیکن یہ محاورہ جب تک جملے میں استعمال نہ کیا جائے مذکورہ بالا مفہوم کو ادا نہیں کرتا مثلاً ”تمہارے دوستوں نے تم کو کئی بار دھوکا دیا“ تعجب ہے اب بھی تمہاری آنکھ نہیں کھلی۔

اگر یہاں صرف یہ کہا جاتا کہ ”آنکھ نہیں کھلی“ تو یہ مصدر اپنے حقیقی معنی میں استعمال ہو کر محاورہ کی شرط کو پورا نہیں کرتا۔ ان مثالوں سے یہ بات واضح ہو گئی کہ محاورے جملوں میں استعمال ہو کر ہی اپنے مفہوم کو ادا کرتے ہیں جب کہ ضرب المثل تنہا اپنے مفہوم کی ادائیگی کے لئے کافی ہیں۔

مذکورہ بالا فرق کے باوجود محاورے اور کہاوتیں کچھ باتوں میں ایک دوسرے کے قریب بھی ہیں جیسے :-

۱۔ کہاوتوں کی طرح بیشتر محاوروں کا بھی کوئی نہ کوئی پس منظر ہوتا ہے۔

۲۔ محاورہ اور ضرب المثل دونوں میں کسی طرح کی لفظی تبدیلی نہیں کی جاسکتی سوائے اس کے کہ محاورہ کو جملوں میں استعمال کرتے وقت مصدر کی علامت ”نا“ کو فعل میں بدل دیتے ہیں۔

ان دونوں کے فرق اور یکسانیت کو دیکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ محاورہ اور کہاوت میں بہت بڑا فرق نہیں ہے اسی لئے کچھ محاورے کبھی کبھی غلطی سے کہاوتوں

میں شمار کر لئے جاتے ہیں۔

ماہرینِ اردو نے محاوروں کی طرح کہاوتوں کو بھی چیزوں کے نام اور اس کے ذکر کے اعتبار سے مختلف خانوں میں تقسیم کیا ہے مثلاً :-

۱۔ حیوانی کہاوتیں = ”طویلے کی بلا بندر کے ستر“۔ اپنی گلی میں کتا بھی نشیہ بوتل ہے۔
”اونٹ کے منہ میں زبرد و غیرہ“

۲۔ نباتاتی کہاوتیں = ”ایک تو کرے دوسرے نیم چڑھا“۔ ام کے ام گھٹیوں کے رام۔
”اٹے بانس بریلی کو“ وغیرہ

۳۔ اخلاقی کہاوتیں = ”آنکھ او تھل پہاڑ او تھل“۔ جہنم کے اندھے نام نہیں سکھتے۔

۴۔ فلکیاتی اور موسمی کہاوتیں = ”آسمان سے گرا کھجور میں اٹکا“۔ ”جب چاند چڑھے گلاب
دیکھیں گے“۔

۵۔ عددی کہاوتیں = ”ایک ڈاڑھ چلے ستر بلاٹے“۔ ”نوسو چوبیس کھا کر بلی ج کو چلی“۔ ”حساب
جو جو بخشش سو سو“۔

۶۔ خورد و نوشی کہاوتیں = ”تھو تھا چنا بابے گھنا“۔ ”اپنی چھاج کو کون کھٹا کہتا ہے“۔ ”بگہوں
کے ساتھ گھٹن بھی پس جاتا ہے“۔

۷۔ اخلاقی کہاوتیں = ”خدمت سے عظمت ہے“۔ ”سا پنچ کو آپنچ نہیں“۔ ”تالی دونوں ہاتھوں
سے بچتی ہے“۔ وغیرہ

۸۔ سماجی یا رسمی کہاوتیں = ”آپ بارے بہو کو مارے“۔ ”پیسہ گانٹھ کا یا رساٹھ کا“۔ ”بڑھی
گھوڑی لال لگام“۔ ”غریب کی جو رو سب کی بھابی“۔ وغیرہ۔

۹۔ پیشہ وارانہ کہاوتیں = ”دھوبی کا چھیلا ایک اجلا ایک میلا“۔ ”حلوانی کی دوکان دادانی
کی فاتحہ“۔ ”تیلی کا تیل جلے مشعلی کی چھاتی پھٹے“۔ ”سوسنار کی
ایک لوہار کی“۔ وغیرہ۔

ضرب الامثال (کہاوٹیں)

ضرب المثل	مفہوم
آپ کاج مہا کاج آنکھ کا اندھا گانٹھ کا پورا اونچی دوکان پھیکا پکوان آدھا تیر آدھا بیٹر اب بچھتا ئے کیا ہوت ہے جب چڑیاں جگ گئیں کھیت ابھی کی جوتی اسی کا سر الٹا چو کو تو ال کو ڈانٹے ایک پنٹھ دو کاج ایک تو کر یلا دوسرے نیم چڑھا ایک ہاتھ تالی نہیں بختی اندھیر نگری چو پٹ راج آنکھ او بھل پہاڑ او جھل	انپا کام خود کرنے میں زیادہ بہتری ہے۔ بیوقوف امیر۔ صرف شہرت ہی شہرت، اصلیت کچھ بھی نہیں۔ کسی ایسے جوڑ کو لگانا جو میل نہ کھاتا ہو۔ وقت گزرنے کے بعد افسوس کرنا بے کار ہے۔ جو جیسا کرے گا ویسا بھگتے گا۔ خود غلطی پر ہو مگر دوسرے پر رعب جمائے۔ ایک کام کے ساتھ کئی کام نکالنا۔ پہلے ہی بگڑا ہوا تھا مزید یہ کہ بڑوں کی صحبت مل گئی۔ لڑائی میں دونوں طرف سے کچھ نہ کچھ زیادتی رہتی ہے۔ اس موقع پر بولتے ہیں جب حد درجہ بد انتظامی ہو۔ سارے وعدے اور محبت اسی وقت تک ہے جب تک آدمی نظر کے سامنے ہے۔ ایک چیز سے دہرا فائدہ اٹھانا۔ ضرورت کے لحاظ سے بہت کم ملنا۔ ایک ہی بیٹا وہ بھی نالائق۔ جان بوجھ کر اپنا نقصان آپ کرنا۔
آم کے آم گٹھلیوں کے دام اونٹ کے منہ میں زیر ایک اندادہ بھی گندہ۔ اپنے پاؤں میں آپ کلہاڑی مارنا	

ضرب المثل	مفہوم
بائی کڑھی میں ابال آنا بوڑھی گھوڑی لال لگام بھری جوانی مابھادھیلا بھینس کے آگے بین بجانا بجرے کی ماں کب تک خیر منائے گی بھلے چور کی لنگوٹی ہی سہی بندر کے ہاتھ ناریل - بن مانگے موتی ملے مانگے ملے نہ بھیک - بلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا - پڑھے نہ لکھے نام محمد فاضل تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو تولہ بھر کی آرسی نانی بولے فارسی - تھوٹھا چنا باجے گھٹنا - تو بھی رانی میں بھی رانی، کون بھرے گاپانی - ٹکے کی بڑھیا نوٹھے سر منڈھائی - جرے سے بھر پتوں سے یاری - جادو دودھ جو سر چڑھ کے بولے -	بہت دیر سے کسی کام کا یاد آنا - عمر گزر جانے کے بعد آرائش کرنا - جوانی کے زمانہ میں سستی دکھانا - بیوقوفوں کے سامنے عالمانہ باتیں کرنا بے سود ہے - برا آدمی اپنے کئے کی سزا سے بچ نہیں سکتا - جول جلتے وہی غنیمت ہے - اناڑی کے ہاتھ میں جس چیز کا محفوظ رہنا مشکل ہو - جو مقدر میں ہوتا ہے مل کر رہتا ہے - انسان کو حریص نہیں ہونا چاہئے - جس کام میں کامیابی کی توقع نہ ہو اور اتفاق سے کسی بہانے کامیابی حاصل ہو جائے - جاہل جو اپنے کو بہت بڑا قابل اور عالم ظاہر کرتا ہے - جیسا موقع آئے اسی کے مطابق کام کرو - جلدی نہ کرو - تھوڑا سا احسان کر کے اس کو بار بار جتاننا - کم ظرف آدمی - سخی زیادہ مارتا ہے - جب سب ہی اپنے کو امیر یا نازک سمجھنے لگیں گے تو پھر کام کون کرے گا - تھوڑے سے فائدے کے لئے زیادہ خرچ کرنے پر تیار ہونا ہے - بزرگوں سے دشمنی اور ان کی اولاد سے یاری - محرم اپنی بات سے ہی پکڑا جاتا ہے -

ضرب المثل	مفہوم
جان نہ پہچان خالہ بی بی سلام جس کی لاکھی اس کی بھینس جس ہانڈی میں کھانا اسی میں چھید کرنا جو گر جتا ہے برستا نہیں جو رو نہ جاتا اللہ میاں سے ناتا	کسی معاملہ میں خواہ مخواہ کسی کا دخل دینا۔ طاقتور کا سب کچھ ہے۔ اپنے مالک کے ساتھ نمک حرامی کرنا۔ ڈینگیں مارنے والا صرف باتیں کرتا ہے کام نہیں۔ جس کے آگے پیچھے کوئی نہ ہو وہ تمام ذمہ داریوں سے آزاد ہے۔ جس تکلیف سے آدمی کو واسطہ نہ پڑا ہو وہ دوسروں کی تکلیف کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ جس معاملہ سے ہمارا تعلق نہ ہو اس کی فکر کیا کرنا۔
جس کے نہ بھٹی ہو بوائی وہ کیا جانے پرانی۔ جس راد نہ چلنا اس کے کوس کیا گنتا	کماں وہاں دکھائے جہاں سب موجود ہوں۔ کسی نااہل کو بڑا مرتبہ مل جانے کے موقع پر بولتے ہیں فضول خرچ کرنے والوں کے پاس پیسے نہیں بچتے۔ قصور دار کو ہر بات سے اپنا تنک گزرتا ہے۔ اس موقع پر بولتے ہیں جب معمولی حیثیت کا آدمی ڈینگیں مارتا ہے۔ معمول آدمی کا کسی بڑے آدمی کے برابر ہونے کا دعویٰ کرنا۔ بری عادت چھوڑنے کے باوجود بھی کچھ نہ کچھ اثر باقی رہتا ہے۔
جنگل میں مورنا چاکس نے دیکھا چھیموندر کے سر میں چنبیلی کا تیل چیل کے گھونسلے میں مانس کہاں چور کی داڑھی میں تنکا پھوٹا گھر بڑا سمدھیا نہ	
چونی بھی کہے مجھے گھی سے کھاؤ	
چور چوری سے گیا تو کیا ایرا پھیری سے گیا۔	

ضرب المثل	مفہوم
خوش بھرے فوارہ چھوٹے	آمدنی ہونے پر ہی خرچ کیا جاسکتا ہے۔
حلوائی کی دوکان، دادا جی کی بات	پرائے مال کو خرچ کر کے سخی بننا۔
حساب جو جو بخشش سوسو	حساب صاف رکھنے میں فائدہ ہی فائدہ ہے
خدا کی لالٹھی میں آواز نہیں ہوتی	ظالم خدا کے عتاب سے بچ نہیں سکتا۔
خربوزے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پڑتا ہے	صحبت کا اثر ضرور پڑتا ہے۔
خس کم جہاں پاک	بڑے آدمی کا مر جانا ہی اچھا ہے۔
دبی بتی چوہوں سے کان کٹاؤتی ہے	مطلب پر گدھے کو بھی باپ بنانا پڑتا ہے۔
دریا کو کوزہ میں بند کرنا	لمبے معنوں کو بہت مختصر لفظوں میں بیان کر دینا۔
دس کی لالٹھی ایک کا بوجھ	میل ملاپ سے رہنے میں برکت ہے۔
دمڑی کی بڑھیا نکاسر منڈائی	کام تھوڑا مزدوری زیادہ۔
دمڑی کی ہانڈی گئی کتے کی ذات پہچانی گئی۔	تھوڑے سے ہی نقصان کے بعد کمینے آدمی کی پہچان ہو گئی۔
دودھ کا دودھ پانی کا پانی	پورا پورا انصاف ہونا۔
دور کے ڈھول سہانے	دور کی ہر چیز اچھی معلوم ہوتی ہے۔
دھوبی کا کتا گھر کا نہ گھاٹ کا	دونوں فریق سے چپکے چپکے ملنے والا ایک روز ذلیل ہو جاتا ہے۔
دیوار بھی کان رکھتی ہے۔	راز کی بات کو بہت ہوشیاری سے کہنا چاہیے۔
دریا میں رہنا مگر مچھ سے بے خبر	جس کے ساتھ ہر وقت اٹھنا بیٹھنا ہو اس سے دشمنی اچھی نہیں۔
دیگھانہ بھالا صدقہ گئی خالہ	بغیر دیکھے ہوئے کسی چیز کی تعریف کرنا۔
ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنانا	سب سے الگ ہو کر اپنی رائے قائم کرنا۔

مفہوم	ضرب المثل
<p>ظاہر میں نیک باطن میں شیطان۔ وقت نے حالت خراب کر دی مگر شان پہلے جیسی ہے۔ جس بات کو سب لوگ کہہ رہے ہوں وہ ضرور سچ ہوگی۔ شرکت کے کام میں برائی آتی ہے۔ دل خوش کرنے والے وعدوں پر کسی کو مسلل انتظار میں رکھنا اچھا نہیں ہے۔ وہ شخص جس کی حالت ہمیشہ ایک جیسی رہتی ہو بدا چھا بدنام برا۔</p>	<p>رام رام چپنا پرایا مال اپنا رستی جل گئی پر بل نہیں گیا۔ زبان خلق کو نقارہ خدا سمجھو۔ ساجھے کی ہانڈی چور ہے پر پھوٹتی ہے سخی سے سوم بھلا جو ترست دے جواب</p>
<p>ایک کی مصیبت دوسرے کے ذمہ ڈالنا۔ کسی آفت کے آلے سے پہلے ہی ہنگامہ کھڑا کر دینا۔</p>	<p>سادن ہرے نہ بھادوں سوکھے سارے شہر میں اونٹ بدنام طلویلے کی بلا بندر کے سر قبل از مرگ وادیدا</p>
<p>چالاک آدمی کی اولاد بھی چالاک ہوتی ہے۔ کسی کے ساتھ دھوکہ یا فریب بہت دنوں تک نہیں چلتا۔</p>	<p>قاضی کے گھر کے چوہے بھی سیانے۔ کامٹھ کی ہانڈی بار بار نہیں چڑھتی۔</p>
<p>برے کام کا برا انجام ہوتا ہے۔ سخت مفلسی کی حالت میں ہونا۔ کسی کی خوشحالی اور بد حالی پوشیدہ نہیں رہتی۔ بد زبان کے آگے کوئی ہجیت نہیں سکتا۔ وطن سے باہر نکل کر ہی عزت ہوتی ہے۔ گھر کی چیز کے مقابلہ میں باہر کی چیز کی قدر ہوتی ہے۔</p>	<p>کوئلے کی دلالی میں ہاتھ کالے۔ کیا ننگی نہائے کیا پنخوڑے۔ کھایا مسخ نہائے بال نہیں چھپتے گان والا جیتے مال والا ہارے۔ گاؤں کا جوگی جو گنا آن گاؤں کا سدھ گھر کی مرغی وال برابر۔</p>

ضرب المثل	مفہوم
گھر گھوڑا نخاس مول گھڑی میں گھڑیاں ہے گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے۔ لنگوٹی میں پھاگ کھیلنا۔	ہو چیز جہاں موجود نہ ہو اس کا مول کرنا بے کار ہے۔ وقت کا کچھ ٹھیک نہیں۔ ذرا دیر میں کیا سے کیا ہو جاتا ہے گھر کا راز دینے والا بڑی منہیتیں کھڑی کر دیتا ہے۔ منہسی میں رنگ رلیاں منانا۔
منہ لگائی ڈومنی گائے تال بے تال من چنگا تو کتھوٹی میں گنگا۔ مالِ عرب پیشِ عرب۔	حقیر شخص کے ساتھ اگر تھوڑی سی بھی بے تکلفی برقی جائے تو پھر وہ سرچڑھ جاتا ہے۔ صاف دل اور پختے اعتقاد کے لئے ہر جگہ خدا ہے۔ بہتر ہے کہ اپنا مال اپنے ہی سامنے ہو۔
مول سے بیاج پیارا ہے۔ نہ نو من تیل ہو گا نہ رادھانا چے گی۔ نہ باسی بچے نہ کتے کھائیں۔	پوتے اور پوتیاں بیٹوں سے زیادہ پیارے ہوتے ہیں۔ نہ اتنی بڑی شرط پوری ہوگی نہ یہ کام ہوگا۔ چیز اسی وقت ضائع ہوتی ہے جب ضرورت سے زائد ہوتی ہے۔
ہاتھی پھرے گاؤں گاؤں جس کا ہاتھی اسی کا ناؤں۔ ہاتھ سمرنی بغل کترنی ہنوز دلی دور است ہو نہار بروا کے چکنے چکنے پات۔	جس کی جو چیز ہوتی ہے اسی کے نام بھر جگہ مشہور ہوتی ہے۔ منہ پر رام رام بغل میں چھری۔ ابھی مقصد پورا ہونے میں دیر ہے۔ ذہین بچے ابتدا ہی سے اپنا رنگ دکھانے لگتے ہیں۔
ہاتھی کے دانت دکھانے کے اور کھانے کے اور۔	ظاہر اور باطن میں فرق ہونا (گندم نما جو فروش)

ضرب المثل	مفہوم
ہاتھی نکل گیا دم باقی ہے	نکام کا بڑا حصہ تو انجام پا گیا مگر تقوڑ اساکام اٹک کر رہ گیا۔
ہترے لگے نہ پٹکری رنگ چوکھا آئے	بغیر کچھ خرچ کئے یہ امید رکھنا کہ کام بہتر سے بہتر ہو۔
ہاچھو من دیگرے نیست - ہماری بلی ہمیں سے میاواں -	میرے جیسا کوئی دوسرا نہیں یعنی خود ستا لی کرنا۔ ہمارے ہی احسان تلے دبے ہو اور ہمیں پر غصہ دکھاتے ہو
ہاتھ کنگن کو آر سی کیا - ہونٹوں نکلی کوٹھوں پہنچی - یہ معہ اور مسور کی دال - یہ وہ گڑ نہیں جو چوہنٹے کھائیں -	جو چیز ظاہر ہے اس کو دکھانے کی کیا ضرورت - مشہر ہونا۔ اپنی اوقات سے زیادہ کسی اعلیٰ چیز کی خواہش کرنا۔ بخیل یا ایسے بے فیض شخص کے لئے کہتے ہیں جس کی ذلت سے کسی کو کوئی فائدہ پہنچنے کی امید نہیں ہوتی۔



اسم فاعل، اسم مفعول اور ان کے اوزان

اسم فاعل اور اسم مفعول کی تعریف اور ان کی مثالیں اس کتاب کے حصہ اول میں پہلے لکھی جا چکی ہیں۔ یہاں پر ہم عربی کے چند اوزان کا ذکر کریں گے جن کے اصول پر اسم فاعل اور اسم مفعول بنائے جاتے ہیں۔ عربی زبان میں اسم فاعل اور اسم مفعول بنانے کے کچھ قاعدے ہیں جنہیں ہم ”اوزان“ کہتے ہیں۔ عربی زبان کے بہت سے الفاظ جو اردو میں شامل ہو گئے ہیں اور عام بول چال میں استعمال بھی ہوتے ہیں ان کو انہیں اوزان کے تحت اسم فاعل اور اسم مفعول میں تبدیل کیا گیا ہے۔

اسم فاعل اور اسم مفعول کے کچھ اوزان حسب ذیل ہیں۔ ان اوزان پر بننے والے اسم فاعل اور اسم مفعول کی یہاں ایک ایک مثال دی گئی ہے۔ ان اوزان پر اسم فاعل اور ان کے اصول کے متعلق تفصیل سے آگے بیان کیا جائے گا۔

اوزان اسم مفعول	اوزان اسم فاعل
مَفْعُولٌ ————— مَنْصُورٌ	۱۔ فَاعِلٌ ————— نَاصِرٌ
مُفْعَلٌ ————— مُرْسَلٌ	۲۔ مُفْعِلٌ ————— مُرْسِلٌ
مُفْعَلٌ ————— مُنْتَظَرٌ	۳۔ مُفْعِلٌ ————— مُنْتَظِرٌ
مُفْعَلٌ ————— مَقْصُورٌ	۴۔ مُفْعِلٌ ————— مَقْصُورٌ
مُتَفَعِّلٌ ————— مُتَضَرَّرٌ	۵۔ مُتَفَعِّلٌ ————— مُتَضَرَّرٌ
مُفَاعِلٌ ————— مُخَاطَبٌ	۶۔ مُفَاعِلٌ ————— مُخَاطَبٌ
مُتَفَاعِلٌ ————— مُتَصَادِمٌ	۷۔ مُتَفَاعِلٌ ————— مُتَصَادِمٌ

مذکورہ بالا اوزان پر اسم فاعل اور اسم مفعول کی مثالوں کو دیکھنے سے یہ معلوم ہوا کہ ایک ہی لفظ زیر زیر کے فرق سے اسم فاعل یا اسم مفعول بن جاتا ہے۔ جیسے مخاطب (اسم فاعل) مخاطب (اسم مفعول)۔ اسی طرح مذکورہ اوزان پر بہت سے اسم فاعل ایسے ہیں جن کا تیسرا چوتھا یا پانچواں حرف مکسور ہے لیکن جب انھیں پر "زبر" لگ جاتا ہے تو وہ اسم مفعول ہو جاتے ہیں۔ صرف "مُفَعِّل" کے وزن پر جس کا پہلا حرف منعموم اور تیسرا مشدّد ہوتا ہے جس کو زیر کے ساتھ پڑھا جائے تو اسم فاعل اسی کو "زبر" کے ساتھ پڑھا جائے تو اسم مفعول ہو جاتا ہے جیسے :-

تَفْعِيل (وزن)	مُفَعِّل (وزن)	مُفَعِّل (وزن)
حاصل مصدر	معنی	اسم فاعل
تہذیب	عیبوں سے پاک کیا گیا	مُہَذَّب
تعلیم	جس کو تعلیم دی گئی	مُعَلِّم
تعذیب	عذاب کیا گیا	مُعَذَّب
تصنیف	تصنیف کیا گیا	مُصَنِّف
تحریر	تحریر کیا گیا	مُحَرِّر
ترتیب	ترتیب دیا گیا	مُرْتَب
ترتیب	زینت دی گئی	مُزَيَّن
تدبیر	تدبیر کی گئی	مُدَبِّر
ترجمہ	ترجمہ کیا گیا	مُتَرْجِم
تعبیل	جلدی کیا گیا۔ بے مہلت	مُعْجَل
تکمیل	کام پورا کیا گیا	مُكْمِل
تحقیق	تحقیق کیا گیا	مُحَقِّق

مذکورہ بالا مثالوں کے ذریعہ یہ بات واضح ہو گئی کہ ایک ہی لفظ مختلف اغراب کے ساتھ مختلف معنی رکھتا ہے اور مذکورہ اوزان کے مطابق آخری حرف کو زیر کے بجائے زبر کے ساتھ پڑھنے پر بہت سے اسم فاعل اسم مفعول میں بدل جاتے ہیں۔ اردو کے طالب علم ہونے کی حیثیت سے اس طرح کے الفاظ کا ہمیں علم ہونا چاہیے ورنہ اسی طرح کی غلطیوں کے ہونے کا امکان ہے جو اکثر پڑھے لکھے لوگوں ذیل کے اشعار میں ہو جاتی ہیں :-

دلی کے منتھے کوچے ، اوراقِ مصوّر تھے
جو شکل نظر آئی ، تصویرِ نظر آئی (میر)

کبھی اسے حقیقتِ منتظرِ نظر آ بساں مجاز میں
کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں میری جبینِ نیاز میں (اقبال)

پہلے شعر میں اگر اس کو "اوراقِ مصوّر" پڑھا جائے جیسا کہ کچھ لوگ اس کو فاعل سمجھ کر "مصوّر" ہی پڑھتے ہیں تو ایسی صورت میں یہ مرکب اضافی ہو گا۔ (اوراق - مضاف) (مصوّر - مضاف الیہ) یعنی مصوّر کے اوراق جس کے معنی ہوئے ، "وہ اوراق جو کسی مصوّر کی ملکیت ہوں۔"

اگر لفظ "مصوّر کو زبر کے ساتھ یعنی مصوّر پڑھا جائے تو وہ مذکورہ وزن "مفعّل" کے مطابق اسم مفعول بن جائے گا۔ ایسی صورت میں "اوراقِ مصوّر" مرکب تو صیغی کہلا گا۔ (اوراق - موصوف) (مصوّر - صفت) اب اس کے معنی ہوئے وہ اوراق جن پر تصویریں کھینچی ہوئی ہوں، یعنی البم۔ میر کے اس شعر میں یہی معنی مراد ہیں۔ شعر کا مفہوم اسی وقت درست ہو گا جب اس کو اوراقِ مصوّر پڑھا جائے۔

مطابق :- دلی کی گلیوں اور کوچوں سے میر کو بے انتہا لگاؤ اور انس تھا جن کو انہوں نے اوراقِ مصوّر سے تشبیہ دی ہے۔ دلی کی گلیوں کی خوبصورت اور دل فریب شکلیں اس کی وجہ تشبیہ ہیں۔ جس طرح کسی مصوّر کا البم طرح طرح کی خوبصورت تصویروں کا مجموعہ ہوتا ہے اسی طرح دلی کی گلیاں اور کوچے حسینوں کی دم سے بامولق تھے۔

اگر غلطی سے اسے اوراقِ مَسْوَر پڑھا جائے تو نہ صرف اس کے معنی بدل جائیں گے بلکہ پورے شعر کا مطلب بھی غلط ہو جائے گا۔ موقع کے لحاظ سے الفاظ کو صحیح اعراب کے ساتھ نہ پڑھنے کی دوسری مثال ہمیں کبھی کبھی اقبال کے مذکور بالا شعر سے ملتی ہے۔ یہاں بھی اسم فاعل کی حیثیت سے ”مُنْتَظَر“ نہ پڑھ کر اسم مفعول کی حیثیت سے ”مُنْتَظَر“ ہی پڑھنا درست ہوگا۔ اس طرح ”حقیقتِ منتظر“ کے معنی نکلیں گے۔ وہ ذاتِ برحق جس کا شدت سے انتظار کیا جا رہا ہے۔ اگر اس کو ”مُنْتَظَر“ پڑھا جائے تو شعر کا سارا مطلب ہی غلط اور بے معنی ہو جائے گا۔

اسم فاعل بنانے کے سلسلہ میں عربی زبان کے کچھ اوزان کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے طلبہ کی واقفیت کے خیال سے انھیں اوزان پر بنے ہوئے اسم فاعل کی کچھ ایسی مثالیں یہاں تحریر کی جا رہی ہیں جو اردو میں مستعمل ہیں :-

اسم فاعل اور ان کے اوزان :-

فَاعِلٌ — ناصِر، خاتِم، عابد، خالق، زاہد، قاصد، ظالم، حاسد، عاشق، عالم، شاکر، قادر، ناشر، شاطر، عايل، شائل، عايل، فاعل، ناقل، غافل، جايل، عايل، کايل، باطل، حائل، سائل، قاتل، طائب، غالب، غاصب، کاشف، کاتب، حادث، طابع، شافع، قانع، قاضی، عاصی، ساقی وغیرہ (اس وزن پر اسم فاعل کے پہلے حرف کے بعد الف اور تیسرا حرف مکسور یعنی ”زیر“ کے ساتھ ہوتا ہے)

مُفْعِلٌ — (پہلا حرف مضموم اور تیسرا حرف مکسور ہوتا ہے) مُرْسِل، مُنْکِر، مُجْرِم، مُجْبِر، مُرْشِد، مُفْلِس، مُفْلَص، مُشْفِق، مُحْسِن، مُوَسِّس، مُهْلِك، مُسْك، مُلِد، مُصْلِح، مُصْرِف، مُقْبِل وغیرہ۔

مُفْتَعِلٌ — (آپ دیکھیں گے کہ اس وزن پر آئے ہوئے لفظ کا پہلا حرف مضموم تیسرا مفتوح یعنی زبر لگا ہوا اور چوتھا مکسور ہوتا ہے یا اس کے بعد ”ی“ آتی ہے) مثلاً :- مُنْتَظَر، مُضْطَرِب، مُقْتَدِر، مُنْکِبِر، مُنْتَشِر، مُخْبِر، مُسْتَقِل، مُنْدِل، مُتَصِل، مُخْتَلِف، مُنْکَشِف،

مُنْتَلِب، مُتَحِن، مُنْتَظِم، مُنْتَقِم، مُبْتَدِی، مُنْتَبِی، مُدَنِّی، مُشْتَدِی وغیرہ۔

مُفْعِل — (پہلا حرف منعموم، دوسرا مفتوح اور تیسرا حرف مُشَدَد ہوتا ہے جو آخر کے ساکن حرف کے ساتھ زیر سے پڑھا جاتا ہے)۔

مُصَوِّر، مُوَرِّخ، مُنْزِل، مُفْذِر، مُقْطِع، مُنْشِر، مُبْکِر، مُدْرِس، مُجْدِّث، مُنْصَدِّق، مُمَكِّن، مُنْجِم، مُرَبِّی، مُغْنِی، مُقْوِی وغیرہ (اس وزن کے بہت سے اسم فاعل پہلے بھی لکھے جا چکے ہیں)۔

مُتَفَعِّل — (پہلا حرف منعموم اور چوتھا مُشَدَد ہوتا ہے جو اپنے اگلے حرف کے ساتھ

زیر سے پڑھا جاتا ہے)۔
مُتَنَبِّل، مُتَشَكِّل، مُتَحَمِّل، مُتَنَبِّز، مُتَعَصِّب، مُتَعَلِّق، مُتَغَيِّر، مُتَحَيِّر، مُتَشَدِّد، مُتَغَيِّرُض، مُتَوَرِّی، مُتَجَسِّس وغیرہ۔

مُفَاعِل — (پہلا حرف منعموم، دوسرا الف کے ساتھ اور چوتھا مکسور ہوتا ہے)۔
مُخَاطَب، مُخَالَف، مُخَارِب، مُنَازِب، مُخَازِب، مُنْصَاجِب، مُمْقَابِل، مُجَابِد، مُسَافِر، مُخَاسِر، مُعَارِج، مُطَابِق، مُدَافِع وغیرہ۔

مُتَفَاعِل — (پہلا حرف منعموم، تیسرا حرف الف کے ساتھ اور پانچواں مکسور ہوتا ہے)۔

مُتَعَادِل، مُتَخَابِہ، مُتَبَادِل، مُتَمَاثِل، مُتَرَادِف، مُتَقَارِنِی، مُنْساوِی، مُتَوَازِی، مُتَلَاشِی، وغیرہ۔

جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے کہ اسم فاعل اور اسم مفعول کے بہت سے اوزان ہیں۔ ہم نے ان میں سے چند کا ذکر کیا ہے۔ ذیل کے الفاظ بھی اسم فاعل ہیں جو مختلف اوزان پر مشتمل ہیں۔

(۱) خَطِیب، اَدِیب، شَدِید، سَعِید، شَرِیر، بَشِیر، بَصِیر، نَصِیر، قَدِیر، اَمِین، عَنِیل، جَمِیل، خَلِیل، جَلِیل، عَظِیم، کَرِیم، عَلِیم، حَکِیم، نَدِیم، کَلِیم، سَمِیع، شَفِیع وغیرہ
(۲) مُدِیر، مُنْشِر، مُرِید، مُفِید، مُقْصِر، مُبْصِر، مُحِب، مُجِیب، مُعِین، مُبِین، مُقِیم وغیرہ

نظم اور نظم جدید

”نظم“ کے لغوی معنی ”ٹری میں موتی پرونا“ ہیں اصطلاح نام میں کسی چیز کی تنظیم، آرائش یا ترتیب دینے کو کہتے ہیں لیکن ادبی اصطلاح میں ”نظم“ سے مراد پوری شاعری ہوتی ہے جو شعر کے مد مقابل ہے۔ نظم میں سوائے غزل کے وہ تمام اصنافِ سخن شامل ہیں جن پر کلام موزوں، ہونے کا اطلاق ہوتا ہے یا ہیئت کے اعتبار سے شریک نہیں ہیں لیکن دورِ قدیم میں نظمیں اپنی اپنی خصوصیات یا موضوعات کے باعث کچھ خاص اصناف کے نام سے موسوم ہو گئیں مثلاً قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، رباعی، اور قطعہ وغیرہ۔ ان کے علاوہ کچھ خاص اسلوب کے تحت مصرعوں اور بندوں کو ترتیب دے کر نظمیں لکھی گئیں۔ جن کو مدس، ترجیع بند، ترکیب بند، مستزاد اور تضمین وغیرہ کا نام دیا گیا۔ اگرچہ یہ سب ”نظم“ ہیں مگر ان کو انہیں ناموں سے یاد کیا جاتا ہے جو ان کے لئے متعین کر دیئے گئے ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ نظم شاعری کی وہ صنف ہے جس میں کسی خاص موضوع پر تسلسل کے ساتھ خیالات کا اظہار کیا گیا ہو۔ نظم کے لئے ایک مرکزی خیال کا ہونا ضروری ہے جس کا ارتقا نظم کے آخر تک تسلسل کے ساتھ جاری رہتا ہے۔

نظم جدید بدلتے ہوئے حالات کے تحت جیسے سیاسی، سماجی، تہذیبی اور تعلیمی تبدیلیاں ظہور میں آئیں ویسے ویسے نظم کے روایتی اسلوب اور موضوع میں بھی تبدیلیوں کی ضرورت محسوس ہوئی چنانچہ نظم کے اس نئے اسلوب کو نظم جدید کے نام سے یاد کیا گیا۔ گذشتہ سو سالوں میں نظم جدید کی مقبولیت روز بروز بڑھتی چلی ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ اس میں زندگی کے موجودہ حالات، جذبات، مسائل اور احساسات کی آسان لفظوں میں سچی ترجمانی کی جاتی ہے۔ جدید نظم کی تعریف ڈاکٹر فریسنے اس طرح کی ہے۔ ”فنی ساخت کے اعتبار سے نظم جدید وہ نظم کہی جائے گی جس میں شاعر

نے شاعری کی قدیم اصناف کے بندھے ٹکے ضابطوں کا پابند نہ رہ کر کسی مسلمہ اور مانوس
 یانہی اور اچھوتی ہیئت میں اپنے تجربات اور خیالات کو ربط و تسلسل کے ساتھ پیش کیا ہو۔
 نظم کے لئے کسی ہیئت یا موضوع کی قید نہیں ہے۔ کسی بھی ہیئت میں کوئی بھی موضوع
 نظم کا موضوع ہو سکتا ہے۔ نظم جدید کو ہیئت کے لحاظ سے تین بڑے حصوں میں تقسیم کیا
 جاسکتا ہے۔

وہ نظم جس میں ہیئت کے اعتبار سے کچھ روایتی اصناف یا اسلوب کی پابندی کی
 گئی ہو لیکن اس میں بحر کے استعمال اور قافیوں کی ترتیب میں مقررہ اصولوں کا لحاظ رکھا
 گیا ہو۔ ایسی نظم کو پابند نظم کہتے ہیں مثلاً مربع، مخمس، مسدس، ترکیب بند، ترجیع بند
 گیت اور دوبوا وغیرہ۔

وہ نظم جو شروع سے آخر تک مصرعوں کے وزن کے تقاضوں کو تو پورا کرتی ہو یعنی
 مصرعے برابر ہوں مگر ردیف اور قافیوں کی پابندی سے آزاد ہو۔ ایسی نظموں کو غیر مقفی
 یا نظم معرا کہا جاتا ہے۔

وہ نظم جس میں وزن، قافیہ اور بحر کے روایتی اصولوں کی پابندی نہ کی گئی ہو یعنی
 ان سب پابندیوں سے جو نظم آزاد ہوا ہے ہم ”آزاد نظم“ کہتے ہیں۔ اس کے مصرعے چھوٹے
 بڑے ہوتے ہیں مگر اس میں بھی نئے اسلوب کے تحت ایک خاص قسم کے شعری وزن کو
 برقرار رکھا جاتا ہے۔

نظم گو شعرا میں نظیر اکبر آبادی، محمد حسین آزاد، حالی، اسماعیل میرٹھی، اقبال،
 جوش، احسان داکش، اختر شیرانی، مجاز، فیض، جذبی، سردار جعفری، جانشان، اختر،
 ساحر لدھیانوی، اختر الایمان، اور میراجی کے نام قابل ذکر ہیں۔



اصنافِ سخن (اقسامِ نظم)

نظم کے لغوی معنی ”موتی پر بنے“ کے ہیں لیکن اصطلاح میں کلام موزوں کو کہتے ہیں۔ کلام موزوں سے مراد شعر ہے۔

شعر کی تعریف | لفظ ”شعر“ شعور سے بنا ہے۔ یہ دونوں عربی زبان کے الفاظ ہیں۔ شعر کے معنی ہیں جاننا یا واقفیت رکھنا۔ مگر اصطلاح میں سخن موزوں باقافیہ جو کہنے والے نے شعوری طور پر اپنی ارادہ کے ساتھ کہا ہو۔ شعر کہلاتا ہے۔ شعر میں قافیہ اور وزن کا ہونا ضروری ہے۔

شعر کہنے والے کو شاعر اور اس کے کلام یا تخلیق کو شاعری کہتے ہیں۔ شاعری کی مختلف قسمیں ہیں جن کو اصنافِ سخن بھی کہا جاتا ہے۔ ہیئت و موضوع کے اعتبار سے خاص خاص اصنافِ سخن حسب ذیل ہیں۔

۱۔ غزل

غزل کی تعریف | غزل کے لغوی معنی عورتوں سے بات چیت کرنے اور ان کے حسن و عشق کا ذکر کرنے کے ہیں۔ اصطلاح میں اشعار کے اس مجموعہ کو کہتے ہیں جس میں عاشقانہ مضامین کا بیان ہو لیکن حسن و عشق کے مضامین کے علاوہ فلسفہ، تصوف، اخلاقیات، معرفت الہی، پسند و نضاح، موز، حیات و ممات وغیرہ بھی غزل کے دائرے میں داخل کر لئے گئے ہیں۔

غزل کی خصوصیات | غزل کا پہلا شعر مطلع کہلاتا ہے جس کے دونوں مصرعے ہم ردیف اور ہم قافیہ ہوتے ہیں باقی اشعار

فرد گہلاتے ہیں جس کا مصرعہ ثانی مطلع سے ہم قافیہ و ہم ردیف ہوتا ہے۔ ثموداً غزل میں ایک مطلع آتا ہے لیکن اس سے زائد بھی ہو سکتے ہیں۔ مطلع اول کے فوراً بعد جو مطلع کا شعر آتا ہے اس کو حسن مطلع یا زیب مطلع کہتے ہیں۔ بعد میں آنے والے مطلع بالترتیب مطلع ثانی اور مطلع ثالث کہلاتے ہیں۔ غزل میں اشعار کی تعداد کم از کم تین یا پانچ سے لے کر زیادہ سے زیادہ پچیس تک ہوتی ہے۔ غزل کا ہر شعر مطلب کے اعتبار سے ایک دوسرے سے جدا ہوتا ہے۔ غزل کے آخری شعر میں شاعر اپنا تخلص لانا ہے اس شعر کو مقطع کہتے ہیں۔ تمام اصناف سخن میں صنف غزل کو یہ فخر حاصل ہے کہ وہ ہر دور اور ہر خاص و عام میں مقبول رہی دیگر اصناف کی طرح اس پر زوال نہیں آیا۔

اردو ادب میں غزل گوئی کے لئے ولی دکنی۔ میر۔ غالب۔ مومن۔ ذوق۔ داغ۔ آتش۔ درد۔ فانی۔ حسرت اور جگر وغیرہ کے نام کافی مشہور ہیں۔

۲۔ قصیدہ

قصیدہ کی تعریف | قصیدہ کے لغوی معنی "منغز یا گودے" کے ہیں۔ اصطلاح میں وہ اشعار جن میں کسی کی تعریف، ہجو یا شکایت زمانہ ہو، قصیدہ کہلاتا ہے۔ قصیدے کے اشعار کا مضمون مسلسل ہوتا ہے یعنی ایک شعر کا مطلب دوسرے شعر سے مربوط ہوتا ہے۔

قصیدے کی خصوصیات | قصیدے کے الفاظ شاندار اور بلند ہوتے ہیں۔ تشبیہات اور استعارات کے علاوہ مضمون کی بلندی اور زور بیان بھی قصیدے کے لئے لازم ہے۔ اشعار کی تعداد کم از کم پندرہ اور زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ سو تک ہوتی ہے۔ غزل کی طرح قصیدہ کا بھی پہلا شعر مطلع کہلاتا ہے اور باقی اشعار کے دوسرے مصرعے مطلع سے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ اس میں بھی غزل کی طرح کئی مطلع آتے ہیں۔

قصیدہ کسی عظیم الشان مقصد کے لئے لکھا جاتا ہے جو طویل اور مسلسل ہوتا ہے۔

جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے قصیدے میں زبان، مضمون کا انتخاب، شاندار و پر شکوہ الفاظ، بلاغت اور جدت بیان کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ قصیدے نام طور پر دو طرح کے ہوتے ہیں :-

۱۔ خطابیہ

۲۔ تمہیدیہ

خطابیہ قصائد میں شاعر ابتدا سے ہی بغیر کسی تمہید کے مقصد بیان کرنا شروع کر دیتا ہے اس کے برعکس تمہیدیہ قصائد میں تمہید جسے "تشبیب" کہتے ہیں بیان کرنے کے بعد شاعر اصل مقصد یعنی مدح سرائی پر آتا ہے۔ عموماً تمہیدیہ قصیدے لکھے گئے ہیں۔ جن کے اجزاء حسب ذیل ہیں :-

قصیدے کے اجزاء :- (۱) مطلع (۲) تمہید یا تشبیب (۳) گریز (۴) مدح (۵) دعا۔
تمہید یا تشبیب میں مطلع کے فوراً بعد چند ایسے اشعار آتے ہیں جن میں شاعر اصل مقصد بیان کرنے سے پہلے تمہید کے طور پر موسم بہار، یا کسی ایسے موضوع کا ذکر کرتا ہے جس سے سننے والا دلچسپی کے ساتھ سننے کے لئے متوجہ ہو جائے۔

گریز قصیدہ کا وہ جزو ہے جو تشبیب اور مدح کے درمیان دو تین اشعار میں یہ ظاہر کر دیتا ہے کہ شاعر اب اصل مقصد یعنی مدح سرائی کی طرف رجوع ہو رہا ہے۔ اسے ہم رجوع بھی کہتے ہیں۔

مدح یہ قصیدے کا سب سے اہم جزو ہوتا ہے جس میں شاعر اپنے ممدوح کی مدح سرائی کرتا ہے اور اس کی خوبیاں طرح طرح سے بیان کرتا ہے۔

دعا یہ قصیدے کا آخری جزو ہوتا ہے اس کو خاتمہ بھی کہتے ہیں اس میں شاعر ممدوح کے لئے دعا کرتا ہے اور اپنے لئے انعام و اکرام کی اشارۃ خواہش کرتا ہے اردو شاعری میں بہت سے شعرا نے قصیدے لکھے ہیں مگر محمد رفیع سودا اور ابراہیم ذوق کے قصائد بہت مشہور ہیں۔ یہ دونوں شعراء قصیدے کے شہنشاہ کہلاتے ہیں۔

۳۔ مثنوی

مثنوی کی تعریف | مثنوی اصنافِ شاعری میں نظم کی وہ قسم ہے جس میں کوئی تاریخی واقعہ یا عشقیہ داستان بیان کی گئی ہو۔ مثنوی کا ہمنمون

مسلل ہوتا ہے۔ کچھ مثنویاں اتنی لمبی ہوتی ہیں کہ مکمل کتاب بن جاتی ہیں۔ مثنوی کا ہر شعر الگ الگ قافیہ کا ہوتا ہے اس میں اشعار کی تعداد مقرر نہیں ہے۔ مثنوی چونکہ طویل ہوتی ہے اس لئے اس میں قصہ شروع کرنے سے پہلے حمد، نعت، مناجات اور بادشاہ وقت کی تعریف ہوتی ہے اس کے بعد قصہ شروع ہوتا ہے جس میں قصہ کے دوران منظر نگاری، ملک کے رسم و رواج، لباس و زیور، اقسامِ خورد و نوش، مقامات، رزم و بزم کا ذکر، نشست و برخاست کے آداب اور خاص و عام کے جذبات بہت دلکش انداز میں نظم کئے جاتے ہیں۔

مثنوی کی خصوصیات | مثنوی میں روانی کے ساتھ ساتھ ایسی بہت سی خوبیاں ہوتی ہیں جو دوسری اصناف میں یک جا نہیں پائی جاتیں۔

جن کا ذکر ابھی اوپر کیا گیا ہے۔ مثنوی اصنافِ شاعری میں کسی مسلسل واقعہ یا قصہ کو بیان کرنے کے لئے سب سے موزوں صنف ہے۔ کیونکہ اس میں غزل یا قصیدہ کی طرح اول سے آخر تک ایک ردیف اور قافیہ کی پابندی نہیں رہتی بلکہ ہر شعر کا جدا جدا قافیہ اور ردیف ہوتا ہے۔

اردو ادب میں میر حسن کی مثنوی "سحرالبیان" دیباچہ شکر نسیم کی مثنوی "گلزار نسیم" مرزا شوق کی مثنوی "زہر عشق" اور حفیظ جالندھری کی مثنوی "شاہنامہ اسلام" اپنی خصوصیات کی وجہ سے بہت مشہور ہیں۔

۴۔ مرثیہ

مرثیہ کی تعریف | لفظ مرثیہ ”رثاء“ سے بنا ہے جس کے معنی ہیں رونا، ماتم کرنا۔ اصطلاح شاعری میں مرثیہ اس نظم کو کہتے ہیں جس

میں مُردے کے اوصاف کو اس طرح بیان کرنا کہ سننے والے کو رحم آئے۔ لفظ مرثیہ سے وہ نظم مراد ہوتی ہے جس میں کسی کی موت پر غم و الم کا اظہار کیا جائے۔ لیکن اردو میں جب صرف ”مرثیہ“ کا لفظ استعمال ہوتا ہے تو اس سے وہ نظم سمجھی جاتی ہے جس میں حضرت امام حسینؑ اور ان کے اعزاء و رفقاء کی شہادت کا بیان ہو۔ شہداء کے کربلا کے علاوہ اگر کسی دوسرے شخص کا مرثیہ لکھنا ہوتا ہے تو شروع میں ہی بطور عنوان اس کی وضاحت کر دینا لازمی ہے مثلاً ”مرثیہ داغ“ ”مرثیہ دہلی مرحوم“ ”مرثیہ غالب“ وغیرہ۔

مرثیہ کی خصوصیات | مرثیہ میں انسانی جذبات و احساسات کی بہترین ترجمانی ہوتی ہے۔ یوں تو پہلے تمام اقسام نظم میں مرثیہ لکھے

گئے مگر پھر صمیم لکھنوی نے مرثیہ کے لئے صنفِ مسدس کو مخصوص کر دیا چنانچہ اس کے بعد سے مرثیہ ”مسدس“ میں لکھے جانے لگے۔ انیس، اور دبیر صنفِ مرثیہ کے شہنشاہ ہیں۔ انھوں نے صنفِ مرثیہ کو معراجِ کمال پر پہنچایا۔ مرثیوں کے ذریعہ اردو زبان کی بہت خدمت ہوئی ہے۔ روزمرہ، محاورے، صنائع و بدائع، جدتِ بیان، قدرتی مناظر، حسنِ بیان، جذباتِ نگاری اور واقعہ نگاری وغیرہ کے بہترین نمونے انیس اور دبیر کے مرثیہ میں ملتے ہیں۔ مرثیہ کے حسبِ ذیل اجزاء ہیں مگر ضروری نہیں کہ ہر مرثیہ میں یہ تمام اجزاء پائے جائیں :-

مرثیہ کے اجزاء :- (۱) چہرہ (۲) سراپا (۳) رخصت (۴) آمد (۵) رجز

(۶) جنگ (۷) شہادت (۸) بین -

۱۔ چہرہ :- اسے مرثیہ کی تمہید بھی کہتے ہیں۔ تمہید کا موضوع مرثیہ کے اصل موضوع سے علیحدہ ہوتا ہے مثلاً صبح کا سماں، گرمی کی شدت، حمد، نعت یا دنا وغیرہ۔

۲۔ سراپا :- اس جزو میں مرثیے کے ہیرو کے خدو خال، قد و قامت اور اس کی دوسری بہت سی خوبیوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

۳۔ رخصت :- مرثیہ کے اس حصے میں ہیرو کو اہل خانہ اور عزیزوں سے میدان جنگ میں جانے کے لئے رخصت چاہنے کا ذکر ہوتا ہے۔

۴۔ آمد :- ہیرو کا میدان جنگ کی طرف شان و شوکت کے ساتھ بڑھنے کا ذکر کیا جاتا ہے۔

۵۔ رجز :- ہیرو اس حصے میں اپنے بزرگوں کے کارناموں، خاندانی تعلقات اور اپنی جنگی مہارت وغیرہ کو بیان کرتا ہے۔

۶۔ جنگ :- مرثیہ کے اس حصے میں میدان جنگ کے اندر لڑائی کا پورا سماں کھینچا جاتا ہے۔ تلوار اور گھوڑے وغیرہ کی تقریب کے ساتھ ہیرو کی شجاعت کا مرثیہ نگار ذکر کرتا ہے۔

۷۔ شہادت :- حضرت امام حسینؑ یا ان کے رفقا کی شہادت کا ذکر پر اثر انداز میں کیا جاتا ہے۔

۸۔ بین :- شہدائے کربلا کی شہادت پر گریہ و زاری کی منظر کشی کی جاتی ہے ذکر شہادت اور بین کی کامیابی پر ہی مرثیہ کی کامیابی کا انحصار ہے۔ مرثیہ کے یہ دونوں اہم اجزاء ہیں جن کے بیان پر میر انیس کو عبور حاصل تھا۔

۵۔ رباعی

”رباعی چار مصرعوں والی نظم کو کہتے ہیں اس کو دو بیت بھی کہا جاتا تھا کیونکہ اس میں دو شعار ہوتے ہیں۔ رباعی کا پہلا دوسرا اور چوتھا مصرعہ ہم قافیہ ہوتا ہے تیسرے

مصرعہ کا قافیہ ان سب سے جدا ہوتا ہے۔ رباعی کا چوتھا مصرعہ بہت بلند اور زوردار ہوتا ہے
 اتنا ہی نہیں بلکہ اس میں پوری رباعی کے مضمون کا خلاصہ اور پُور ہوتا ہے۔
 رباعی کا وزن "لا حول ولا قوۃ الا باللہ" مقرر ہے۔ رباعی میں اخلاقیات، وعظ و پند
 تصوف اور فلسفہ وغیرہ کے مضامین لکھے جاتے ہیں۔ اردو شاعری میں انیس، اکبر الہ آبادی
 حالی، جوش، اور امجد وغیرہ کی رباعیات بہت مشہور ہیں۔

رباعیات :-

۱۔ خفگی بندے پہ بندہ پیرور کیسی؟ بیکس یہ تیری طبعِ مکر کیسی؟
 اللہ عتاب بندہ عاجز پیر جب قدموں میں سردیا تو ٹھوکر کیسی؟

۲۔ ہم صحبتِ بے خرد پریشان رہا۔ نا فہم کو سمجھا کے شیمان رہا
 تعلیم سے جاہل کی جہالت نہ گئی۔ نادان کو اُلٹا بھی تو نادان رہا

(امجد)

مثال کے طور پر دو رباعیاں لکھی گئی ہیں ہر ایک رباعی کا پہلا، دوسرا اور چوتھا
 مصرعہ ہم قافیہ ہے جب کہ اس کا تیسرا مصرعہ بقیہ تینوں مصرعوں سے الگ قافیہ رکھتا ہے۔
 رباعی کی یہی سب سے بڑی خصوصیت ہے۔

نوٹ :- مندرجہ بالا رباعیات میں سے پہلی رباعی کے متعلق لکھا ہوا ہے کہ یہ
 ایک بہت بڑے بزرگ کی ہے۔ بوقتِ پریشانی اس رباعی کو اگر بار بار رقت کے ساتھ
 پڑھ کر دعا مانگی جائے تو انشاء اللہ پریشانی ٹل جائے گی (واللہ اعلم بالصواب)

۴۔ قطعہ

"قطعہ کے لغوی معنی "بکڑے" کے ہیں۔ اصطلاحِ شاعری میں اس نظم مسلسل کو کہتے

ہیں جو دو اشعار سے کم کی نہ ہو۔ ہاں اس سے زیادہ اشعار ہو سکتے ہیں مگر اس نظم میں ”مطلع نہ ہو۔ یعنی بغیر مطلع کی مسلسل نظم کو قطعہ کہتے ہیں اس کے ہر شعر کا دوسرا منہ نہ اوپر کے شعر کا ہم قافیہ اور ہم ردیف ہوتا ہے۔ قطعہ کے اشعار مربوط ہوتے ہیں۔

موجودہ دور میں اس صنفِ شاعری کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ عاکی جوش اقبال، فراق، اکبر الہ آبادی، اور اختر انصاری مشہور اور کامیاب قطعہ گو ہیں۔

قطععات :-

۱۔ بے پردہ کل جو آئیں نظر چند بیبیاں اکبر زمین میں غیرت قومی سے گر گیا
پوچھا جو ان سے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کی پڑ گیا

(اکبر الہ آبادی)

۲۔ کیا بود باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو! ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب بستے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اُس کو فلک نے لوٹ کے ویران کر دیا ہم رہنے والے ہیں اُسی اجڑے دیار کے
ہم رہنے والے ہیں اُسی اجڑے دیار کے

(میر تقی میر)

قطعہ اور غزل میں فرق :- قطعہ اور غزل میں دو نمایاں فرق ہیں :-

۱۔ قطعہ میں غزل اور قصیدہ کی طرح مطلع کا ہونا ضروری نہیں ہے۔

۲۔ قطعہ کے سب ہی اشعار کو ملا کر مضمون پورا ہوتا ہے یعنی اس کا ہر شعر ایک دوسرے سے مربوط ہوتا ہے جب کہ غزل کا ہر شعر جدا جدا مطلب رکھتا ہے۔

۲۔ ترجیع بند

غزل یا قصیدہ کے طور پر کہی ہوئی نظم کو ترجیع بند کہتے ہیں جس میں کم از کم پانچ اور زیادہ

سے زیادہ گیارہ اشعار ہوتے ہیں۔ غزل اور قصیدے کی طرح اس میں بھی پہلا شعر مطلع کا ہوتا ہے اور اس بند کا مصرعہ ثانی مطلع سے ہم قافیہ اور ہم ردیف ہوتا ہے ہر بند کے آخر میں ایک شعر آتا ہے جو وزن میں پہلے آئے ہوئے اشعار کے برابر ہوتا ہے لیکن قافیہ و ردیف کے اعتبار سے ان سے مختلف ہوتا ہے اس شعر کے آنے کے بعد ایک بند مکمل ہو جاتا ہے۔ جب دوسرے بند کے اشعار شروع کرنے ہوتے ہیں تو پھر اس کا پہلا شعر نئے مطلع سے شروع ہوتا ہے جو پہلے بند کے مطلع سے مختلف ہوتا ہے اور اس کے مصرعہ ثانی پہلے بند کی طرح اس بند کے مطلع سے ہم قافیہ اور ہم ردیف ہوتے ہیں۔ اس طرح اس نظم کے کئی بند ہو سکتے ہیں اور پہلے بند کے آخر میں آنے والا شعر بار بار ہر بند کے آخر میں آتا ہے یعنی ترجیع بند میں آخر میں آنے والا شعر جو ”ٹیپ“ کہلاتا ہے، بدلتا نہیں۔ بعینہ وہی ہوتا ہے جو پہلے بند کو دوسرے بند سے اور دوسرے بند کو تیسرے بند سے الگ کرتا ہے۔ ہر بند کے اشعار کی تعداد کا برابر ہونا ضروری نہیں ہے۔

ترجیع بند کی مثال :-

جو موقع پا کر کھوئے گا وہ اشکوں سے منہ دھوئے گا
جو سوئے گا وہ روئے گا اور کائے گاہو بوئے گا
تو غافل کب تک سوئے گا جو ہونا ہوگا، ہوئے گا

اٹھ باندھ کمر، کیا ڈرتا ہے

پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

یہ دنیا آخر فانی ہے اور جان بھی اک دن جانی ہے
پھر تجھ کو کیوں حیرانی ہے کر ڈال جو دل میں ٹھانی ہے
جب ہمت کی جولانی ہے تو پتھر بھی پھر پانی ہے

اٹھ باندھ کمر، کیا ڈرتا ہے

پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

۸۔ ترکیب بند

ترکیب بند کی بالکل وہی تعریف اور خصوصیت ہے جو ترجیع بند کی۔ بناوٹ یا ہیئت کے اعتبار سے بھی ان دونوں میں کوئی فرق نہیں ہے سوائے اس کے کہ ترکیب بند میں ہر بند کے بعد ٹیپ کا شعر یا مصرعہ بدلتا رہتا ہے جب کہ ترجیع بند میں نہیں بدلتا۔ جیسا کہ مثالوں سے واضح ہے:-

اک آدمی ہیں جن کے یہ کچھ رزق برق ہیں روپے کے ان کے پاؤں ہیں سونے کے فرق ہیں
جھلے تمام غرب سے لے تا بہ ششرق ہیں کجواب، تاش، شال، دو شالوں میں غرق ہیں
اور چیمپٹروں لگا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اشرف اور کینے سے لے شاد تا وزیر ہیں آدمی بی صاحب عزت بھی اور حقیر
یاں آدمی مرید ہیں اور آدمی بی پیر اچھا بھی آدمی بی کھاتا ہے اسے نظیر
اور سب میں جو بُرا ہے، سو ہے وہ بھی آدمی

(آدمی نامہ) — نظیر اکبر آبادی

۹۔ مسمط (وہ نظم جو بندوں پر مشتمل ہو)

اس کے لغوی معنی ہیں ”موتیوں کی لڑی“ لیکن اصطلاح شاعری میں اس نظم کو کہتے ہیں جس کے چند مصرعے ایک وزن ایک قافیہ میں کہے جائیں، پھر اسی وزن کے کئی بند کہ کر ہر ایک بند کے قافیہ کو دوسرے بند کے قافیہ سے مختلف رکھا جائے۔ ہر بند کے آخر میں ایک مصرعہ یا شعر تکرار کے ساتھ آتا ہے یا بدلتا رہتا ہے مگر اس آخری شعر کا قافیہ عموماً وہی ہوتا ہے جو مطلع کا مگر یہ ضروری بھی نہیں ہے کیونکہ مسمط کی مختلف قسموں میں آخری شعر کا قافیہ بدلتا بھی رہتا ہے۔

یوں تو بیت کے اعتبار سے مسمط کی بہت سی قسمیں ہیں مگر یہاں پر صرف انہیں کا ذکر کیا گیا ہے جو عام طور پر مستعمل ہیں :-

۱۔ مثلث :- وہ نظم جس کے ہر بند میں تین مصرعے ہوتے ہیں۔ ان میں شروع کے دو مصرعے ہم قافیہ اور تیسرا خالف قافیہ ہوتا ہے۔

۲۔ مربع :- وہ مسمط جس کے ہر بند میں چار مصرعے ہوں۔ تین مصرعے ہم قافیہ اور چوتھا ان سے مختلف قافیہ کا ہوتا ہے۔

۳۔ مخمس :- مخمس کے معنی ہیں "پانچ کونوں والا" اسی مطابقت سے پانچ مصرعوں والی نظم کو مخمس کہتے ہیں۔

۴۔ مستدس :- مسمط کی قسموں میں یہ سب سے زیادہ مشہور اور مستعمل صنفِ شاعری ہے۔ وہ نظم جس کے ہر بند چھ مصرعوں پر مشتمل ہوں "مستدس" کہلاتی ہے۔ ہر بند کے پہلے چار مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں اس کے بعد کے دو مصرعے مختلف قافیہ میں ہوتے ہیں جسے "ٹیپ" کہتے ہیں۔ مولانا الطاف حسین حالی کی مشہور نظم "مد و جزر اسلام" شروع سے آخر تک نظم مستدس ہے اس لئے یہ نظم اصلی نام کے بجائے "مستدس حالی" کے نام سے مشہور ہے۔ انیس و دبیر کے بیشتر مرثیے "مستدس" کی شکل میں ہیں۔ چکبست اور حالی نے بھی طویل نظمیں اسی صنف میں لکھی ہیں۔ مثال :-

یہی نوجواں پھرتے آزاد جو ہیں کیمینوں کی صحبت میں برباد جو ہیں

شریفوں کی کہلاتے اولاد جو ہیں مگر ننگِ آبا و اجداد جو ہیں

اگر نقدِ فرصت نہ یوں مفت کھوتے

یہی فخرِ آبا و اجداد ہوتے (مستدس حالی)

۱۰۔ مستزاد

مستزاد کے لغوی معنی ہیں "زیادہ کیا گیا" لیکن شعری اصطلاح میں اس نظم کو کہتے ہیں جس کے ہر مصرعہ کے آخر میں ایک موزوں فقرہ جو مصرعہ کے اصل وزن سے

سے زائد ہوتا ہے بڑھا دیا جاتا ہے۔ یہ زائد فقرے غزل، رباعی یا کسی بھی نظم کے مصرعوں کے ساتھ ہو سکتے ہیں۔ ان زائد فقروں کو الگ کر دینے سے اشعار کے مطلب یا اس کے وزن میں کوئی فرق نہیں آتا۔ کچھ شعراء ہر مصرعہ کے ساتھ زائد فقرہ نہ لگا کر صرف دوسرے مصرعہ میں "فقرہ مستزاد" لاتے ہیں۔ کچھ قدیم شعراء کے یہاں اس نکتہ شاعری کا استعمال زیادہ ہوا ہے۔ مستزاد :-

تا چند غم وں سے شکایت کریئے
کس کس سے شب و روز شکایت کریئے
منجی کوئی اسے منم کہاں تک کھینچے
ہو نالہ ترے دل میں سرایت کریئے

ہو ہو کر تنگ
آتا ہے تنگ
ہے جی میں کہ اب
پر تو ہے تنگ

(میر تقی میر)

۱۱۔ تضمین

وہ نظم یا شعر جس میں کسی شاعر کے مشہور شعر یا مصرعہ کے ساتھ شاعر اپنا مصرعہ جوڑ دیتا ہے "تضمین" کہلاتا ہے مثلاً :-

یہ رنگ برنگی تقریریں، یہ آرٹری ترچی تحریریں
"سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاچلے گا سب راہ" ← (نظیر اکبر آبادی)

وہی وعدہ اردو زبان کا وہی روزی روٹی کا سلسلہ
"مجھے یاد ہے وہ ذرا ذرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو" ← (مونس)

مذکورہ بالا شعری اسناف کے علاوہ موضوع کے اعتبار سے حسب ذیل قسمیں بھی نظم میں شمار ہوتی ہیں :-

۱۔ حمد :- وہ نظم جس میں خدا کی تعریف اور اس کی بڑائی کا ذکر کیا گیا ہو۔

۲۔ نعت :- حضرت محمد مصطفیٰ کی صفات اور سیرت پاک کے سلسلہ میں لکھی

جانے والی نظم کو "نعت" کہتے ہیں خواہ وہ غزل، مثنوی یا قصیدہ میں ایک جزو کی حیثیت

سے ہو یا الگ سے کسی نظم کی شکل میں۔

۳۔ منقبت :- اہل بیت ، خلفائے راشدین ، بزرگان دین

اور خصوصاً حضرت علیؑ کی مدح و شان میں کہی جانے والی نظم کو "منقبت" کہتے ہیں۔
۴۔ مناجات :- وہ نظم جس میں خداوند تعالیٰ سے دعا مانگی جائے "مناجات" کہلاتی ہے۔

۵۔ شہر آشوب :- اس نظم کو کہتے ہیں جس میں ملک کی تباہی و پریشان حالی ، اخلاقی گراؤ ، بد نظمی اور غوام کا مصیبتوں کا ذکر کیا گیا ہو سودا اور میر نے کامیاب "شہر آشوب" لکھے ہیں۔

۶۔ رنجی :- ایسے اشعار جن میں عورتوں کی زبان میں شاعری کی گئی ہو رنجی کہلاتے ہیں۔ صنف شاعری کی یہ نئی قسم دبستان لکھنؤ کے شعراء کی دین ہے خاص طور سے رنگین ، جرات ، انشاء اور جان اس کے ماہر تھے جیسے :-

۷۔ میں ترے صدقے نہ رکھ پیاری روزہ

بزدی رکھنے گی ترے بدلے ہزاری روزہ



اقسامِ نشر

نشر کے معنی ہیں پراگندہ کرنا یا بکھیرنا۔ اس کلام کو بھی نشر کہتے ہیں جو برخلاف نظم کے ہو۔ الفاظ کے اعتبار سے نشر کی مندرجہ ذیل تین قسمیں ہیں :-

۱۔ نشرِ مقفیٰ و مسجع ۲۔ نشرِ مرجزہ ۳۔ نشرِ غاری

۱۔ نشرِ مقفیٰ و مسجع :- وہ نشر جس کے ہر فقرے کے آخری کلمات قافیہ پر ختم ہوتے ہوں۔ نشرِ مقفیٰ کہلاتی ہے اور جس نشر کے دونوں فقروں کے الفاظ عبارت کو سجانے کے خیال سے مساوی رکھے گئے ہوں۔ نشرِ مسجع کہلاتی ہے۔ چونکہ قدیم نشر میں عموماً یہ دونوں خوبیاں ساتھ ساتھ پائی جاتی تھیں اس لئے دونوں کو ایک ساتھ ملا کر نشرِ مقفیٰ و مسجع کہا جانے لگا۔

۱۹۵۷ء سے پہلے اردو کے قدیم شمار اسی طرح کی نشر لکھتے تھے۔ رجب علی بیگ سرور کی مشہور کتاب "فسانہ عجائب" اور تن ناتھ سرشار کی شہرہ آفاق تصنیف "فسانہ آزاد" مقفیٰ و مسجع عبارت سے بھرپور عظیم شاہکار ہیں۔ ان کتابوں کی طویل عبارت تو ہم بطور مثال نہیں لکھ رہے ہیں۔ صرف چند جملے تحریر ہیں جن سے نشرِ مقفیٰ و مسجع کا اندازہ ہو جائے گا۔

مثال :- ۱۔ دیو ڈھونڈتا ہوا سنگلے میں آیا۔ دیکھا مہر و ماہ گردش سپہرے ہر سے
بُج زمر دیں میں بے ہوش ہیں۔ چہرے کے رنگ اڑے ہوئے، سکتے کی حالت میں ہم آغوش
ہیں۔ رونے یار آئینہ دار درمیان ہے۔ فلک بر سر امتحان ہے :- (فسانہ عجائب)
۲۔ جو کوئی حاتم کو ڈھونڈ ڈھانڈ کر پکڑ لادے پانچ سواشر فیاں بادشاہ کی سرکار
سے انعام پادے :- (باغ و بہار)

دبستانِ لکھنؤ کے اہل قلم صرف اپنی تصانیف میں ہی نہیں مقفیٰ و مسجع عبارت کے جوہر

دکھاتے تھے بلکہ اخبارات میں بھی اسی طرزِ تحریر کو اپنانا باعثِ فخر سمجھتے تھے۔ انگریز سرکار کے خلاف ایک اخبار لکھتا ہے:-

۱۔ ”عہدِ وِسمان کے خلاف اگر سرکار کو ریاستِ چین لینے پر اصرار ہے۔ تو یہاں بھی ہر ایک مردِ میدان جان دینے کو تیار ہے۔ جس دم معرکہ کارزار کی گرم بازاری ہوگی، دیکھ لینا کیسی ذلت و خواری ہوگی۔“ (اخبارِ طلبِ جنوری ۱۳۱۷ھ)

۲۔ ”نثرِ مرجزہ:- اقسامِ شرکیہ دوسری قسم ہے اس نثر میں دو فقروں کے کلمات آپس میں ہم وزن تو ہوتے ہیں مگر ان میں قافیہ نہیں ہوتا جیسا کہ نثرِ مقفئی میں ہوتا ہے جیسے:-
مثال (۱)۔ ”قامتِ موزوں کے روبرو سرواں ناپیز ہے اور کا کل پچاں کے سامنے مُشکِ ختن بے قدر ہے۔“

۲۔ ایک شاخ سے دو پھول نکالتا ہے۔ ایک کو حسینوں کے گلے کا ہار بناتا ہے دوسرا قبر پر چڑھایا جاتا ہے۔ آسمان کی وہی بارش جو انگور پیدا کرتی ہے، اسی سے اونٹ کٹارے پیدا ہوتے ہیں۔ چرخ کی ایک گردشِ دولابی نے حضرت یوسفؑ کو عزیزِ مصر کر دکھایا، اسی آسمان کی ایک کروٹ میں نادر، تیمور، چنگیز خاں و ہلاکو کسی بے گنتی کٹ پتلیاں نکل پڑیں۔
۳۔ ”نثرِ عاری:- شرکیہ وہ قسم ہے جو نہ تو مقفئی و مستح ہوتی ہے اور نہ مرجزہ یعنی اس نثر میں وہ خواص نہیں پائے جاتے جو مذکورہ بالا دونوں قسموں کی نثر میں ہوتے ہیں۔ اس سے ہٹ کر جو نثر سلاست، فصاحت، متانت اور بلاغت کے اعتبار سے بہترین کہی جاسکے وہ نثرِ عاری کے زمرے میں آتی ہے۔“

عبدالحلیم شرر۔ محمد حسین آزاد۔ شبلی نعمانی اور حسن نظامی وغیرہ کے مضامینِ نثرِ عاری کے بہترین نمونے ہیں۔

موجودہ دور میں جو نثر لکھی جا رہی ہے وہ نثرِ عاری کی بہت سلیس اور سادی شکل ہے اس میں فصاحت اور بلاغت پر زیادہ زور نہ دیکر سلاست، سادگی، عام فہم الفاظ اور روزمرہ پر زیادہ دھیان دیا جاتا ہے جن کا نمونہ ہمیں سرسید احمد خاں، رشید احمد عدیقی، منشی پریم چند اور آج کے بہت سے دوسرے لکھنے والوں کی تحریر میں ملتا ہے۔

مثال نثر ناری : ” دربار میں یہ شان پروردگار آشکار تھی کہ فوتاً

بادشاہ آبدیدہ ہوئے اور دونوں ہاتھ فاتحہ کو اٹھائے مگر پاس ادب سے کوئی شخص جرات
سوال نہ کر سکا۔ بعد فاتحہ کے خود بادشاہ نے کہا اے بندگان با اخلاص! جو خیال اس
وقت میرے دل میں گزرا وہ یہ ہے کہ فرعون نے ایک آبنوس اور ہاتھی دانت کے تخت
پر بیٹھ کر دعویٰ خدائی کا کیا، گواہ اور آگاہ ہو کہ جس نخوت و تکبر سے اس نے وہ دعویٰ
کیا تھا میں اس سے لاکھ مرتبہ عجز و نیاز کے ساتھ عبودیت الہی کا اقرار کرتا ہوں۔“

(محمد حسین آزاد)

”اُردو ادب کا بلبھاتا ہوا باغ تنہا ایک باغیاں کی محنت کا ثمرہ نہیں۔ اس
کی آبیاری، مختلف جماعتوں، مذاہب اور ممالک نے مل کر کی ہے۔ اس کی تعمیر میں
بہتوں نے اپنا خون پسینہ ایک کیا ہے۔ فقیروں اور درویشوں نے اس پر برکت
کا ہاتھ رکھا ہے، بادشاہوں نے اسے منہ لگایا ہے، سپاہیوں نے زبان تیغ اور
تیغ زبان دونوں کے جوہر دکھائے ہیں۔ پھر بھی یہ جمہور کی زبان اور جمہور کا ادب
ہے۔“

(آل احمد سرور)



موضوع کے اعتبار سے نثر کی قسمیں

نظم کی طرح نثر کی بھی کئی قسمیں ہیں۔ یہ اپنے اندازِ تحریر اور موضوع کے اعتبار سے اردو ادب میں مختلف ناموں سے پہچانی جاتی ہیں۔ ہم یہاں پر ہر ایک کی مختصر تعریف اور اس صنف کے مشہور نثر کار کا نام لکھ رہے ہیں تاکہ آپ کو اقسامِ نثر اور اس کے مشہور مصنفین کے متعلق علم ہو سکے۔

۱۔ داستان

داستانیں اردو ادب میں قدیم طرزِ تحریر کے نمونے ہیں اور یہ اس دور کی یاد دلاتی ہیں جب سیاسی اور تہذیبی حالات رو بہ زوال تھے۔ لوگ مستقل ناکامیوں، نامرادیوں اور عظیم جدوجہد سے تنگ آکر ایک ذہنی سکون اور گوشہٴ عافیت کے خواہاں تھے۔ داستانوں نے انھیں وقت گزاری اور دل بستگی کا سامان فراہم کیا۔ داستانیں زندگی کے حقائق سے دور مافوق الفطرت قصوں پر مبنی ہوتی تھیں۔

داستانوں کی عبارت اس دور کے اندازِ تحریر کے مطابق مشکل الفاظ، مقفیٰ و مسجع عبارت اور تصنع آرائی سے پر ہوتی تھی۔ اردو میں داستانوں کا آغاز پہلے منظوم قصوں سے ہوا مثلاً "مثنوی شعلہٴ عشق"، "خواب و خیال"، "مثنوی سحر البیان" اور "گلزارِ نسیم" وغیرہ۔ داستانوں کے فروغ میں فورٹ ولیم کالج کا بہت بڑا ہاتھ ہے اس میں شک نہیں کہ ان داستانوں سے اردو زبان کے ذخیرے میں قابلِ قدر اضافہ ہوا۔ داستان نگاروں میں میر آسن دہلوی، حیدر بخش جیدری، شیر علی افسوس، محمد حسین جاہ، رجب علی بیگ سرور وغیرہ کے نام قابلِ ذکر ہیں۔ اردو میں داستانوں کے لکھنے کا سلسلہ بہت عرصہ تک جاری رہا اور بہت سی داستانیں اس زبان میں لکھی گئیں لیکن جب ڈپٹی نذیر احمد نے ناول نگاری

کا آغاز کیا تو اس کی مقبولیت کی وجہ سے رفتہ رفتہ داستانوں کی اہمیت ختم ہو گئی چونکہ اردو زبان کی نشوونما اور فروغ میں ان داستانوں کا بہت بڑا ہاتھ ہے اس لئے آج بھی ان کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

اردو ادب میں حسب ذیل داستانیں کافی مقبول ہیں :- بانس و مہار، طوطا کہانی، الف لیلیٰ، سنگا سن تپسی، بینال پھپھی، گل بکا ولی، طلسم ہوشربا، آرائش محفل، حاتم نانی اور فسانہ عجائب وغیرہ۔

۲۔ ناول

ناول انگریزی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں عجیب و غریب چیز۔ اصطلاح ادب میں ناول افسانوں کی ایک خاص صنف کو کہا جاتا ہے۔ یہ صنف انگریزی ادب کے اثر سے اردو میں آئی۔ ناول کی تعریف میں کہا جاسکتا ہے کہ یہ وہ شری قصہ ہے جس میں نسختی عہد کے پس منظر میں فرد اور سماج کی کشمکش کو دکھایا گیا ہو۔

حقیقت ہے کہ ناول نگاری کا فن ایک خاص نقطہ نظر کے تحت زندگی کے حقائق کی تصویر کشی کرتا ہے۔ انگریز مصنف پر سٹلے کا کہنا ہے کہ ”ناول زندگی کا آئینہ دار ہے“ ناول کا موضوع فرد ہے اور اول تا آخر ناول کا پورا پلاٹ اس فرد یا معاشرہ کے گرد گھومتا ہے۔ جو تھوڑے تھوڑے وقفے سے اپنے سماجی پس منظر کے ساتھ تارین کے سامنے آتا ہے۔

ناول کے اجزائے ترکیبی :- (۱) پلاٹ (۲) کردار (۳) مکالمہ (۴) منظر نگاری (۵) نظریہ حیات۔

اردو ادب میں ناول نگاری کا آغاز ڈپٹی نذیر احمد سے ہوتا ہے اسی لئے ان کو ناول کا موجد کہا جاتا ہے۔ ان کا ہی نہیں بلکہ اردو زبان کا بھی سب سے پہلا ناول ”مرآۃ العروس“ ہے جو ۱۸۷۹ء میں لکھا گیا۔ نذیر احمد سے پہلے کوئی ایسی تصنیف نہیں ملتی جسے ناول کہا جاسکے۔ ان سے پہلے کی بیشتر شری تصانیف داستانوں میں شمار

کی جاتی ہیں جن کی حیثیت حسین خوابوں کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ اس کے برخلاف ناول اور زندگی کا ساتھ چولی دامن جیسا ہے۔ ناول کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس سے اصلاح اور تبلیغ کا کام لیا جاسکتا ہے۔ نذیر احمد کے بعد رتن ناتھ سرشار کا نام آتا ہے ان کی مشہور تصنیف ”فسانہ آزاد“ میں کسی حد تک ناول کی جھلک ملتی ہے۔ ان کے علاوہ اردو ادب میں ناول نگاری کے لئے حسب ذیل نام قابل ذکر ہیں:-

عبدالحلیم شرر - مرزا ہادی رسوا - راشد الخیری - پریم چند - سجاد ظہیر - ناول رشید - گلشن نندہ - کرشن چندر اور قرۃ العین حیدر وغیرہ۔

۳۔ مختصر افسانے

افسانہ اردو ادب کی سب سے مقبول صنف ہے۔ اس کا ارتقاء تو کسی حد تک ناول کے ساتھ ہی ساتھ شروع ہو گیا تھا مگر ۱۸۵۷ء کے بعد مغربی ادب کے اثر سے یہ صنف نمایاں طور پر ظہور میں آئی اور بیسویں صدی کے وسط تک پہنچنے پہنچتے اس صنف نے اپنی مقبولیت کا لوہا منوالیا۔ افسانے کی تعریف مختلف لوگوں نے مختلف لفظوں میں کی ہے۔ مثلاً ”یہ ایک ایسی نثری داستان ہے جس کے پڑھنے میں ہمیں آدھے گھنٹہ سے دو گھنٹے تک کا وقت لگتا ہے (ایڈکرلین)“

ایک ناقد نے افسانہ کی تعریف اس طرح کی ہے:-

”مختصر افسانہ کسی ایک واقعہ کا بیان ہے جس میں ابتدا ہو، درمیان ہو، عروج ہو، خاتمہ ہو“ ناول کی طرح مختصر افسانہ بھی زندگی کے حقائق اور اس کے تقاضے کو اجاگر کرتا ہے اس میں بھی ہمارے گرد و نواح کے واقعات اور زندگی کے مسائل کا ذکر ہوتا ہے۔ ناول اور افسانہ میں جہاں مذکورہ بالا یکسانیت پائی جاتی ہے وہاں ان دونوں کے درمیان کچھ نمایاں فرق بھی ہے۔

ناول اور مختصر افسانے کا فرق:- (۱) ناول زندگی کی وسعت اور اس کے گونا گوں

واقعات کی غٹکاسی کرتا ہے جب کہ مختصر افسانہ وسیع زندگی کے صرف کسی ایک گوشہ، کسی ایک واقعہ یا کسی ایک نفسیاتی حقیقت کی ترجمانی کرتا ہے۔ (۲) ناول میں تفصیلات کی گنجائش ہوتی ہے جب کہ افسانہ اختصار چاہتا ہے۔ (۳) ناول میں کرداروں کی تعداد پر کوئی بندش نہیں ہے مگر باں مختصر افسانوں میں کرداروں کی تعداد کم سے کم ہوتی ہے۔

(۴) ناول میں قارئین کی توجہ اس کے واقعات کے ساتھ ساتھ گھنٹی یا بڑھتی رہتی ہے مگر مختصر افسانہ میں قاری کی توجہ کسی ایک واقعہ کی طرف ہی مرکوز ہو کر رہ جاتی ہے۔

افسانے میں تاثر جب ہی پیدا ہوتا ہے جب وہ حقیقت سے قریب ہو ایک اچھے افسانہ کی یہ خوبی ہے کہ اس کے کردار وہی زبان بولتے ہوں جس طبقہ اور ماحول سے وہ تعلق رکھتے ہیں۔ افسانے کے کردار زندہ ہوں اور کہانی آس پاس کے ماحول اور زمانے کے مطابق ہو۔ اس میں اچھے پلاٹ، کردار اور تکنیک کے ساتھ ساتھ کوئی اخلاقی یا معاشرتی اصلاح کا پہلو بھی ہو۔

مختصر افسانے کے اجزائے ترکیبی :- (۱) پلاٹ (۲) کردار نگاری (۳) تکنیک یا فن مختصر افسانے کا آغاز پریم چند سے ہوتا ہے۔ انھیں افسانوں کا شہنشاہ کہا جاتا ہے۔ اردو افسانے کی ابتدائی دور کے مشہور افسانہ نگاروں میں پریم چند، سلطان حیدر، خوش سجاد حیدر، یلدرم اور علی عباس حسینی کے نام سرفہرست ہیں۔ پریم چند اور ان کے ہم عصروں کے بعد ایک نئی تحریک جو ترقی پسند تحریک کہی جاتی ہے ۱۹۲۹ء میں شروع ہوئی۔ اس تحریک کے روح رواں علی سردار جعفری، عصمت چغتائی، سجاد ظہیر اور منٹو تھے۔ ان کے علاوہ اردو کے مشہور افسانہ نگاروں میں راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی، کرشن چندر، نیاز فتح پوری اور قرۃ العین حیدر وغیرہ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

۴۔ ڈرامہ

ڈرامہ ادب کی سب سے قدیم صنف ہے۔ یہ یونانی زبان کے لفظ ڈرامائے سے نکلا ہے اس کے معنی ہیں کرنا یا کر کے دکھانا۔ اس کو ٹانگ بھی کہا جاتا ہے۔ ڈاکٹر قمر رئیس نے ڈرامہ کی تعریف اس طرح کی ہے :- ”یہ ایک ایسی صنف ادب ہے جس میں زندگی

کے حقائق و مظاہر کو اشخاص اور مکالموں کے وسیلے سے عملاً پیش کیا جائے۔ ڈرامہ کا موضوع وہی ہے جو ناول کا۔ یہ دونوں زندگی کے واقعات اور مسائل کو پیش کرتے ہیں۔ دونوں کی کہانی کردار کے ذریعہ مکمل ہوتی ہے فرق صرف یہ ہے کہ ڈرامہ کے کردار بولتے چالتے اور کام کرتے نظر آتے ہیں جب کہ ناول کے کردار خاموش اور غیر متحرک ہوتے ہیں۔ ڈرامے دو طرح کے ہوتے ہیں (۱) المیہ (۲) طربیہ۔

ڈرامہ کے اجزائے ترکیبی :- ڈرامے کے اجزائے ترکیبی تقریباً وہی ہیں جو ناول کے۔ (۱) قصہ یا پلاٹ (۲) کردار (۳) مکالمہ (۴) مرکزی خیال۔

ڈرامہ کا آغاز انیسویں صدی میں ہوا۔ واحد علی شاہ کے ڈرامہ ”رادھا کنھیا“ سے اردو ڈرامہ کی ابتدا ہوئی اسے اسٹیج پر پیش بھی کیا گیا۔ اس کے بعد اردو کے مشہور ڈرامہ ”اندر سبھا کو جسے ۱۸۵۲ء میں امانت نے لکھا کافی مقبولیت حاصل ہوئی قدیم ڈرامہ نویسوں میں آغا حشر کاشمیری اور امتیاز علی تاج کے نام بہت مشہور ہیں۔ اردو کا مشہور ڈرامہ ”انارکلی“ سید امتیاز علی تاج کا لکھا ہوا ہے ان کے علاوہ اردو ڈرامہ نگاروں میں اپندر ناتھ اشک، شوق قدوائی، عبد الماجد دریا آبادی، پروفیسر محمد حبیب، ڈاکٹر محمد حسین سیہ ناہد حسین، حبیب تنویر اور اشتیاق حسین وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ موجودہ دور میں اسٹیج ڈرامے تقریباً ختم ہو چکے ہیں ان کی جگہیں سینما اور ٹی۔وی نے لے لیں ہیں ہل نشری ڈرامے اب بھی ریڈیو سے پیش کئے جاتے ہیں۔

۵۔ انشائیہ

اردو کی دیگر نثری اصناف کی طرح ”انشائیہ“ بھی ایک خاص صنف ہے۔ انشائیہ کے تقریباً وہی مفہوم و معنی سمجھے جاتے ہیں جو انگریزی کے لفظ ”ESSAY“ سے مراد ہے اس کو ”مضمون“ بھی کہا جاسکتا ہے۔ ناول اور افسانہ کی طرح ”انشائیہ“ بھی مغربی ادب کے اثر سے وجود میں آیا۔ ”انشائیہ“ کی بندھی ٹکی کوئی ایک مخصوص تعریف نہیں ہے انشاء پر داز کی اپنی ذہنی اوج خیالات کی بلندی اور ذاتی تاثرات کو فنی انداز میں پیش کرنے کا نام انشائیہ ہے۔ انشائیہ کا لکھنے والا اس کا خیال رکھتا ہے کہ اس میں علمیت یا افکار و مسائل کا بیان

نہ صرف تخلیقی طور پر ہو بلکہ اس کی عبارت ادبی چاشنی، شگفتگی، تاثر اور مزاح سے بھرپور ہو۔ قاری اس کو پڑھ کر ذہنی آسودگی کے ساتھ ساتھ قلبی مسرت بھی محسوس کرے۔

انشاء پر داز کا کمال یہ ہے کہ وہ آزاد خیالی کے ساتھ بات میں بات پیدا کرتا ہوا اپنے مضمون کو نئے نقطہ نظر اور نئی روشنی کے ساتھ دلچسپ انداز میں پیش کرے۔ اردو ادب میں "انشائیہ" کا آغاز سرسید کے ان مضامین سے ہوتا ہے جو انھوں نے اپنے رسالہ تہذیب الاخلاق میں لکھے۔ انشائیہ میں مذہبی، سماجی، اخلاقی، علمی اور سیاسی غرض سب ہی طرح کے مضامین لکھے جاسکتے ہیں۔ انشاء نگار کے لئے ضروری ہے کہ وہ زبان و بیان پر پوری قدرت رکھتا ہو ورنہ انشائیہ جس خوبصورت عبارت کا نام ہے اس کا حق و داد ادا نہ کر سکے گا۔ اردو انشائیہ کا مستقبل روشن ہے۔ انشاء پر دازوں میں محمد حسین آزاد، ابوالکلام آزاد، مہدی افادی، فرحت اللہ بیگ، پطرس بخاری، حسن نظامی، نیاز فتح پوری، رشید احمد صدیقی اور کنہیا زل کپور کے نام قابل ذکر ہیں۔

تنقید، سوانح، خاکہ اور مزاح نگاری

جن نثری اصناف کا ذکر کیا جا چکا ہے ان کے علاوہ اردو ادب میں تنقید نگاری، سوانح نگاری، خاکہ نگاری اور مزاح نگاری بھی ہیں۔ ذیل میں ان کے مختصر تعارف کے بعد بالترتیب مشہور نقادوں، سوانح نگاروں، خاکہ نگاروں اور مزاح نگاروں کے نام بھی تحریر کئے گئے ہیں۔

۶۔ تنقید

تنقید کرنے والے کو ناقد یا نقاد کہتے ہیں۔ اردو میں ادبی تنقید کا آغاز محمد حسین آزاد کی مشہور کتاب "آب حیات" سے ہوتا ہے۔ اگرچہ اس سے پہلے میر تقی میر نے "نکات الشعراء" لکھا تھا جو تنقیدی کتاب نہیں کہی جاسکتی بلکہ "تذکرہ" ہے۔ اردو میں حالی کی "مقدمہ شعرو شاعری" سب سے مستند اور پہلی تنقیدی کتاب ہے جو فن تنقید کی راہ دکھاتی ہے۔ اردو ادب میں نقاد کی حیثیت سے محمد حسین آزاد، حالی، شبلی، عبدالحق، آل احمد سرور،

احشام حسین، سید مسعود حسن رضوی اور ڈاکٹر قمر رئیس کے نام قابل ذکر ہیں۔

۷۔ سوانح نگاری

انیسویں صدی کے اخیر میں مولانا حالی اور شبلی نعمانی نے سوانح نگاری کا آغاز کیا۔ سوانح میں عام طور پر زندگی کے کسی خاص شعبہ سے تعلق رکھنے والی کسی مشہور اور ممتاز ہستی کے حالات زندگی اور ان کے کارناموں کا ذکر ہوتا ہے۔ سوانح نگاری کی حیثیت سے ذیل کے مصنفین اور ان کی تصانیف کا اردو ادب میں بڑا مقام ہے۔

حالی کی "یادگار غالب" حیات جاوید حیات سعدی۔ شبلی کی "الفاروق" عبدالغفار کی "آثار ابوالکلام آزاد" غلام رسول مہر کی "غالب" وغیرہ اردو میں سوانح نگاری کے بہترین نمونے ہیں۔

۸۔ خاکہ نگاری

اس میں بھی سوانح کی طرح کسی کی شخصیت یا سیرت کی قلمی تصویریں پیش کی جاتی ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ خاکہ میں اختصار اور قدرے مزاح یا تاثر سے کام لیا جاتا ہے۔ خاکہ نگاری میں اشاروں سے موصوف کی سیرت کے کچھ ایسے نقوش ابھارے جاتے ہیں جو اس کے کردار کا ایک زندہ اور حقیقی تصور پیش کر سکیں۔ اردو ادب میں نسب الحق، فرحت اللہ بیگ حسن نظامی اور رشید احمد صدیقی کے نام خاکہ نگاری کے بہت مشہور ہیں۔

۹۔ مزاح نگاری

انشائیہ کی یہ وہ قسم ہے جس میں با محاورہ زبان کو بڑے لطیف اور وقار کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے۔ منتخب کردہ موضوع کو اس انداز سے بیان کیا جاتا ہے کہ قارئین اس کی سنگینی، لطافت اور طنز و مزاح سے لطف اندوز ہوں۔ ظرافت کا پہلو اس حد تک نمایاں ہو کہ پڑھنے یا سننے والے کی زبان اور کان بار نہ محسوس کیں بلکہ پڑھنے والا اور سننے والے سب ہی ہنس رہیں۔ اردو میں پطرس بخاری، رشید احمد صدیقی، فرحت اللہ بیگ، شوکت تھانوی، غظیم بیگ چغتائی، کنہیا لال کپور اور فکر تونسوی نے اعلیٰ معیار کے مزاحیہ مناہین لکھے ہیں۔

فصاحت اور بلاغت

نثری یا شعری محاسن کو سمجھنے کے لئے جہاں اور کئی چیزوں کا علم ہونا ضروری ہے۔ وہاں الفاظ کی فصاحت اور بلاغت کے بارے میں بھی جاننا ضروری ہے۔ اردو زبان کے طالب علم کو شعری یا نثری محاسن کے موضوع پر مطالعہ کے دوران فصیح، غیر فصیح، بلیغ، مبتذل، ثقیل، فصیح، اور بلیغ، وغیرہ کے الفاظ سے بار بار واسطہ پڑتا ہے۔ اردو زبان کے یہ ایسے مخصوص الفاظ یا اصطلاحات ہیں جن کی تعریف جانے بغیر علم صرف علم نحو، فن بلاغت، علم بیان (صنائع و بدائع) اور علم عروض وغیرہ کا مطالعہ ادھورا رہ جاتا ہے۔

”فصاحت اور بلاغت کسے کہتے ہیں؟ ان کی واقفیت ہی کے ذریعہ نظم و نثر کی خوبیوں یا اس کی خامیوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ نظم ہو یا نثر اس کی سلاست، روانی، جرسنگی، تناسب لفظی، وزن، بندش الفاظ اور تراکیب کی دل آویزی وغیرہ کو دیکھنے کے بعد ہی یہ کہا جاتا ہے کہ یہ شعر ”فصیح“ ہے یا ”غیر فصیح“۔

فصاحت اور بلاغت دو الگ الگ الفاظ ہیں ان کو ہم معنی سمجھنا غلط ہے۔ شبلی نعمانی موازنہ انیس و دسیر میں لکھتے ہیں کہ ”علمائے ادب نے فصاحت کی یہ تعریف کی ہے۔ الفاظ میں جو حروف آئیں ان میں تنافر نہ ہو، الفاظ نامانوس نہ ہوں۔“ قواعد صرفی کے خلاف نہ ہوں۔ لغوی اعتبار سے فصاحت کے معنی ”خوش گوئی“ ”تیز زبانی“ اور کشادہ سخنی کے ہیں مگر اصطلاح علم معانی میں ”ثقیل“، ”مشکل“ اور غیر مانوس الفاظ سے خالی ہونے کے ہیں۔ فصاحت کی تعریف چند بندھے ٹکے لفظوں میں کرنا مشکل ہے۔ بقول شبلی نعمانی ”کوئی لفظ خود اپنی جگہ نہ فصیح ہے نہ غیر فصیح بلکہ محل استعمال اسے فصیح یا غیر فصیح بنا دیتا ہے۔“ فصاحت کے متعلق یہ بھی کہا گیا ہے کہ ”وہ لفظ فصیح ہے جو بغیر سمجھائے ذہن میں آجائے۔“

مثال دیتے ہوئے شبلی نے اس کی واضح تعریف ان لفظوں میں کی ہے۔ "لفظ اور حقیقت ایک قسم کی آواز ہے اور چونکہ آوازیں بعض شیریں، دل آویز اور لطیف ہوتی ہیں مثلاً طوطی و بلبل کی آواز اور بعض مکروہ اور ناگوار مثلاً کوسے اور گدھے کی آواز، اس بنا پر الفاظ بھی دو قسم کے ہوتے ہیں، بعض شستہ، سبک، شیریں اور بعض ثقیل، بھتے، ناگوار پہلے قسم کے الفاظ کو "فیصح" کہتے ہیں اور دوسرے کو "غیر فیصح"۔ وہ الفاظ جو کالوں کو ناگوار معلوم ہوتے ہیں انہیں فنِ بلاغت کی اصطلاح میں "غریب" کہتے ہیں۔ شبلی نے فصاحت کے کئی مدارج بتائے ہیں۔ ایک ہی لفظ کہیں پر فیصح، کہیں پر فیصح تر اور کہیں پر اس سے بھی زیادہ فیصح تر درجہ رکھتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ لفظ اپنی ہیئت اور معنویت کے اعتبار سے خواہ ثقیل ہو یا سادہ، عام زبان کا ہو یا ادبی، وہ فیصح ہو سکتا ہے بشرطیکہ وہ مناسب موقع پر برحسبہ استعمال کیا گیا ہو۔ قصائد کے الفاظ پر آپ نے غور کیا ہوگا۔ اس کے الفاظ چونکہ پر شکوہ ہوتے ہیں اس لئے بظاہر ثقیل معلوم ہوتے ہیں حالانکہ جن موقعوں پر اور جن تناسب کے ساتھ وہاں استعمال ہوتے ہیں وہ "فیصح" کا درجہ رکھتے ہیں۔

شبلی نعمانی نے "فیصح" اور "غیر فیصح" الفاظ کی وضاحت کے لئے انیس کے کلام کے تین مصرعوں کو پیش کیا ہے :- (۱) ع کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا۔
(۲) ع شبنم نے بہر دبے تھے کٹورے گلاب کے۔
(۳) ع جنگل کے شیر گونج رہے تھے کچھاریں۔

شروع کے دو مصرعوں میں "اوس" اور "شبنم" کے الفاظ آئے ہیں جو ہم معنی ہیں مگر "اوس" کی جگہ "شبنم" اور "شبنم" کی جگہ "اوس" لکھ دیا جائے تو فصاحت خاک میں مل جائے گی۔ اسی طرح تیسرے مصرعہ میں "جنگل" کے بجائے "صحرا" کا لفظ استعمال کیا جاتا تو وہ یقیناً "غیر فیصح" ہو جاتا۔ حالانکہ "جنگل" اور "صحرا" ہم معنی الفاظ ہیں۔ یہ بھی واضح رہے کہ مذکورہ بالا چاروں الفاظ اپنی انفرادی حیثیت سے خود بھی فیصح ہیں۔ شبلی نعمانی کے کہنے کے مطابق کلام کی فصاحت میں صرف لفظ کا فیصح ہونا کافی نہیں بلکہ یہ بھی ضروری ہے کہ جن الفاظ کے ساتھ وہ ترکیب میں آئے ان کی ساخت، ہیئت، نشست، سبکی اور گرائی کے ساتھ ساتھ ان

کا خاص تناسب اور توازن بھی ہو ورنہ فصاحت قائم نہیں رہے گی۔ فصاحت کے متعلق ایک بڑا اوتھو کا یہ ہوتا ہے کہ چونکہ فصاحت کے یہ معنی ہیں کہ لفظ سادہ، آسان، کثیر الاستعمال ہو۔ اس لئے لوگ مبتذل اور سوتلی الفاظ کو بھی فصیح سمجھتے ہیں حالانکہ ان دونوں میں سفید اور سیاہ کا فرق ہے۔

خلاصہ یہ کہ جب کسی شعر یا مصرعہ کے تمام الفاظ میں ایک خاص قسم کی نسبت، موافقت وزن اور باہمی ترکیب پائی جاتی ہے تو ہم کہتے ہیں کہ یہ مصرعہ یا شعر فصیح ہے ورنہ غیر فصیح۔ مجموعی طور پر کلام کی اس خوبی کو کئی ناموں سے تعبیر کیا جاتا ہے مثلاً فصاحت، سلاست، بندش الفاظ، موزونیت، ترکیب کی دل آویزی، جرسنگی، حسن بیان اور روانی وغیرہ۔

بلاغت :- بلاغت کے لغوی معنی ہیں ”حسب موقع گفتگو کرنی“ جیسا حال دیکھنا ویسی باتیں کرنا۔ شمس الرحمن فاروقی نے ”دبیر بلاغت“ میں بلاغت کیا ہے؟ کے عنوان سے لکھا ہے (۱) بلاغت کسی علم کا نام نہیں ہے بلکہ بلاغت ایک تصور ہے۔ بلاغت اس صورت حال کی تصوراتی شکل کو کہا جاسکتا ہے جو زبان کو حسن و خوبی کے ساتھ استعمال کرنے سے ظہور میں آتی ہے۔ (۲) بلاغت اس صورت حال کو کہتے ہیں جب کلام میں الفاظ معمولی زبان کے مقابلہ زیادہ زوردار اور خوبی کے حامل ہوں۔“

بلاغت دراصل قوتِ ترسیل کا نام ہے جو کسی سرگزشت، واقعہ، منظر یا جذبے کی کیفیت کو الفاظ کے ذریعہ پوری اصلیت اور تاثر کے ساتھ دوسروں تک پہنچا دے۔ علمائے ادب نے ”طویل بات کو مختصر لفظوں میں ادا کر دینے کو بھی بلاغت“ کہا ہے۔ شاید اسی بنیاد پر مرزا غالب نے ”مثنوی سحرالبیان“ اور مثنوی گلزار نسیم کی زبان کو دیکھتے ہوئے کہا تھا: ”میر حسن فصاحت است“ گلزار نسیم بلاغت است“ نظم و نثر میں تشبیہات اور استعارے کے استعمال کے فن کو بھی بلاغت کہا گیا ہے۔ ”بلاغت“ چونکہ لفظی حسن کا نام ہے اس لئے شاعر اپنے کلام میں اس حسن کو مختلف طرح سے پیدا کرتا ہے مثلاً کلام میں کہیں تشبیہ یا لفظ

کو حذف کر کے جیسے :-
مگس کو باغ میں جانے نہ دینا
کہ ناحق خون پر وانی کا ہوگا

دشہد کی مکھی باغ میں جا کر شہد بناتی ہے جس سے موم نکلتا ہے۔ اسی سے موم بتی (شمع) تیار ہوتی ہے چونکہ پروانے اس پر اپنی جان قربان کر دیتے ہیں اس لئے شاعر انہیں بچانے کے لئے مگس کو باغ میں جانے سے روکتا ہے۔

اس شعر میں موم کا لفظ کہیں نہیں آیا ہے جس کی وجہ سے شعر کو سمجھنے میں ذرا قیامت ہوتی ہے۔ فنِ شاعری میں اس طرح کی بلاغت کو ”قیح“ کہتے ہیں۔ بقول شمس الرحمن فاروقی ”بلاغت کی صورتِ حال الفاظ کے مناسب ترین استعمال سے ہی پیدا ہوتی ہے اس کا تعلق بلند جذبات، عمیق افکار یا جذبات کے خلوص سے نہیں ہے۔“

خلاصہ یہ ہے کہ الفاظ کے داخلی حسن کے بجائے اس کے خارجی حسن کا نام ہی ”بلاغت“ ہے۔ جن کا تفصیلی ذکر ”علم نحو“، ”علم بیان“، ”علم بدیع“، ”علم عروض“ اور ”علم قافیہ“ کے تحت ہوتا ہے۔

بلاغت اور فصاحت کا فرق :- جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے بلاغت اور فصاحت الگ الگ لفظ ہیں یہ نہ تو ہم معنی ہیں اور نہ ہی دونوں کا ایک ساتھ کلام میں موجود ہونا ضروری ہے۔ یہ ممکن ہے کہ کلام میں فصاحت کے بغیر بلاغت اور بلاغت کے بغیر فصاحت پائی جاتی ہو۔ اس کی تصدیق مصحفی کے اس شعر سے بھی ہوتی ہے۔

غزل اس نے چھٹری مجھے ساز دینا - ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا

اس شعر کا دوسرا مصرعہ برجستہ ہونے کی وجہ سے ”فیض“ بھی ہے اور ”بلیغ“ بھی۔ مگر اس کے پہلے مصرعہ میں ”غزل چھٹرنے“ کی ترکیب نامانوس ہے۔ جیسا کہ محترمہ سالکہ خاتون صاحبہ نے اپنے مضمون میں لکھا ہے ”غزل گائی جاتی ہے چھٹری نہیں جاتی“۔ ہاں اس کی جگہ ”ساز چھٹرنا“، ”راگ چھٹرنا“، ”نغمہ وفا چھٹرنا“ ہوتا تو فیض ترکہلاتا۔ اس طرح مصحفی کا یہ شعر ”فصاحت“ سے عاری مگر ”بلاغت“ سے بھرپور ہے۔

الغرض ”فصاحت اور بلاغت“ کے اس ذکر سے یہ نتیجہ نکلا کہ نظم ہو یا نثر اسے لفظی حسن سے آراستہ اور معنوی خوبیوں سے سیراستہ کرنے کے لئے فصاحت اور بلاغت دونوں سے کام لینا پڑے۔

علم بیان اور علم عروض

اس کتاب کے حصہ اول میں بتایا گیا ہے کہ اردو قواعد کو موضوعات کے لحاظ سے پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ علم بجا، علم صرف، علم نحو، علم بیان اور علم عروض۔ ان میں سے پہلے تین علم بجا، علم صرف، علم نحو کے بارے میں اس کتاب کے حصہ اول میں بتایا جا چکا ہے۔ صنائع و بدائع دراصل شعری محاسن ہیں اس سے قبل کہ ہم ان کے مفہوم و معنی کا ذکر کریں۔ علم بیان اور علم عروض کا جاننا ضروری ہے۔

علم بیان :- کلام میں خوبصورتی اور لطافت اسی وقت پیدا ہوتی ہے جب بات کرنے والے کو اپنے مطلب کی ادائیگی پر پورا پورا غبور ہو۔ وقت اور ضرورت کے مطابق ایک معمولی سی بات کو بھی مختلف انداز سے پیش کر کے اس کو پُر اثر اور پر لطف بنایا جاسکتا ہے۔ کہیں تشبیہ، کہیں استعارہ، کہیں لغوی معنی تو کہیں پر مجازی معنی لے کر زور بیان کو بڑھایا جاتا ہے۔ اسی اسلوب بیان کو ہم ”علم بیان“ کہتے ہیں۔

”علم بیان“ میں الفاظ کے معنی سے بحث کی جاتی ہے۔ ایک ہی لفظ مختلف جگہوں پر مختلف معنی و مفہوم دیتے ہیں۔ اس طرح تشبیہ، استعارہ، مجاز، اور کنایہ وغیرہ علم بیان کے دائرے میں آتے ہیں۔ ”علم بیان“ شعری محاسن کو سمجھنے اور اس سے لطف اندوز ہونے میں مدد کرتا ہے۔

علم عروض :- علم عروض ایک فن ہے جس سے اشعار کا وزن یعنی اس کے موزوں یا ناموزوں ہونے کا پتہ چلتا ہے۔ علم عروض کا موجد خلیل ابن احمد ہے جو عرب کا رہنے والا تھا۔ اس نے شاعری میں پندرہ اوزان مقرر کئے اور ہر وزن کا نام ”بحر“ رکھا۔ مثلاً بحر مل، بحر جز، بحر کامل وغیرہ۔

علم عروض کا جاننے والا شعر کے دونوں مصرعوں کے وزن کو دیکھ کر یہ بتا سکتا ہے کہ

یہ شعر موزوں ہے یا غیر موزوں۔ شعری وزن ناپنے کے طریقے کو "تقطیع" کہتے ہیں تقطیع کے معنی ہیں ٹکڑے ٹکڑے کرنا۔ چونکہ شعر کے الفاظ کو ارکان بحر کے مطابق جانچنے یا تو لسنے کے لئے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے جاتے ہیں اسی لئے اس کا نام تقطیع ہے۔

تقطیع کے ذریعہ شعر کے اجزا کو بحر کے ارکان پر اس طرح وزن کرتے ہیں کہ ساکن کے مقابل ساکن اور متحرک کے مقابل متحرک حرف ہو جیسے۔

۱۔ مقدور نہیں اس کی تجلی کے بیاں کا - جوں شمع سراپا ہو اگر صرف زباں کا

مفعول	مفاعیل	مفاعیل	مفعول
مقدور	ہنی اس ک	تجلی ک	بیا کا
جو شمع	سراپا، د	اگر صرف	زبا کا

تقطیع :- (متحرک بحر)

پہلا مصرعہ -

دوسرا مصرعہ -

۲۔ لب بام کثرت جو یکسر ہوئی - تلے کی زمیں ساری اوپر ہوئی

مفعول	مفعول	مفعول	مفعول
لبے با	م کثرت	ج یکسر	دئی
تلے کی	زی سا	راپہر	دئی

تقطیع :- (ساکن بحر)

پہلا مصرعہ -

دوسرا مصرعہ -

شعر کا وزن معلوم کرنے کے لئے کچھ ارکان مقرر کئے گئے ہیں۔ ان ارکان کی تکرار سے جو خاص وزن پیدا ہوتا ہے اُسے "بحر" کہتے ہیں۔ مثلاً
کسی کو دے کے دل کوئی نواسنج فغاں کیوں ہو

نہ ہو جب دل ہی سینے میں پھر مہندہ میں زباں کیوں ہو (غائب)

اس شعر کے ہر مصرعے کا وزن "مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن" ہے۔ بحر کا تعین دونوں مصرعوں کے ارکان کی مجموعی تعداد کی مناسبت سے کیا جاتا ہے۔ چنانچہ اگر شعر کے دونوں مصرعوں میں کل ملا کر آٹھ ارکان ہوں تو "بحر مثنوی" اور چھ ارکان ہوں تو "بحر مسدس" کہلائے گی۔

صنائع و بدائع

خوب سے خوب تر کی تلاش انسانی فطرت ہے۔ چنانچہ خوبصورت اور اچھی چیز کو بھی انسان طرح طرح سے آراستہ کر کے اس کے حسن کو مزید چار چاند لگانے کی کوشش کرتا ہے۔ اسی طرح شعراء بھی اپنے کلام کو صرف شعری وزن اور دیگر ضروریات شعری سے ہی آراستہ نہیں کرتے بلکہ لفظی اور معنوی خوبیوں کے ذریعہ بھی شعر میں حسن پیدا کرتے ہیں۔ شعر میں حسن پیدا کرنے کے اس طریقے کو ہم صنائع و بدائع کہتے ہیں۔

جس طرح انسانی حسن میں مزید اضافہ کے لئے زیورات اور عمدہ لباس کا استعمال ہوتا ہے اسی طرح شعراء اپنے کلام میں مزید خوبصورتی اور لطف پیدا کرنے کے لئے صنائع و بدائع سے کام لیتے ہیں۔ جس علم میں صنائع و بدائع کی بحث کی جاتی ہے اسے علم بدائع یا علم باہوت کہتے ہیں۔ صنائع صنعت کی جمع ہے اور بدائع بدیع کی۔ بدائع کے معنی ہیں نادر اور بے مثل چیزیں۔ لفظی خوبیوں کو صنائع اور معنوی خوبیوں کو بدائع کہتے ہیں۔ اس طرح صنائع و بدائع کی دو قسمیں ہیں :-

۱۔ صنائع معنوی ۲۔ صنائع لفظی

صنائع معنوی :- کلام میں ایسے الفاظ کا لانا جن سے کلام کی معنوی خوبیاں بڑھ جاتی ہوں اسے صنائع معنوی کہتے ہیں۔ صنائع معنوی کی تقریباً بائیس قسمیں ہیں لیکن ذیل میں صرف انہیں اقسام کا ذکر کیا گیا ہے جو آپ کے نصاب میں شامل ہیں یا زیادہ مستعمل ہیں۔

صنائع لفظی :- ایسے الفاظ جو کلام کے صرف لفظی حسن کو بڑھاتے ہیں صنائع لفظی کہلاتے ہیں۔ علمائے ادب نے اس کی تقریباً پچیس قسمیں لکھی ہیں لیکن ذیل میں صرف آٹھ کا ذکر کیا گیا ہے۔

اقسام صنائع معنوی

۱۔ صنعت تضاد

شعر کے ایک ہی یا دو لوں مصرعوں میں ایسے الفاظ کا لانا جو آپس میں متضاد ہوں اسے "صنعت تضاد" کہتے ہیں۔ جیسے:-

۱۔ طولِ غم حیات سے گھبرانہ اے جگر۔
ایسی بھی کوئی شام ہے جس کی سحر نہ ہو (جگر)

(شام - سحر)

۲۔ دن کا کیا ذکر تیرہ بختوں میں
ایک رات آئی ایک رات گئی (جگر)

(دن - رات) (آئی - گئی)

۳۔ دردِ مشت کشش دوا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا (غالب)

(اچھا - برا)

۲۔ صنعت ایہام

ایہام کے اصل معنی شک یا وسوسہ میں ڈالنا ہے۔ کلام میں اس طرح کا لفظ لانا جس کے دو معنی نکلتے ہوں اور دونوں سے شعر کے الگ الگ مطلب بھی نکلے جاسکے ہوں۔ اسے "صنعت ایہام" کہتے ہیں۔ قدیم شعرا کے یہاں صنعت ایہام کا استعمال ایک فن مانا جاتا تھا۔ خاص طور سے ولی دکنی کے کلام میں صنعت ایہام کی بہتات ہے۔

۱۔ اس کے رخسار دیکھ جیتا ہوں

عارضی مسیری زندگانی ہے (ولی)

عارضی کے دو معنی ہیں ۱۔ (عارضی)۔ منھوڑے وقت کے لئے۔ جو دیر پا نہ ہو۔ ۲۔ (عارضی) بمعنی خسار اسی سے عارضی بنایا گیا ہے) یعنی جس زندگی کا انحصار صرف اس کے عارض کو دیکھنے پر ہی ہو)

۳۔ قبر کے اوپر لگایا نیم کا اس نے درخت

بعد مرنے کے میری توقیر ادھی رہ گئی (امانت)

۱۱۔ نیم بمعنی آدھا۔ ۱۲۔ نیم ایک درخت کا نام ہے جس کے پھل اور پتے بہت کڑوے ہوتے ہیں۔ اس لئے اس کا شمار حقیر درختوں میں ہوتا ہے۔ اس شعر میں لفظ "نیم" نے صفت ایہام کی خوبی پیدا کی ہے۔

۳۔ مراعات النظر

یہ لفظ مرکب ہے۔ مراعات + نظیر اس کے معنی ہیں رعایت کرنا یا جمع کرنا اس طرح کی چیزوں کے نام کو جن میں باہمی مناسبت ہو مثلاً (برگ، گل، خار) یا (تیر، تفنگ، کمان وغیرہ)۔ کلام میں مراعات النظر سے مراد ایسی چیزوں کا ذکر کرنا ہے جن میں آپسی مناسبت یا تعلق پایا جائے۔ مثال :-

۳۔ خط بڑھا، زلفیں بڑھیں، کاکل بڑھے، گیسو بڑھے

حسن کی سرکار میں جتنے بڑھے ہندو بڑھے (ذوق)

خط، زلفیں، کاکل اور گیسو میں باہمی مناسبت پائی جاتی ہے۔ (سرکار بمعنی مملکت

اور "ہندو" بمعنی "کالا") مذکورہ بالا چاروں بڑھنے والی چیزیں کالی ہیں)

۳۔ جو ٹیکہ صندل کا ہے جبیں پر تو پاس ابرو کے خال بھی ہے

سپہر خوبی پہ بدر بھی ہے، سہیل بھی ہے ہلال بھی ہے

پہلے مصرعہ میں ٹیکہ جبیں، ابرو، خال اور دوسرے مصرعہ میں سپہر، بدر، سہیل اور

ہلال ایسے الفاظ ہیں جن میں باہم مناسبت ہے۔ اس کے علاوہ ٹیکہ کو بدر سے جبیں کو

سپہر سے، ابرو کو ہلال سے اور خال کو سہیل سے مشابہت دی گئی ہے۔

۴۔ حوالہ قلیل

”تقلیل“ کے لغوی معنی ہیں ”دلیل دینا“ وجہ بیان کرنا۔ صنائع معنوی کی یہ ایک قسم ہے جس میں شاعر کسی بات کا وہ سبب بیان کرتا ہے جو حقیقت میں اس کا سبب نہیں ہوتا جیسے :- ۱۵

پیاسی جو تھی سیاہِ خدا تین رات کی
ساحل سے سرچٹکتی تھیں موجیں فرات کی

ساحل سے موجوں کا ٹکرانا کوئی نئی بات نہیں ہے لیکن شاعر نے یہاں ایک نئی وجہ بتاتے ہوئے اس شعر میں جدت پیدا کی ہے کہ حضرت امام حسینؑ اور ان کے رفقاء پر تین شب و روز سے پانی بند ہے اس لئے ان کے غم میں موجیں تڑپ تڑپ کر ساحل سے اپنے سر کو ٹکرا رہی ہیں۔

۱۶ خدا جانے صبا ہر روز کیا پیغام لاتی ہے
کہ پہروں کا نپتے رستے ہیں تنکے اشیانوں کے

ہوا کے ساتھ اشیانے کے تنکوں کا ہلنا لازمی بات ہے مگر شاعر کہتا ہے کہ نہیں یہ بات نہیں ہے بلکہ صبا (ہوا) اپنے ساتھ نہ معلوم کون سا پیغام لاتی ہے جس کو سن کر تنکے خوف سے کانپنے لگتے ہیں۔ یاد رہے کہ شعرا نے اردو ادب میں صبا کو پیغامبر کہا ہے۔

۵۔ لف و نشر

لف کے معنی ”لیٹنا“ ہے۔ اسی سے لفظ ”لفافہ“ بنا ہے ”نشر“ کے معنی ہیں ”بکھرا ہوا“ ”لف و نشر“ کے معنی ہوئے ”بکھرے ہوئے کو لیٹنا“۔

کلام میں پہلے چند چیزوں کا لانا ”لف“ کہلاتا ہے اور پھر ہر ایک کی مناسبت کو بیان کرنا ”نشر“ کہلاتا ہے۔ اگر بعد میں یعنی دوسرے مصرعہ میں آنے والی اشیاء کی ترتیب

پہلے مصرعہ میں آنے والی اشیا کی ترتیب کے مطابق ہے تو لف و نشر مرتب کہلاتا ہے
 ورنہ "لف و نشر غیر مرتب" ذیل میں "لف و نشر مرتب" اور "لف و نشر غیر مرتب" دونوں کی
 مثالیں دی گئی ہیں :-

۱۔ شرکت شیخ و برہمن سے میر کعبہ و دیو سے بھی جائے گا
 ۲۔ تیرے رخسارِ وقہ و چشم کے ہیں ناشی زار

۳۔ گل جدا سر و جدا نرگس بیمار جدا
 ان اشعار کے دونوں مصرعوں میں آنے والی اشیا کی ترتیب ایک جیسی ہے
 اس لئے اوپر کے دونوں اشعار "لف و نشر مرتب" ہیں۔ اس کے برعکس ذیل کے شعر
 میں "لف" کی ترتیب "نشر" کی ترتیب سے مختلف ہے اس لئے یہ "لف و نشر غیر مرتب" کہلاتے
 گاہ :- ۱۔ باہم دگر ہوئے ہیں دل و دید و پھر رقیب
 ۲۔ نظارہ و خیال کا سماں گئے ہوئے

(غائب)

۴۔ صنعتِ مبالغہ

کلام میں کسی چیز کو بڑھا چڑھا کر پیش کرنا "صنعتِ مبالغہ" کہلاتا ہے۔ شعر
 میں زورِ بیان کو بڑھانے کے لئے مبالغے کا استعمال کیا جاتا ہے۔ دبستانِ لکھنؤ کے
 شعرا خصوصاً میر انیس نے اپنے مرثیوں میں صنعتِ مبالغہ کا کثرت سے استعمال کیا ہے
 مبالغہ کی تین قسمیں ہیں :-

۱۔ تبلیغ :- وہ مبالغہ جو عقل اور عادت دونوں کے قریب ہو مثلاً کسی مجمع
 میں آدمیوں کی کثیر تعداد کو ظاہر کرنے کے لئے اکثر کہا جاتا ہے :- "وہاں پر ہزاروں
 کا مجمع تھا"۔ (گنتی کے اعتبار سے چلے وہاں ایک ہزار آدمی بھی نہ ہوں)۔

۲۔ وعدہ :- وعدہ شام پہ کی ہم نے عبث جاگ کے صبح

وہ اسی وقت نہ آتے جو نہ آنا ہوتا

۳۔ اغراق :- مبالغہ کی وہ بات جس کو عقل تو قبول کرتی ہو۔ لیکن عادتاً ایسا نہ

ہو جیسے :-

زرہیں تنوں میں مثلِ کفنِ چاک ہو گئیں
اک آن میں صفیں کی صفیں خاک ہو گئیں
” وہاں تو تیل رکھنے کی جگہ نہ تھی “

۱۰

۱۱

۳۔ غلو :- وہ بات جو عقلاً اور عادتاً دونوں اعتبار سے ناممکن ہو جیسے :-

۱۲

گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر

(انیس)

بھٹن جانا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر

۱۳

کیا نزاکت ہے جو توڑا شاخِ گل سے کوئی پھول

(آئینہ مینائی)

آتشِ گل سے پڑے چھالے تمہارے ہاتھ میں

۷۔ صنعتِ تلمیح

کلام میں کسی مشہور واقعہ یا کسی مذہبی روایت کی طرف اشارہ کرنے کو ”تلمیح“ کہتے ہیں۔ تلمیح کے الفاظ بظاہر مختصر ہوتے ہیں لیکن اس کے پیچھے وہ پورا قصہ ہوتا ہے جس کی طرف شاعر اشارہ کرنا چاہتا ہے۔ اس پورے قصہ کو جانے بغیر نہ تو شعر کا مطلب بخوبی سمجھ میں آسکتا ہے اور نہ ہی شعر کے اندر لائی گئی صنعتِ تلمیح کا پورا پورا لطف اٹھایا جاسکتا ہے۔

تلمیحی اشعار :- ۱۔ گرمی تھی ہم پہ برقِ تجلی نہ طور پر

دیتے ہیں بادِ ظرفِ قدحِ خوارِ دیکھ کر

۱۴

نارِ نمرود کو کیا گلزار دوست کو یوں بچا لیا تو نے

۱۵

بازارِ دہر میں تیری منزل کہاں نہ تھی

یوسف نہ جس میں ہو کوئی ایسی دوکان نہ تھی

مذکورہ بالا اشعار میں ”طور“، ”نارِ نمرود“، ”یوسف“ تلمیحات ہیں۔

۸۔ صنعتِ توحید

جب کلام میں مدح و ذم و دونوں ہوں یا کسی بات کے سلسلہ میں دو مختلف معنی دیتے ہوں اور مطلب کے اعتبار سے یہ دونوں مختلف معنی ہم پلہ ہوں یعنی ایک مطلب کو دوسرے مطلب پر ترجیح نہ دی جاسکے جیسے :-

کوئی دیرانی سی دیرانی ہے

(غالب)

دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا

اس شعر کے مطلب کی پہلی صورت میں گھر کی آبادی ثابت ہوتی ہے اور دوسری صورت میں اس کی دیرانی کا اظہار ہوتا ہے۔

۹۔ تجاہلِ عارفانہ

یہ بھی صنائعِ معنوی کی ایک قسم ہے۔ کلام میں کسی ایسی بات کا اظہار کرنا جس کے متعلق شاعر جان کر بھی انجان بنتا ہے جیسے :-

موت کا ایک دن معین ہے

(غالب)

نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

دوسرے مصرعہ میں غالب نے تجاہلِ عارفانہ سے کام لیا ہے۔ وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ محبوب کی یاد میں انھیں نیند رات بھر نہیں آتی۔ پھر بھی انجان بنتے ہیں۔

اقسامِ صنائعِ لفظی

۱۔ صنعتِ تجنیس

تمہاری مانگ ہی دل مانگ لے گی + یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے

تجنیس کے لغوی معنی ہیں "ایک جیسا" یا "یکساں"۔ یہ صنائعِ لفظی کی ایک قسم

۷۸
ہے جس سے مراد ہے کلام میں ایسے الفاظ کا لانا جو بظاہر ایک جیسے ہوں لیکن معنی کے اعتبار سے مختلف ہوں جیسے :-

لہ
کہا دل نے میرے دیکھی جو وہ مانگ
کہ ہے یہ رات آدمی کچھ دعا مانگ

تجنیس تمام :- شعر میں دو ایسے الفاظ کا آنا جو تعداد ترتیب حرکت اور سکون میں یکساں ہوں۔ جیسے اوپر کے شعر میں لفظ "مانگ" اس کی دو تہیں ہیں :-
(۱) تجنیس تمام مماثل :- قواعد کے اعتبار سے دونوں الفاظ یکساں یعنی اسم فعل یا حرف ہوں۔

(۲) تجنیس تمام مستوفی :- دونوں الفاظ میں یکسانیت نہ ہو یعنی ایک اسم ہو تو دوسرا فعل جیسا کہ اوپر کے شعر میں پہلا "مانگ" اسم ہے تو دوسرا فعل —

۲۔ صنعت سیاقۃ الاعداد

وہ صنعت شعری جس سے کلام میں اعداد کا ذکر پایا جاتا ہو اس میں ترتیب وغیرہ کی ضرورت نہیں ہوتی جیسے :-

کشتے تھے ایک ضرب میں دو ہو کہ چار ہوں
شدر تھے سب کہ موت سے کیونکر دو چار ہوں

۳۔ صنعت توشیح

اس صنعت میں اشعار اس طرح لکھے جاتے ہیں کہ شعر کے تمام مصرعوں کے پہلے لفظ کا پہلا حرف شعر کی ترتیب کے لحاظ سے ایک ساتھ ملا کر لکھا جائے تو ان سے کوئی نام یا عبارت بن جائے جیسے :-

ناظم مملکت جاہ و جلال

وارث تاج و سر بر اقبال

آفتاب فلک جاہ و چشم
بدر تابندۃ الطاف و کرم

(ن + و + ا + ب = نواسہ)

۴۔ صنعت تنسيق الصفات

جب کلام میں کسی چیز یا فرد کی متعدد اور مسلسل خوبیاں بیان کی جائیں تو اسے
”صنعت تنسيق الصفات“ کہتے ہیں۔ جیسے:-

لہ کہ واں اک جواں تھا پرس رام نام
خوش اندام، خوش قامت و خوش خرام
ع خوش چشم، خوبصورت، خوش وضع، مادہ پیکر
نازک بدن، شکر لب، شیریں ادا، فسوں گر (جوتش)

۵۔ صنعت فہملہ

صنعت لفظی کی اس قسم کو ”صنعت غیر منقوط“ بھی کہتے ہیں یعنی ایسی عبارت یا نظم
جس میں نقطہ والے حروف نہ آئیں۔ مرزا دبیر کا ایک مثنوی اسی صنعت میں ہے۔ ع۔
”مہر علم سرور اکرم ہوا طالع“ انشاء کا ایک پورا دیوان، ایک مثنوی اور ایک قصیدہ جس
کا نام ”طور الکلام“ ہے اسی صنعت میں ہے۔ س۔

اور کسی کا آسرا ہو سرگروہ اس راہ کا
آسرا اللہ اور آل رسول اللہ کا

۶۔ صنعت سجع

جب کلام میں پہلے فقرہ اور دوسرے فقرہ کا آخری حرف یکساں ہو تو اسے
”صنعت سجع“ کہتے ہیں اس کی تین قسمیں ہیں:-

(۱) سجع مطرف ۱۔ دو فقروں یا مصرعوں کے آخری لفظ ہم وزن تو نہ ہوں مگر آخری حرف یکساں ہوں۔ جیسے :-

طاق سے تو اتار لے شیشہ طاق پر دھر کتاب اندیشہ
بخیل وہ ہے جو آپ کھائے نہ اوروں کو کھلائے۔

(ب) سجع متوازن :- دو فقروں یا مصرعوں میں وزن تو ہو مگر آخری حرف یکساں نہ ہوں۔ جیسے :-

بخت ناساز نے چاہا کہ نہ دے مجھ کو ایام
چرخ گنج باز نے سوچا کہ کرے مجھ کو زلیل
(س) سجع متوازی :- صنعت سجع کی وہ قسم ہے جس میں دونوں فقروں یا مصرعوں میں وزن بھی ہو اور آخری حرف یکساں بھی ہو۔ جیسے :-

حسین مہ گرچہ بہنگام کمال اچھلے
اس سے میرا مہ خورشید جمال اچھلے

۲۔ صنعت معما

یہ بھی صنعت لفظی کی ایک قسم ہے۔ شعری جدت کا کمال اس صنعت میں دیکھنے کو ملتا ہے اس میں شعر کے اندر شاعر لفظی اشارہ یا حرفی دلالت کے ذریعہ کوئی نام یا عبارت لاتا ہے جو حیرت میں ڈالنے والی ہوتی ہے مثلاً مومن نے ”مہتاب رائے“ کا معما اس طرح نکالا ہے :-

ہے کیوں کر کہ ہے سب کا رائٹا

”ہم اٹے بات اٹے یار اٹا“ (مومن)

ہم کا اٹا مہ۔ بات کا اٹا تاب۔ یار کا اٹا رائے۔ ان تینوں الفاظ کو اٹے

کے بعد (مہ + تاب + رائے) ”مہتاب رائے“ بن گیا۔

صنعت اشتقاق : اشتقاق لفظ مشتق سے بنا ہے جس کے معنی ہیں ایک مصدر سے کئی الفاظ بنانا۔

مثلاً اے بخت تو جاگ اور جگا ہم کو کہ پھر : جاگیں گے نہ ما حشر جگائے سے کسو کے

خط کشیدہ الفاظ ”جاگنا“ مصدر مشتق کیے گئے ہیں۔ اس خوبی کو ”صنعت اشتقاق“ کہتے ہیں۔

علم البیان

علم بیان کی تعریف میں پہلے بتایا جا چکا ہے کہ یہ وہ علم ہے جس میں کلام کی ان خوبیوں کا ذکر کیا جاتا ہے جو شعر و شاعری کے لئے ضروری تو نہیں ہوتے لیکن شعر و شاعری میں کو چار چاند لگانے میں کافی مددگار ہوتے ہیں۔ انہیں خوبیوں کو ”علم البیان“ کی اصطلاح میں ”صنائع و بدائع“ کہتے ہیں۔ کلام کی لفظی خوبیوں کو ”صنائع“ اور معنوی خوبیوں کو ”بدائع“ کہتے ہیں۔ صنائع کا مطالعہ ہم ”علم بلاغت“ کے دائرے میں کرتے ہیں جب کہ ”بدائع“ کا علم بیان میں شعر و ادب بہت سے الفاظ کو مختلف جگہوں پر مختلف معنوں میں استعمال کرتے ہیں کہیں تشبیہ، کہیں استعارہ تو کہیں لغوی یا مجازی معنی پیش کر کے کلام کے زور بیان اور اس کے حسن کو بڑھاتے ہیں۔ اسی فن کا مطالعہ ”علم البیان“ میں کیا جاتا ہے۔ ان کے ذریعہ کلام فصیح و بلیغ کی لفظی و معنوی خوبیوں کو برکھا جاتا ہے۔ تشبیہ، استعارہ، مجاز، کنایہ اور رمز وغیرہ ”علم البیان“ کے دائرے میں آتے ہیں۔ علم البیان میں لفظ کے معنی کو نہ دلالت کہتے ہیں۔ ان کی دو قسمیں ہیں :-

- ۱۔ دلالت حقیقی :- جس لفظ سے حقیقی معنی مراد ہوں۔
- ۲۔ دلالت التزامی :- لغوی معنی کے علاوہ جب لفظ کو دوسرے معنوں میں بھی استعمال کیا جائے تو اسے ”دلالت التزامی“ کہتے ہیں۔ جیسے شیر سے اگر جنگل کا خوشخوار جانور مراد ہے تو یہ دلالت حقیقی ہوا۔ بصورت دیگر اگر بہادر شخص کے لئے استعمال کیا گیا ہے تو یہ ”دلالت التزامی“ کہلائے گا۔ اس وضاحت کے بعد یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ علم بیان یا علم بدیع کا تعلق

۸۲
 "دلالت التزای" سے ہے۔ دلالت التزای کی بھی دو قسمیں ہیں :- (۱) مجاز (۲) کنایہ
 مجاز :- جب کسی لفظ کے التزای یعنی مجازی معنی مراد ہوں اور حقیقی معنی
 سے اس کا کوئی تعلق نہ ہو تو اسے "مجاز" کہتے ہیں جیسے :- "ع"۔ "کس شیر کی آمد
 ہے کہ رن کانپ رہا ہے"۔ یہاں شیر سے مراد بہادر آدمی سے ہے۔

کنایہ :- کنایہ کے معنی ہیں بات کو پوشیدہ ڈھنگ سے کہنا۔ وہ لفظ جس
 کے مجازی معنی مراد ہوں اور وہ حقیقی معنی میں بھی لیا جاسکتا ہو اسے "کنایہ" کہتے ہیں
 جیسے "قندیل فلک" سے مراد چاند ہے۔ مثال ۱۰ لہر چڑھ رہی ہے کالوں کی
 بوسنگھا دو تم اپنے بالوں کی

کالے سے مراد کالاناگ ہے جو یہاں کنایہ کے طور پر استعمال ہوا ہے۔

کنایہ اور مجاز میں فرق :- مجاز میں صرف ایک التزای (مجازی) معنی مراد
 ہوتے ہیں جب کہ کنایہ میں مجازی اور حقیقی دونوں معنی مراد لئے جاسکتے ہیں۔

مرکز :- کنایہ کی یہ ایک قسم ہے جس میں لازم و ملزوم کے بیچ کوئی واسطہ تو
 نہ ہو مگر ہاں تھوڑی پوشیدگی ضرور ہو جیسے :- "کوتاہ گردن" سے مراد "کینہ رکھنے والا"
 سمجھا جاتا ہے۔

استعارہ :- یہ مجاز کی ایک قسم ہے۔ استعارہ لفظ مستعار سے بنا ہے

جس کے معنی ہیں "ادھار لینا"، لیکن علم بیان کی اصطلاح میں لفظ کو اس کے اصلی
 معنی کے علاوہ کسی دوسرے معنی میں استعمال کرتے کو "استعارہ" کہتے ہیں بشرطے کہ ان
 دونوں معنوں میں تشبیہی تعلق ہو جیسے بہادر کے "شیر"۔ معشوق کے لئے "گل"
 خوش کلام کے لئے "بلبل" وغیرہ مثلاً حالی نے مرزا غالب کے لئے کہا ہے :-

"بلبل بہتد مر گیا ہیہاست"

جس کے تھی بات بات میں اک بات

۱۰ چھوٹے سے چاند میں ہے ظلمت بھی روشنی بھی۔ نکلا کبھی کہن سے آیا کبھی کہن میں

مندرجہ بالا مثالوں میں یہاں چھوٹے سے چاند سے مراد "جگنو" ہے "شیر" "گل"

”بلبل ہند“ اور ”چھوٹے سے چاند“ کو بطور استعارہ استعمال کیا گیا ہے۔ آپ دیکھیں گے کہ ان الفاظ کے لغوی اور مجازی معنوں میں تشبیہی تعلق پایا جاتا ہے جو استعارہ کے لئے ضروری ہے۔ استعارہ میں سے حسب ذیل چیزوں کا ہونا ضروری ہے۔

(۱) مستعار منہ :- وہ چیز جس سے کچھ مانگا جائے۔

(۲) مستعار لہ :- وہ چیز جس کے لئے مانگا جائے۔

(۳) مستعار :- وہ چیز جو مانگی گئی مثلاً نبیل کو اس کی بہادری کی وجہ سے ”شیر“ کہہ کر مخاطب کریں تو شیر ”مستعار منہ“ نبیل ”مستعار لہ“ اور بہادری ”مستعار“ کہلائے گی۔ چونکہ نبیل اور شیر کی بہادری میں تشبیہی تعلق ہے اس لئے ”شیر“ ”استعارہ“ کہلائے گا۔ استعارہ کی دو قسمیں ہیں :-

(۱) استعارہ بالتصريح :- اس استعارہ کو کہتے ہیں جس میں مستعار منہ (مشبہ بہ) کا ذکر تو ہو مگر مستعار لہ (مشبہ) کا ذکر نہ ہو جیسے :- ”عمرہ ربط رہنے لگا اس شمع کو پروانوں سے، اس مصرعہ میں صرف شمع اور پروانوں کا ذکر تو ہے مگر عاشق معشوق کا نہیں۔“

(۲) استعارہ بالکنایہ :- اس استعارہ کو کہتے ہیں جس میں مستعار منہ (مشبہ بہ) کا ذکر تو نہ ہو مگر مشبہ بہ کے مناسبات اور لوازمات کا ذکر ضرور کیا گیا ہو مثلاً ”بہ“ نہیں مکن کہ کلک فکر لکھے شعر سب اچھے، اس مصرعہ میں ”فکر“ کو منشی سے تشبیہ دی گئی ہے اور مشبہ بہ (مستعار منہ) یعنی منشی کا کوئی ذکر نہیں ہے ہاں چونکہ کلک کا ہونا منشی کے لئے ضروری ہے اس لئے اس کا ذکر کیا گیا ہے طریق کے اجتماع کے لحاظ سے استعارہ کی دو قسمیں ہیں :-

(۱) استعارہ وفاقہ :- اگر طریق استعارہ یعنی مستعار لہ اور مستعار منہ ایک جگہ یا ایک شخص میں ہوں تو ایسے استعارہ کو ”استعارہ وفاقہ“ کہتے ہیں جیسے :-

کھلنے کا رستہ نہ بچنے کی جا ہے کوئی اس میں سوتا کوئی جاگتا ہے۔

اس شعر میں ”سوتا“ غفلت کے لئے اور ”جاگتا“ بیداری اور ترقی کے لئے بطور ”استعارہ وفاقہ“ استعمال ہوا ہے کیونکہ ایک شخص میں سونا (غفلت) اور جاگنا

(غفلت سے بیدار ہونا) دونوں صفات کا ایک جگہ ہونا عین ممکن ہے۔
 (۲) استعارہ عنادیہ :- ایسے استعارہ کو کہتے ہیں جس میں مستعار لہ اور
 مستعار منہ کا ایک شخص میں جمع ہونا ممکن نہ ہو جیسے کسی بزدل کے لئے طنزیہ کہا
 جائے کہ ”آج ہمارا شیر بھی گھر سے نکل پڑا۔“

مثال ۱۔ وہاں تو سیم و زران کی نظر میں خاک ہیں
 یہاں ہم ایسے تو انگر کہ گھر میں خاک نہیں

اس شعر میں ”توانگر“ مفلسی کے معنی میں بطور ”استعارہ عنادیہ“ استعمال ہوا
 ہے کیونکہ مفلسی اور توانگری دونوں بیک وقت ایک شخص میں نہیں جمع ہو سکتیں
مجاز مرسل :- جب کسی لفظ کے حقیقی معنی کو ترک کر کے اس کو صرف
 مجازی معنی میں استعمال کیا گیا ہو اور اس کے حقیقی و مجازی معنوں میں تشبیہی تعلق نہ ہو
 بلکہ کسی دوسرے طرح کا تعلق ہو جیسے جزو کل یا ظرف منطوق وغیرہ تو اسے
 ”مجاز مرسل“ کہتے ہیں۔ مثلاً :- ”نالابہ رہا ہے۔“ ”ہانڈی پک گئی۔“ ان
 مثالوں میں ”نالا“ ”ہانڈی“ سے مراد پانی اور سالن ہے۔ مجاز مرسل کی بہترین
 مثال ذیل کے اشعار میں دیکھئے :- ۱۔

میری آبرو ترے ہاتھ ہے میری زندگی ترے ہاتھ ہے

۲۔ جب ہاتھ اس کی نبض پر رکھا طیب نے محسوس یہ کیا کہ بدن میں لگی ہے آگ

یہاں پر ”میری آبرو ترے ہاتھ ہے۔“ ”بدن میں لگی ہے آگ“ مجاز مرسل ہیں۔

استعارہ اور مجاز مرسل میں فرق :- لفظ کے حقیقی و مجازی معنوں کے

درمیان اگر تشبیہی تعلق ہے تو وہ ”استعارہ“ کہلائے گا ورنہ ”مجاز مرسل“ جیسا

کہ مذکورہ بالا مثالوں سے واضح ہے۔

تشبیہ :- تشبیہ کے لغوی معنی ہیں کسی چیز کو کسی چیز کے مشابہ یا ہم شکل

قرار دینا۔ مثلاً :- ”یا قوت جیسے ہونٹ“ ”چاند سا چہرہ“ ”پتھر جیسا دل“۔

وغیرہ۔ تشبیہ میں مندرجہ ذیل چار ارکان کا ہونا ضروری ہے جن کی وضاحت

مذکورہ بالا مثالوں کے ذریعہ کی گئی ہے۔

- (۱) مشبہ :- جس چیز کو تشبیہ دی جائے مثلاً اوپر کی مثالوں میں ہونٹ، چہرہ، دل مشبہ ہیں
 (۱۱) مشبہ :- وہ چیز جس سے تشبیہ دی جائے مثلاً ”یا قوت، چاند، پتھر مشبہ ہیں
 (۱۱۱) حرف تشبیہ :- وہ لفظ جس سے تشبیہ دی گئی ہے جیسے - سا - جیسا
 (۱۲) وجہ تشبیہ :- وہ وصف جس کے لئے تشبیہ دی گئی ہے مثلاً ہونٹ کی سرخی،
 چہرے کی خوبصورتی، دل کی سختی کے لئے مذکورہ بالا تشبیہیں
 دی گئی ہیں۔

تشبیہ کی قسمیں

- ۱۔ تشبیہ مسل :- وہ تشبیہ جس میں حرف تشبیہ موجود ہو جیسے -
 اے حق جو ہے حضورِ معلیٰ کے ہاتھ میں - گویا کہ کہکشاں ہے تریا کے ہاتھ میں
- ۲۔ تشبیہ موزون :- وہ تشبیہ جس میں حرف تشبیہ نہ ہو جیسے -
 اے چشمِ پر آب اُن کی نظر آگئی جہاں مجھ کو خیال آگیا جامِ شراب کا
- ۳۔ تشبیہ مفرد :- جب ایک واحد چیز کو دوسری واحد چیز سے تشبیہ دی جائے
 تو وہ تشبیہ مفرد کہلاتی ہے مثلاً :- پھول جیسے رخسار
- ۴۔ تشبیہ مرکب :- جب دو چیزوں کو کسی ہیئتِ مجموعی میں اس طرح تشبیہ دیں کہ
 اس کے اجزاء میں سے کسی ایک جز کو نکال دیں تو تشبیہ غلط ہو جائے۔ مثلاً اے
 تنہا چرخِ اخضر یہ یہ رنگ آفتاب کا
 کھلتا ہے جیسے پھول چمن میں گلاب کا
 ”چرخِ اخضر“ کو چمن سے اور ”آفتاب“ کو ”گلاب“ سے تشبیہ دی ہے۔
- ۵۔ تشبیہ قریب :- اس تشبیہ کو کہتے ہیں جس میں وجہ تشبیہ آسانی سے معلوم
 ہو سکے جیسے :- جگنو کی روشنی ہے کا شانہ چمن میں
 یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجن میں

۲۔ وہ عکس چراغوں کا جھلکتا نظر آنا پانی کا ستارہ بھی چمکتا نظر آتا۔

۶۔ تشبیہ بعید :- وہ تشبیہ جس میں وجہ تشبیہ یا وجہ مشبہ متحرک یا غور کرنے کے بعد ہی سمجھ میں آئے۔ اس طرح کی تشبیہ کو شاعری کا حسن قرار دیا جاتا ہے۔ مثلاً :-
تیرے سرو قامت سے اک قد آدم قیامت کے فتنے کو کم جانتے ہیں۔

محبوب کے ”سرو قامت“ کو قیامت کے فتنے سے تشبیہ دی گئی ہے جس میں وجہ تشبیہ قد و قامت اور اس کی شوخی و طراری ہے۔

تشبیہ واستعارہ کا فرق :- تشبیہ میں کسی ایک چیز کو دوسری چیز کے مانند یا ہم شکل بتایا جاتا ہے جبکہ استعارہ میں ایک چیز کو اس کے اصلی معنی سے ہٹ کر دوسرے معنی میں لیا جاتا ہے۔ دوسرا فرق یہ بھی ہے کہ تشبیہ میں مشبہ اور مشبہ بہ دونوں کا ہونا ضروری ہے جبکہ استعارہ میں ان دونوں میں سے کسی ایک کا ہونا ضروری ہے (تفصیل کیلئے دیکھئے اسی کتاب کا حصہ اول صفحہ ۱۳۷)

مرکب الفاظ اور ان کی قسمیں

دو یا دو سے زائد کلموں کے مجموعے کو ”مرکب“ کہتے ہیں۔ مثلاً :- وسیع میدان، دریا کا پانی وغیرہ۔ مرکب الفاظ کی دو قسمیں ہیں :- (۱) مرکب تام (۲) مرکب ناقص
مرکب تام :- وہ جملہ جس سے پورا مفہوم سمجھ میں آجائے جیسے ”یہ میری کتاب ہے“ اس کو ہم جملہ بھی کہتے ہیں۔

مرکب ناقص :- وہ مرکب الفاظ جس کو سن کر پوری بات سمجھ میں نہ آئے۔ جیسے سفید گھوڑا، میری کتاب وغیرہ اس طرح کے مرکب کو ہم کلام ناقص بھی کہتے ہیں۔ مرکب ناقص دو طرح کے ہوتے ہیں :-

(۱) مرکب غیر متراجی :- ایسے مرکب الفاظ جن کے اجزاء الگ الگ اور بدستور حالت میں ظاہر ہوں جیسے گل قند (گل + قند) عطر فروش (عطر + فروش)
(۲) مرکب متراجی :- جملے کے اجزاء جب ایک دوسرے سے اس طرح

مل جائیں کہ وہ ایک معلوم ہوں لیکن جب ان کو الگ الگ کیا جائے تو لفظ کی ظاہری صورت بدل جائے جیسے ہندوستان (ہندو + ستان) کمزور (کم + زور) شاہجہاں آباد (شاہ + جہاں + آباد) اردو زبان میں زیادہ تر چیزوں اور شہروں کے نام مرکب امتزاجی ہیں۔
مرکب امتزاجی کی تین قسمیں ہیں :-

- (۱) اسمی :- وہ مرکب لفظ جس کے کسی چیز یا جگہ کے نام کا اظہار ہو جیسے "گلستان گلستا"
- (۲) عددی :- جس مرکب لفظ کے کسی عدد کا علم ہوتا ہو مثلاً چھبیس (چھ + بیس)
- (۳) مرکب توصیفی :- جس مرکب لفظ کے کسی صفت کا اظہار ہوتا ہو جیسے خوبصورت (خوب + صورت) خوشنط (خوش + خط) وغیرہ

مرکب غیر امتزاجی (مرکب ناقص) کی قسمیں

- (۱) مرکب اضافی :- مرکب اضافی کی تعریف اور اس کی قسموں کے متعلق دیکھئے
(اسی کتاب کا حصہ اول صفحہ ۳۱)

- (۲) مرکب توصیفی :- وہ مرکب لفظ جس میں ایک صفت اور دوسرا موصوف ہو جیسے خوش رنگ، نڈر بچہ، میوہ شیریں وغیرہ۔

- (۳) مرکب تمیز و تمیز :- جو لفظ یا الفاظ کسی مفرد اسم یا جملے سے شک کو دور کریں اسکو "تمیز" اور جس لفظ سے وہ شک دور ہو اسے "تمیز کتے" ہیں جیسے دس سیر چینی بارہویں جماعت وغیرہ۔
- (۴) مرکب ظرفی :- وہ مرکب جو ظرف اور منطوف سے مل کر بنے جیسے شراب خانہ، کتب خانہ، قلم دان، آتش کدہ وغیرہ۔

- (۵) مرکب عطفی :- وہ مرکب جو معطوف الیہ اور معطوف سے مل کر بنا ہو یعنی دونوں الفاظ

حرف عطف (اور، و) کے ذریعہ جڑے ہوں جیسے: قلم اور داوات، حسین و جمیل وغیرہ۔

- (۶) مرکب حال ذوالحال :- وہ مرکب لفظ جو فاعل یا مفعول کی کیفیت یا حالت کو

ظاہر کرے اسے "حال" اور جس اسم کی حالت کو ظاہر کرے اسے "ذوالحال" کہتے ہیں۔ جیسے

ہنستا ہوا بچہ، تیرتی ہوئی پھیلیاں۔

(۷) مرکب تاکید و موکد :- ایسے مفرد یا مرکب الفاظ جس کے ذریعہ عبارت میں زور پیدا ہو۔ "تاکید" کہلاتے ہیں مثلاً تمام سراسر نکل وغیرہ الفاظ کی تکرار سے بھی "تاکید" ہوتی ہے جیسے روز روز، عجیب عجیب، ہاں ہاں وغیرہ جس اسم یا فعل کی تاکید ہوتی ہے اسے "موکد" کہتے ہیں مثلاً تمام، لڑکے، ہاں ہاں جاؤ۔ ان میں "لڑکے" اور "جاؤ" موکد ہیں۔

(۸) مرکب تابع مہمل :- وہ مرکب لفظ جس میں ایک بامعنی اور دوسرا مہمل ہو جیسے جھوٹ موٹ، روٹی ادلی

(۹) مرکب تابع موصوع :- جس طرح مہمل الفاظ بامعنی الفاظ کے ساتھ بولے جاتے ہیں اسی طرح اصل لفظ کے بعد کچھ بامعنی الفاظ بھی بول چال میں مستعمل ہیں مثلاً: چال ڈھال، روزنا دھونا، کھیل تماشہ وغیرہ

(۱۰) مرکب اشارہ مشار الیہ :- وہ مرکب الفاظ جو اشارہ اور مشار الیہ سے مل کر بنتے ہیں۔ جیسے وہ مکان، یہ کتاب وغیرہ "وہ" اشارہ "مکان" مشار الیہ

(۱۱) مرکب جار مجرور :- وہ مرکب الفاظ جو جار مجرور سے مل کر بنے ہوں جیسے شام تک، دوکان میں، چھت پر وغیرہ (تک، میں، پر حرف جار اور شام، دوکان، چھت مجرور ہیں)

علم نحو

اس کتاب کے حصہ اول میں بتایا جا چکا ہے کہ "علم نحو" وہ علم ہے جس کے ذریعہ جملوں کی بناوٹ اور ان کے الفاظ کی باہمی ترتیب و تعلق کا پتہ چلتا ہے۔ علم نحو کے باب میں ہم دو باتوں کا مطالعہ کرتے ہیں :-

(۱) جملے کے اجزاء :- اس کو نحو تفصیلی بھی کہتے ہیں۔ جملہ میں زمانہ، اعداد، جنس اور حالت وغیرہ کے لحاظ سے تبدیلی آتی رہتی ہے اس کے دوسرے حصے میں جملوں کی بناوٹ سے بحث کی جاتی ہے اس کو "نحو ترکیبی" کہتے ہیں۔ ذیل میں جملے کے اسی دوسرے حصے کے متعلق مختصر بیان کیا جائے گا۔

جملے کی تعریف :- الفاظ کا وہ مجموعہ جس کو سننے کے بعد اس کا پورا مفہوم سمجھ میں آجائے

اور اس کی وضاحت کے لئے مزید انتظار نہ کرنا پڑے۔ مثلاً تم جاؤ، ام بیٹھا ہے وغیرہ (مثالوں سے یہ ثابت ہوا کہ جملہ میں کم از کم دو کلموں کا ہونا ضروری ہے)۔

مرکب جملوں میں جب سب ہی مفرد جملے برابر کی حیثیت رکھتے ہوں اور معنی و مفہوم کے اعتبار سے ایک دوسرے کے محتاج نہ ہوں تو ایسے جملوں کو ”مطلق جملے“ کہتے ہیں۔ جیسے ہم کھیل رہے تھے اور بچے تماشا دیکھ رہے تھے۔

کچھ مرکب جملے ایسے ہوتے ہیں جن میں ایک جملہ تو اصل ہوتا ہے باقی جملے اس کے تابع ہوتے ہیں۔ تابع جملوں کے مفہوم اسی وقت واضح ہوتے ہیں جب انہیں اصل جملہ کے ساتھ ملا کر پڑھا جائے۔ ایسے مرکب جملوں کو ”ملطف“ کہتے ہیں مثلاً ”وہ کتاب جو آپ نے منگوائی تھی میں لایا ہوں“ اس میں ”وہ کتاب میں لایا ہوں“ اصل جملہ ہے اس کا تابع جملہ ہے۔ ”جو آپ نے منگوائی تھی“۔ بناوٹ کے لحاظ سے جملے دو طرح کے ہوتے ہیں:-

- (۱) مفرد جملے :- ایسے جملے جس میں صرف ایک فعل ہو جیسے ”نہیں نے کھانا کھایا“۔ طلعت آئی۔
- (۲) مرکب جملے :- دو یا دو سے زائد جملے مل کر جب کسی ایک مفہوم کو ادا کرتے ہیں تو وہ مرکب جملے کہلاتے ہیں۔ اس میں سے ایک سے زیادہ فعل بھی آتے ہیں۔ جیسے ”تم پڑھو گے تو پاس ہو جاؤ گے“ مجھے اطلاع ہوتی تو میں ضرور آتا۔ جملہ کے حسب ذیل دو بڑے اجزاء:-

(۱) مسند الیہ (۲) مسند

مسند الیہ :- جملہ میں جس شخص یا چیز کے متعلق کچھ کہا جاتا ہے اس کو ”مسند الیہ“ کہتے ہیں۔
مسند :- جملہ میں جو کچھ کسی شخص یا چیز کے متعلق کہا جاتا ہے۔ اسے ”مسند“ کہتے ہیں۔ جیسے احمد نیک ہے، ام بیٹھا تھا، مذکورہ بالا مثالوں میں ”احمد“ اور ”ام“ مسند الیہ ہیں۔
 ”نیک ہے“ ”بیٹھا تھا“ ”مسند ہیں“ جملوں میں مسند اور مسند الیہ دونوں ہی اسم ہو سکتے ہیں۔ جب کہ فعل ہمیشہ ”مسند“ ہی ہوتا ہے۔

مبتدا اور خبر :- جملہ کا کام کسی بات کے متعلق خبر دینا ہے۔ چنانچہ جملہ کا وہ جز جس کے متعلق ہمیں کوئی خبر ملتی ہے اس کو ”مبتدا“ اور مبتدا کے بارے میں جو کچھ معلوم ہوتا ہے اس کو ”خبر“ کہتے ہیں۔ یہ یاد رکھیے کہ مبتدا ہمیشہ جملہ کے شروع میں ہوتا ہے

جو عموماً اسم یا صیغہ ہوتا ہے۔ اسی طرح ”خبر“ کا بھی ”مبتدا“ سے متعلق ہونا ضروری ہے۔
جیسے رام چور ہے۔ اس جملہ میں ”رام“ مبتدا اور ”چور ہے“ خبر ہے۔
معنی کے لحاظ سے جملوں کی دو قسمیں ہیں :-

(۱) جملہ انشائیہ :- وہ جملہ جس میں کوئی خبر یا اطلاع نہ ہو بلکہ کسی طرح کا حکم، مخالفت، تعجب، انبساط، سوال یا حروف فہمائے میں سے کوئی ایک پایا جائے مثلاً :- کتاب کھولو! کاش تم آتے، وہاں کون ہے؟ وغیرہ

(۲) جملہ خبریہ :- وہ جملہ جس میں متکلم کے ذریعہ کسی خبر کی اطلاع ہو جیسے۔
عام خوب صورت ہے۔ (۱) میں نے امرود حریدا۔ ان دونوں مثالوں میں خبر پائی جاتی ہے۔ جملہ خبریہ کی حسب ذیل دو قسمیں ہیں :-

(۱) جملہ اسمیہ خبریہ :- جملے کے دونوں اجزاء یعنی مسند الیہ اور مسند میں سے ہر ایک اسم ہو اور اس جملہ میں کسی کام کا ہونا یا کرنا نہ پایا جائے تو ایسے جملے کو جملہ اسمیہ خبریہ کہتے ہیں۔ ”جملہ اسمیہ“ مبتدا، خبر اور فعل ناقص سے بنتا ہے جیسے النور ذہین ہے۔
مبتدا خبر فعل ناقص

(۲) جملہ فعلیہ خبریہ :- وہ جملہ جس کے کسی کام کا ہونا یا کرنا ظاہر ہو اور اس جملہ میں فاعل بھی ہو تو ایسے جملے کو ”جملہ فعلیہ خبریہ“ کہتے ہیں جیسے :- النور نے کیلے کھائے۔
فاعل علامت فاعل مفعول فعل

نوٹ :- (۱) ترکیب نحو میں اگر جملہ اسمیہ ہو تو مسند الیہ کو مبتدا اور مسند کو ”خبر“ کہتے ہیں۔ اگر جملہ فعلیہ ہو تو مسند الیہ کو ”فاعل“ اور مسند کو ”فعل“ کہتے ہیں۔

(۲) جملہ اسمیہ کے ساتھ ”فعل ناقص“ آتا ہے اور ”جملہ فعلیہ“ فاعل فعل (مفعول بھی ہو سکتا) سے مل کر بنتا ہے (جملوں کے اجزاء یعنی فاعل، مفعول فعل لازم اور فعل متعدی وغیرہ کی پہچان کے طریقے معلوم کرنے کے لئے دیکھئے اسی کتاب کا حصہ اول صفحہ ۲۱)

طور معروف اور طور مجہول

معنی کے لحاظ سے فعل کی تین قسمیں ہیں :-

(۱) فعل لازم (۲) فعل متعدی (۳) فعل ناقص (ان تینوں کے بارے میں اسی کتاب کے حصہ اول میں تفصیل سے لکھا جا چکا ہے۔)

یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ فعل کی تذکیر و تانیث اور اس کا صیغہ واحد یا جمع میں ہونا فاعل کے اعتبار سے ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ فعل کے استعمال کا انحصار حسب ذیل دو باتوں پر بھی ہے اول طور (VOICE) دوم زمانہ (TENSE)۔
 ”طور“ سے فعل کی نوعیت کا پتہ چلتا ہے یعنی فعل واضح طور پر فاعل کے ذریعہ ہوا ہے۔
 (۱) یا (۲) کا فاعل پوشیدہ ہے۔ فاعل کے ظاہر ہونے کی صورت میں اس جملہ کا فعل ”فعل مرفوع“ (ACTIVE VOICE) اور جملہ ”طور معروف“ کہلاتا ہے۔ جیسے : ”انور نے کتاب پڑھی“ ”استاد نے بچوں کو مارا۔“

”طور مجہول“ :- وہ جملہ جس میں کام کا کرنے والا (فاعل) ظاہر نہ ہو ”طور مجہول“ (PASSIVE VOICE) کہلاتا ہے اور اس کے فعل کو ”فعل مجہول“ کہتے ہیں جیسے : ”کتاب پڑھی گئی“ ”بچوں کو مارا گیا“ ”کل نتیجہ کا اعلان ہوگا“ طور مجہول میں فاعل کا تو پتہ نہیں چلتا ہاں مفعول واضح طور پر ظاہر ہوتا ہے اور عموماً اسی سے جملہ شروع ہوتا ہے۔ جیسے ”کھڑکیاں کھل گئیں۔ کھلونے ٹوٹ گئے وغیرہ۔“

”طور مجہول“ کے جملہ کا فعل ”فعل متعدی“ ہوتا ہے۔ جس فعل کو فعل مجہول میں تبدیل کرنا ہو اس فعل کے ماضی مطلق کے آگے مصدر ”جانا“ سے جو زمانہ بنانا مقصود ہو وہ لگا دیا جاتا ہے۔ مثلاً ”لکھنا“ مصدر سے طور مجہول (زمانہ حال) بنانا ہے تو ”لکھنا“ کا ماضی مطلق ہوا ”لکھا“ اس کے آگے مصدر ”جانا“ کا حال مطلق ”جاتا“ بڑھا دیا جائے تو ہوا ”لکھا جاتا ہے“ اسی کا ماضی مطلق ہوا ”لکھا گیا“ اور فعل مستقبل بنا کر لکھا جائے گا :

ع ۳ کاش عمران پڑھتا
کاش حرف تمثنا
عمران فاعل
پڑھتا فعل

ع ۴ تمہارا دوست ابھی تک نہیں آیا
دوست مبتدا
تمہارا توسیع مبتدا
نہیں آیا خبر
ابھی تک توسیع خبر

علم عروض

اسی کتاب کے حصہ اول میں علم عروض کی تعریف میں بتلایا جا چکا ہے کہ ”علم عروض“ وہ علم ہے جس کے ذریعہ اشعار کے وزن کو جانچتے ہیں یعنی شعر کے موزوں یا ناموزوں ہونے کا علم ہیں علم عروض کے ذریعہ بھی ہوتا ہے۔ ”علم عروض“ کے موجد کا نام خلیل بن احمد ہے جو بیہرہ کا رہنے والا تھا۔ اس کی وفات ۳۳۵ھ میں ہوئی۔ اس نے پندرہ اوزان مقرر کئے اور ان کا نام ”بحر“ رکھا۔ ان کے علاوہ چار بحرین دوسروں نے رائج کیں اس طرح کل ۱۹ بحرین ہیں۔ علم عروض کی اصطلاح میں شعر کو ارکان بحر کے مطابق تو لے کر یا جانچنے کو وزن کہتے ہیں۔ اس کی جمع ”اوزان“ ہے شعر کے الفاظ کو ارکان بحر کے مطابق مختلف ٹکڑوں میں بانٹنے کو ”تقطیع“ کہتے ہیں تقطیع کے معنی میں قطع کرنا یا ٹکڑے ٹکڑے کرنا۔ تقطیع ہی علم عروض کا اصلی فن ہے۔ اس ضمن میں چند اصطلاحات کا جاننا ضروری ہے۔

ذی زبر پر پیش کو حرکت ”یا ما عراب“ کہتے ہیں۔ جن حروف پر حرکت ہوتی ہے اسے متحرک کہتے ہیں۔ جن حروف پر کوئی حرکت نہیں ہوتی اسے ”ساکن“ کہتے ہیں۔ سکون کی علامت کو ”جزم“ کہتے ہیں جو ساکن حروف پر ہوتی ہے۔

ارکان :- بحر کا تعین جن اجزاء سے ہوتا ہے ان کو ارکان اور اس کے ہر حصے کو رکن کہتے ہیں۔ ارکان کو افعیل، امثال یا اوزان بھی کہتے ہیں۔ ارکان کے ٹکڑوں کو اجزایا اصول کہتے ہیں۔ یہ ارکان مندرجہ ذیل تین اصولوں سے مرتب ہوتے ہیں:-

۱۔ سبب :- دو حرفوں سے مل کر بننے والے الفاظ کو "سبب" کہتے ہیں جیسے دن شب۔ ان کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ (۱) سبب خفیف (۲) سبب ثقیل۔
سبب خفیف :- ایسے دو حرفی الفاظ کو کہتے ہیں جس کا پہلا حرف متحرک اور دوسرا ساکن ہو جیسے دق، جب وغیرہ۔

سبب ثقیل :- ایسے دو حرفی الفاظ جس کے دونوں حرف متحرک ہوں جیسے دل۔ لب (دل ناداں لب دریا) اردو میں سبب ثقیل صرف اضافت کی صورت میں آتے ہیں ورنہ نہیں۔
 ۲۔ وَتَد :- تین حرفی الفاظ کو وِتَد کہتے ہیں جیسے وطن۔ اس کی بھی دو قسمیں ہیں :-

(۱) وِتَد مُجْمُوع (۲) وِتَد مُفْرَق

وِتَد مُجْمُوع :- ایسے الفاظ جن کا پہلا اور دوسرا حرف متحرک اور تیسرا ساکن ہو جیسے شجر، جگر، وطن
وِتَد مُفْرَق :- ایسے دو حرفی الفاظ جن کا پہلا اور تیسرا حرف متحرک اور درمیانی لفظ ساکن ہو جیسے شان، داغ (شانِ نزول، داغِ جگر) اردو میں وِتَد مُفْرَق صرف اضافت لگنے کی صورت میں ہوتے ہیں ورنہ نہیں جیسے اگر مثالوں سے ظاہر ہے۔

۳۔ فاصلہ :- چار اور پانچ حروف والے الفاظ کو علم عروض کی اصطلاح میں "فاصلہ" کہتے ہیں۔ اس کی بھی دو قسمیں ہیں فاصلہ صغریٰ اور فاصلہ کبریٰ۔

ارکان ہفت گانہ

"سبب" اور "وِتَد" کے اصولوں پر سات ارکان بنتے ہیں انہیں "ارکان ہفت گانہ" یا "اقاییل ہفت گانہ" کہتے ہیں۔ ان میں شروع کے دو ارکان پانچ حرفی اور بقیہ پانچ ارکان سات حرفی ہوتے ہیں۔

بحر اور اس کی قسمیں :- شعر کا وزن یعنی اس کے موزوں یا ناموزوں ہونے کی واقعیت کے لئے کچھ ارکان مقرر کئے گئے ہیں ان ارکان کی تکرار سے جو خاص وزن پیدا ہوتا ہے اسے بحر کہتے ہیں۔ بحر کا تین دونوں مصرعوں کے ارکان کی مجموعی تعداد کی مناسبت سے کیا جاتا ہے۔ مثلاً شعر کے دونوں مصرعوں میں کل ملا کر آٹھ ارکان ہوں تو وہ بحر "بحر ثمن" اور اگر چار ارکان

ہوں تو بحرِ سدس "کہلائے گی۔ بحریں دو طرح کی ہوتی ہیں :-

۱۔ مفرد بحر : مفرد بحر ایک ہی رکن کو بار بار لانے سے بنتی ہے پہلے اور دوسرے پھرے میں چار چار بار آتے ہیں اس طرح کل آٹھ رکن ہوتے ہیں۔

۲۔ سالم مفرد بحر : جس کے ارکان اپنی اصلی حالت میں ہوں ان میں زحاف کی وجہ سے کوئی تبدیلی نہ آئی ہو۔ یہ سات ہیں۔ اردو شاعری میں سالم بحریں بہت کم مروج ہیں۔

زحاف : علم عروض کی اصطلاح میں "زحاف" اس تبدیلی کو کہتے ہیں جو شعر کے رکن یا ارکان میں کی گئی ہو اسے "مزاحف" (زحاف والی) بھی کہتے ہیں۔ زحاف کی تین صورتیں ہوتی ہیں :-

(۱) اضافہ (۲) کمی (۳) ساکن

"اضافہ" میں کسی حرف کو بڑھا دیتے ہیں "کمی" میں ایک یا ایک سے زیادہ حروف کو گرا دیتے ہیں۔ تیسری صورت میں ساکن حروف کو متحرک کرنا ہوتا ہے۔

اردو کے کچھ خاص الفاظ اور ان کا مناسب استعمال

(۱)۔ ام واحد کے ساتھ "ہر" اور جمع کے ساتھ "تمام" کا استعمال ہوتا ہے جیسے۔ ہر لڑکا، تمام لڑکے۔
(۲)۔ "ہر دن" کے بجائے "ہر روز"۔ "آئے روتہ" کے بجائے "آئے دن" اور "درگور" کے بجائے "زندہ درگور" صحیح ہے۔

(۳)۔ کاش "گویا" اور "غرض" کے آخر میں "کہ" کا استعمال غلط ہے۔ مثلاً کاش کہ میں وہاں ہوتا۔

(۴)۔ "بمعہ" غلط ہے اس کی جگہ "معہ" کا استعمال درست ہے مثلاً : "معہ اہل و عیال تشریف لائیں"۔

(۵)۔ "مرحوم" کے ساتھ "صاحب" لکھنا یا بولنا غلط ہے۔ فعل مؤنث جمع میں فعل کی گران کے ساتھ

"ن" کا استعمال زائد ہے جو غلط سمجھا جاتا ہے جیسے "لڑکیاں آئیں ہیں"۔ (آئی ہیں)

(۶)۔ "ہم" کے ساتھ فعل مذکر کا استعمال ہوتا ہے خواہ اس جمع متکلم یعنی "ہم" کا استعمال کمزور

مرد ہو یا عورت جیسے لڑکیوں نے کہا۔ "ہم شفیع میموریل اسکول میں پڑھتے ہیں"۔

(۷)۔ "وہ" کے ذریعہ وہی الفاظ جوڑے جاتے ہیں جو فارسی زبان کے ہوں جب کہ اور

کے ذریعہ اردو یا ہندی کے الفاظ جوڑے جاتے ہیں مثلاً: "نشیب و قرار"۔ "کافی اور کتاب"۔
(۸) اگر مرتبہ میں فاعل بڑا یا قابلِ تعظیم ہے تو واحد ہوتے ہوئے بھی اس کے لئے "فعل جمع کے صیغہ میں استعمال ہوتا ہے جیسے۔ پرنسپل صاحب تقریر کریں گے۔

(۹) اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ جملہ میں فاعل پہلے اور مفعول بعد میں آتا ہے۔ جیسے۔ استاد نے بچوں کو پڑھایا۔

"فاعل" کے بعد "نے" کی علامت "علامتِ فاعلی" کہلاتی ہے اس جملہ میں مفعول تو ہوتا ہی ہے اس کا فعل بھی فعل متعدی ہوتا ہے جیسے "احمد نے کتاب پڑھی" اس میں "احمد فاعل ہے"۔

(۱۰) سب سے پہلے اگر دو فاعل ہوں تو اس جملہ کا فعل آخر کے فاعل کے مطابق مذکر یا مؤنث ہوگا جیسے ہمارے اسکول میں لڑکے اور لڑکیاں پڑھتی ہیں۔

(۱۱)۔ "کو" مفعول کی علامت ہے۔ عموماً اس سے پہلے کا اسم مفعول ہوتا ہے۔ جیسے "پولیس نے چوروں کو پکڑا" (چوروں مفعول ہے) اگر مفعول غیر ذی روح یا غیر ذی عقل ہو تو عموماً اس کے بعد "کو" کی علامت نہیں آتی جیسے میں نے کتاب پڑھی۔ نبیل نے پھلیاں پکڑیں۔

(۱۲)۔ عربی، فارسی کے الفاظ جو جمع کے صیغہ میں ہوں ان کی ہندی قاعدے کے مطابق جمع بنانا غلط ہے مثلاً اجبابوں، الفاظوں، ارواحوں وغیرہ

(۱۳)۔ اکثر لوگوں کو کہتے ہوئے سنا جاتا ہے کہ "میں آپ کا شکور ہوں" اس طرح لکھنا یا کہنا غلط ہے کیونکہ "شکور" اسم مفعول ہے اسم فاعل نہیں یعنی آپ جس کا شکریہ ادا کر رہے ہیں وہ مشکور ہے۔ آپ تو شکر مند ہیں۔ اس لئے آپ کو کہنا چاہیے "میں آپ کا شکر گزار ہوں۔ یا ممنون ہوں"۔

(۱۴) "در اصل میں" غلط ہے۔ "در" کے ساتھ "میں" نہیں آتا۔ "در اصل" یا اصل میں درست ہے۔

(۱۵) "وہی" مذکر ہے لوگ عموماً غلطی سے اس کا استعمال مؤنث کے صیغہ میں کرتے ہیں۔
"وہی کھٹا ہے" کہنا صحیح ہے۔

(۱۶)۔ آداب گفتگو میں یہ شامل ہے کہ فرمانا "تشریف لانا" "دولت خانہ" "اسم شریف" "مزاج اقدس" وغیرہ اپنے لئے نہیں استعمال کئے جاتے۔ کیونکہ الفاظ اپنے مخالف کے لئے تعظیماً یا اس کے مرتبہ کو بڑھانے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ اپنے لئے ان الفاظ کی جگہ پر بطور انکساری و عاجزی "میں نے عرض کیا" حاضر ہوں گا۔ "میرا عزیز خانہ" "ناچیز خادم وغیرہ جیسے الفاظ کا استعمال اچھا سمجھا جاتا ہے۔

حروف ابجد

الفاظ کے ذریعہ اعداد ظاہر کرنے کا یہ طریقہ عربی زبان سے شروع ہوا تھا جو اردو میں بھی رائج ہو گیا۔ گنتی کے اس طریقہ کو "قاعدہ ابجد" یا "طریقہ تخیل" کہتے ہیں۔ اس طریقہ میں عربی حروف تہجی کی قیمت ہندسوں میں مقرر کر دی گئی ہے۔ حروف کی اس ترتیب کو ابجد ہوز، حتمی، یلمین، معفص، قرشت، شخز، ضطغ کے ذریعے ظاہر کرتے ہیں۔ ان الفاظ کے حروف تہجی اور ان کے مقرر کردہ ہندسے حسب ذیل ہیں:-

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
۶۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰

مذکورہ بالا حروف کے ذریعہ ایسے الفاظ یا مصرع بنائے جاتے ہیں جن کے اعداد کو اگر جمع کیا جائے تو وہ مطلوبہ شخص کی پیدائش کا سال یا سن وفات ہوتا ہے۔ اسے "تاریخ نکالنا" کہتے ہیں اس طریقہ میں مشدد حروف کو ایک ہی بار شمار کیا جاتا ہے۔ چونکہ پ۔ ٹ۔ چ۔ و۔ ژ۔ گ عربی میں نہیں ہیں اس لیے ان حروف کی گنتیاں ان کے قریب ترین عربی حروف کے اعتبار سے مقرر کر دی گئیں جو حسب ذیل ہیں:-

پ	ٹ	چ	و	ژ	گ
۲۰	۳۰	۴۰	۵۰	۶۰	۷۰

ہمزہ کو گنتی میں شمار نہیں کیا جاتا۔ علامہ اقبال کی تاریخ وفات "شمع شاعری خاموش" سے نکلتی ہے جیسے:- (۱) ش م ع ش ا ع ری خ ا م و ش = ۶۱۹۳۸ = ۱۳۳۸ھ

(۲) چکبست کے ہی ایک مصرعہ سے ان کی تاریخ وفات نکلتی ہے۔
"موت کیا ہے ان ہی اجزاء کا پریشاں ہونا"

(۳) ناسخ نے میر کی وفات پر حسب ذیل تاریخ لکھی ہے:- "داویلا مرد شہہ شاعر ال" ۱۲۳۰ھ

تلمیحات

تلمیح کی تعریف اور اردو ادب میں ان کی اہمیت کے متعلق پہلے بتایا جا چکا ہے۔ یہاں اردو زبان کی ان مشہور تلمیحات اور ان کے پس منظر کو بیان کیا گیا ہے جن کا ذکر اردو ادب میں جگہ جگہ ملتا ہے ان میں سے بیشتر مذہبی تلمیحات ہیں جن کی صداقت کا ثبوت ہمیں قرآن پاک اور دوسری کتابوں سے بھی ملتا ہے۔

۱۔ ابن مریم (حضرت عیسیٰ علیہ السلام)

ابن مریم یعنی حضرت مریم کے بیٹے حضرت عیسیٰ علیہ السلام ایک پیغمبر تھے۔ آپ پر ”انجیل“ جو مقدس کتاب ہے خدا کی طرف سے نازل ہوئی۔ ان کو عیسائی خدا کا بیٹا مانتے ہیں کیونکہ خدا کی قدرت سے بغیر باپ کے آپ بی بی مریم کے بطن سے پیدا ہوئے۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام بچپن سے ہی بہت نیک اور خدا ترس انسان تھے بڑے ہو کر آپ نے لوگوں کو حق کا پیغام سنانا شروع کیا۔ یہودی لوگ ان کے بہت مخالف تھے۔ طرح طرح سے آپ کو حق بات کہنے سے روکتے اور اذیتیں پہنچاتے۔ خداوند تعالیٰ نے آپ کو دو معجزات عطا فرمائے تھے۔ اول یہ کہ آپ کو ٹھہی، لنگڑے یا کسی طرح کے مریض پر پیونک مار دیتے تو اس کو حکم خداوندی سے شفا ہو جاتی اور وہ تندرست ہو جاتا۔ اس کے علاوہ آپ خدا کے حکم سے مردے کو زندہ بھی کر دیتے تھے اسی لئے حضرت عیسیٰ کو ”مسیحا“ کہا جاتا ہے۔ عیسائیوں کے خیال کے مطابق ان کی تعلیمات کی مخالفت کرنے والے بادشاہ نے ان کو صلیب پر چڑھا دیا جب کہ مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ انہیں خداوند تعالیٰ نے آسمان پر زندہ اٹھالیا اور ان کی جگہ دوسرا آدمی عیسیٰ علیہ السلام کے

دھوکے میں صلیب پر چڑھا دیا گیا۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا لقب ”روح القدس“ بھی ہے۔

ابن مریم ہوا کرے کوئی

سہ

(غالب)

میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

تیرے کشتوں سے جو صورت آشنا ہو جائے گا

سہ

(انٹس)

زندگی سے دم مسیحا کا خفا ہو جائے گا

۲۔ سجدہ آدم

جب خداوند تعالیٰ نے حضرت آدم علیہ السلام کے جسم میں روح پھونکی اور وہ ظہور میں آئے تو تمام فرشتوں کو حکم دیا کہ وہ آدم علیہ السلام کو سجدہ کریں۔ چنانچہ تمام فرشتے حکم خداوندی کو بجالائے مگر فرشتوں کے سردار عزرائیل (ابلیس) نے سجدہ نہیں کیا اور تکبر سے بولا میں تمام فرشتوں کا سردار ہوں اور آگ سے پیدا کیا گیا ہوں مٹی کے بنے ہوئے آدم کو سجدہ کرنا میری توہین ہے۔ خدا کو اس کی یہ گستاخی اور نافرمانی پسند نہیں آئی چنانچہ وہ راند ڈرگا و قرار پایا اور اس کے گلے میں لعنت کا طوق ڈال کر قیامت تک کے لئے زمین پر بھیج دیا۔ دنیا میں یہ ابلیس یا شیطان کے نام سے جانا جاتا ہے۔ چونکہ ابلیس خود جہنمی ہے اس لئے قیامت تک خدا کے نیک بندوں کو طرح طرح سے پہکا کر جہنمی بنانے کی کوشش کرتا رہے گا۔

گیا شیطان مارا ایک سجدہ کے نہ کرنے پر

سہ

ہزاروں سال سجدے میں جو سر مارا تو کیا مارا

۳۔ آدم و حوا

شجر فرقہ آرائی، تعصب ہے ثمر اس کا

یہ وہ پھل ہے کہ جنت سے نکلوا تھا ہے آدم کو

حضرت آدم علیہ السلام دنیا کے سب سے پہلے انسان تھے۔ انھیں سے نسل

انسانی کا آغاز ہوتا ہے۔ آپ پیغمبر بھی تھے۔ ان کی بیوی کا نام حضرت حوا علیہا السلام تھا۔ دنیا میں آنے سے پہلے حکم خداوندی یہ دونوں بہشت میں رہتے تھے مگر اللہ نے سختی سے منع فرما دیا تھا کہ بہشت کی ہر نعمت تمہارے لئے ہے ان کو استعمال کرو مگر اس درخت کا پھل مت کھانا ورنہ معتوبین میں تمہارا شمار ہوگا۔ چونکہ شیطان کا کام ہی دھوکا دینا اور برائی کی طرف لے جانا ہے اس لئے ایک روز دھوکا دیکر حضرت آدم علیہ السلام اور حوا دونوں کو اس شجر ممنوعہ کا پھل کھلا دیا۔ اللہ کو ان کی یہ نافرمانی پسند نہیں آئی اور انہیں جنت سے نکال کر دنیا میں بھیج دیا۔ میاں بیوی دونوں ایک دوسرے سے تقریباً تین سو سال تک جدا رہے۔ اپنی غلطی پر دونوں نادم تھے اور برسوں رات دن روروا کر اللہ سے معافی چاہتے رہے۔ وہ بڑا رحیم ہے اُس نے ان کے گناہ معاف کر دیئے اور پھر میاں بیوی دونوں ایک جگہ آکر حکم خداوندی سے مل گئے۔ اللہ کے حکم کی نافرمانی کرنے پر انہیں جس قدر سزا ملی تھی اس سے کہیں زیادہ معافی مانگنے کے بعد ان پر رحمتیں نازل ہوئیں۔ سارے انسان بابا آدم اور ماں حوا کی ہی اولاد ہیں۔

نکلنا خلد سے آدم کا سنتے آئے تھے لیکن

س

بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے

(غالب)

توڑ ڈالیں فطرتِ انساں نے زنجیریں تمام

س

دور مئی جنت سے روتی رہا آدم کب تلک

(اقبال)

۴۔ آپ حیات

آپ حیات کو ”چشمہ حیا“ بھی کہتے ہیں۔ دنیا کے کسی نامعلوم علاقہ میں یہ پانی کا وہ چشمہ ہے جس کو پی لینے کے بعد انسان قیامت تک زندہ رہ سکتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ سکندر اعظم کو اس چشمہ تک رسائی ہو گئی تھی جب اس نے اس چشمہ کے اطراف میں مختلف جانداروں کو سسکتے اور ایڑیاں رگڑتے موت کا منتظر دیکھا تو اس نے آپ حیات پینے کا ارادہ ترک کر دیا اور بغیر پانی پئے واپس آگیا۔

گدائے میکہ کی شانِ بے نیازی دیکھ

۵

(اقبال)

پہنچ کے چشمہ حیاں پہ توڑتا ہے سہو

۵ ہے آپ حیات اسی جہاں میں شرط اس کے لئے ہے تشنہ کامی (اقبال)

۵۔ جامِ جم

اگر دیکھا بھی اس نے سارے عالم کو تو کیا دیکھا

(اقبال)

نظر آئی نہ کچھ اپنی حقیقت جام سے جسم کو

جامِ جم کو جامِ جمشید بھی کہتے ہیں اس پیالہ کو کینخسرو نے بنایا تھا جس پر علمِ رمل (ستاروں

کا علم) کے حساب سے خطوط اور مند سے کھینچے ہوئے تھے اس کے ذریعہ جمشید بادشاہ کو

پیش آنے والے حادثات اور واقعات کا علم پہلے سے ہو جاتا تھا۔ اردو ادب میں جامِ جم

یا جامِ جمشید کو شابانہ شوکت اور عظمت کے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا

۵

(غالب)

جامِ جم سے یہ مرا جامِ سفال اچھا ہے

جہاں بیٹی مری فطرت ہے لیکن

۵

(اقبال)

کسی جمشید کا سا غر نہیں میں

۶۔ جنتِ شادادیا باغِ ارم

شاداد قوم عاد کا ایک کافر و مغرور بادشاہ کا نام ہے جس نے خدائی کا دعویٰ کیا

تھا۔ اس نے بہشت کے نمونہ پر ایک باغ بنوایا تھا جو باغِ ارم کے نام سے بھی مشہور

ہے۔ یہ باغ تقریباً ۲۵ میل کی وسعت میں پھیلا ہوا تھا اور اپنی خوبصورتی اور دلکشی

کے لئے پوری دنیا میں مشہور تھا۔ یہ باغ طرح طرح کے پھل دار درختوں، فواروں، نہروں

اور عالیشان محلات سے آراستہ تھا باغ کے تیار ہو جانے پر ایک روز وہ اس باغ کو دیکھنے

کے لئے گیا۔ جیسے ہی شاداد اس کے دروازے پر پہنچا اس کی روح پرواز کر گئی وہ اپنے

لئے تیار کی ہوئی جنت کو دیکھ بھی نہ سکا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ باغ جو جنتِ شَداد کے نام سے مشہور ہے حضرت موت نامی مقام پر بنایا گیا تھا۔

کیا سناؤں تمہیں اِرم کیا ہے خاتمِ آرزوئے دیدہ و گوش (اقبال)

۷۔ حضرت خضر علیہ السلام

کیا کیا خضر نے سکندر سے اب کے رہنما کرے کوئی (غالب)

حضرت خضر علیہ السلام ایک پیغمبر ہیں۔ خداوند تعالیٰ نے ان کے ذمہ بھولے بھٹکوں کو راستہ دکھانے کا کام سپرد کیا ہے۔ آپ قیامت تک زندہ رہیں گے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کی سکندر بادشاہ سے ملاقات ہوئی تھی آج بھی وہ اجنبی بن کر مختلف جہیں میں بھولے بھٹکوں کی رہنمائی کرتے ہیں۔ آپ 'سبز پوش' بھی کہلاتے ہیں کیونکہ ہرے لباس میں رہتے ہیں۔

دور منزل ہو اگر راہ میں تھک جائے کوئی

جب مسافر کہیں رستے میں بھٹک جائے کوئی

خضر کا کام کروں راہ نما بن جاؤں (افسر میرٹھی)

تقلید کی روش سے تو بہتر ہے خود کشی

رستہ بھی ڈھونڈ، خضر کا سودا بھی چھوڑ دے

(اقبال)

۸۔ چاہِ کنعان، ماہِ کنعاں

کنعاں ایک ملک کا نام تھا جسے اب فلسطین کہتے ہیں۔ حضرت یعقوب علیہ السلام بن حضرت اسحاق بن ابراہیم علیہ السلام کا یہی مسکن تھا۔ حضرت یعقوب علیہ السلام کے بیٹے حضرت یوسف علیہ السلام یہیں پیدا ہوئے۔ یہ بارہ بھائی تھے ان میں حضرت یوسف سب سے ذہین اور خوبصورت تھے۔ کلامِ پاک میں بھی اللہ تعالیٰ نے ان کے حسن و جمال کی تعریف کی ہے۔ ان کی دیانت اور فرمانبرداری کی وجہ سے حضرت یعقوب علیہ السلام انہیں بہت چاہتے تھے اس لئے باقی سوتیلے بھائیوں کو ان سے حسد ہوا۔ ایک روز باب سے

جھوٹ بول کر شکار کھیلنے کے بہانے ان کو سبگل کی طرف لے گئے اور حضرت یوسف کو کنفان کے ایک کنویں میں ڈال دیا۔ مکاری کر کے روتے پیٹتے آئے اور کہنے لگے اے باپ! حضرت یوسف کو تو بھیڑیا اٹھالے گیا یہ دیکھئے ان کا کرتہ ہے جو خون سے تر ہے۔

حضرت یوسف کے غم میں روتے روتے باپ کی ہینائی جاتی رہی۔ اس کو گریہ یقوب بھی کہتے ہیں۔ اتفاق سے ایک قافلہ ادھر سے گزرا جب پانی پینے کے لئے کنویں پر ایک شخص گیا تو اس نے حضرت یوسف علیہ السلام کو دیکھا اور نکالا۔ چونکہ اس زمانہ میں انسان فروخت کئے جاتے تھے اس لئے ان کو مصر کے بازار میں بیچ کر اچھی قیمت حاصل کی۔

وہ کنواں جس میں بھائیوں نے حضرت یوسف علیہ السلام کو لے جا کر ڈال دیا تھا ”چاہ کنعاں“ کہلاتا ہے۔ یہ آ رہی ہے چاہ کنعاں سے صدا دوستیاں تھوڑے ہیں اور بھائی بہت

چونکہ حضرت یوسف علیہ السلام انتہائی حسین و جمیل تھے اس لئے انھیں ”ماہ کنعاں“ کہا جاتا ہے۔

سب حسینوں سے ہیں ناخوش پر زمانِ مصر سے
بے زلیخا خوش کہ محو ماہ کنعاں ہو گئیں
(غالب)

۹۔ یوسف علیہ زلیخا

بازارِ دہر میں تیری منزل کہاں تھی یوسف نہ جس میں ہو کوئی ایسی دوکان تھی
حضرت یوسف علیہ السلام کو چاہ کنعاں سے نکلنے کے بعد قافلہ ولے ان کو لے کر مصر پہنچے۔ چونکہ آپ حسن میں یکتا اور لاثانی تھے۔ اس لئے اچھی قیمت پر عزیزِ مصر کے ہاتھوں بیچ دیے۔ عزیزِ مصر چونکہ لاولد تھا اس لئے ان کو بیٹا بنانا چاہتا تھا۔ اس کی بیوی زلیخا حضرت یوسف کے حسن و جمال کو دیکھ کر فریفتہ ہو گئی۔ زلیخا کی دیوانگی کو دیکھ کر مصر کی عورتوں نے طنز کیا۔ زلیخا نے ان کی اس بات کا جواب دینے کے لئے زمانِ مصر کی ایک مجلس بلائی اور ہر ایک کے ہاتھ میں ایک ایک لیموں اور چھری دے کر کہا کہ جب میں کہوں

تب لیمو کا ٹٹا۔ زلیخا کے اشارے پر اچانک یوسف علیہ السلام کو لایا گیا ان کے حسن کو دیکھ کر حسینانِ مصر اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھیں اور لیموں کا نٹنے کے بجائے اپنی اپنی انگلیاں کاٹ لیں۔ زلیخا ہر چند یوسف علیہ السلام کو اپنی محبت کے جال میں پھنسانے کی کوشش کرتی رہی لیکن جب ناکام ہو گئی تو انتقام لینے کے لئے اسے یوسف پر بدعتی کا الزام لگایا اور قید خانہ میں بھجوا دیا۔ لیکن بادشاہ کی تحقیق کے بعد حضرت یوسف علیہ السلام بے گناہ ثابت ہوئے اور انھیں قید سے رہائی مل گئی۔ ادھر ان کے والد حضرت یعقوب علیہ السلام اپنے بیٹے یوسف کی یاد میں روتے روتے نابینا ہو گئے۔

قید میں یعقوب نے لی گونہ یوسف کی خبر
لیکن آنکھیں روزِ دیوارِ زنداں ہو گئیں

(غالب)

۱۰۔ سحرِ سامری

خونِ اسرائیل آجاتا ہے آخر جوش میں
تور دیتا ہے کوئی موسیٰ طلسمِ سامری

سامری مصر کا ایک بہت مشہور جادوگر تھا۔ مصر کا بادشاہ جو فرعون کہلاتا تھا حضرت موسیٰ علیہ السلام کا سخت مخالف تھا کیونکہ حضرت موسیٰ خدا کے ایک ہونے اور اسی کے آگے سر جھکانے کی تعلیم دیتے تھے۔ فرعون نے ملک کے مشہور جادوگروں کو بلایا ان میں ایک سامری بھی تھا فرعون نے سامری سے کہا کہ موسیٰ تو مجھے بہت بڑا جادوگر معلوم ہوتا ہے اگر وہ اللہ کا نبی ہے تو یقیناً تمہارے چھوڑے ہوئے ساینوں اور اژدہوں سے بچ جائے گا ورنہ تمہارے اژدہ اس کو نگل جائیں گے۔ چنانچہ سامری نے سیکڑوں اژدہ اپنے جادو کے زور سے ان کو نگلنے کے لئے چھوڑے۔ اُس وقت اللہ کا حکم ہوا کہ اے موسیٰ تم اپنے عصا کو زمین پر ڈال دو وہ اژدہا بن کر تمام اژدہوں کو جو جادو کے ذریعہ چھوڑے گئے ہیں نگل جائے گا یا مار بھگا لے گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ بہت سے کافر اس معجزہ کو دیکھ کر ایمان لے آئے مگر فرعون پھر بھی خدا اور اس کے پیغمبر پر ایمان نہیں لایا۔

س نہ سلبقہ منجھ میں کلیم کا نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا
ہیں ہلاک جادوئے سامری تو قاتل شیوہ آذری

(اقبال)

۱۱۔ عصائے موسیٰ اور ید بیضا

رشی کے نفاقوں سے ٹوٹنا نہ برہمن کا طلسم
عصانہ ہو تو کلیم ہی ہے کا یہ بے بنیاد

(اقبال)

اللہ نے ہر نبی کو کوئی نہ کوئی معجزہ عطا کیا ہے کیونکہ ان کی قوم یا امت کے لوگ بار بار
ان سے اس بات کی مانگ کرتے تھے کہ اگر تم اللہ کے نبی ہو تو کوئی ایسا کمال دکھاؤ جو ہم میں
سے کوئی دوسرا نہ کر سکتا ہو۔ نبیوں کی دعا پر خدا نے انہیں معجزات عطا فرمائے تاکہ وہ اپنے
نبی ہونے کا ان کو یقین دلا سکیں۔ اسی کمال یا انوکھی بات کو ”معجزہ“ کہتے ہیں جو صرف نبیوں
کو عطا ہوتا تھا۔ ”عصائے موسیٰ“ اور ”ید بیضا“ دو معجزات حضرت موسیٰ علیہ السلام کو خدا کی
طرف سے عطا ہوئے تھے۔ عصائے موسیٰ کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ جب فرعون کے لشکر
نے حضرت موسیٰ علیہ السلام اور ان کے ساتھیوں کو قتل کر دینے کا ارادہ کیا تو اللہ کا حکم
ہوا کہ اے موسیٰ! اپنے ان ساتھیوں کو اللہ پر ایمان لائے ہیں لیکر شہر سے باہر دو روڑانے کے
علاقہ میں چلے جاؤ۔ چنانچہ جب حضرت موسیٰ چلے تو فرعون کے لشکر نے پیچھا کیا۔ راستہ میں
دریلے نیل تھا حضرت موسیٰ کو فکر ہوئی کہ کیونکر دریا پار کریں۔ اس وقت غیب سے خدا
کی مدد ہوئی اور حکم ہوا کہ اے موسیٰ! تم اپنے عصا کو پانی پر مارو۔ انھوں نے حکم کی تعمیل کی۔
فوراً دریا کا پانی پھٹ گیا اور راستہ نمودار ہوا اس پر چل کر حضرت موسیٰ علیہ السلام اور ان
کے ساتھی دریا پار کر گئے۔ فرعون کے لشکر نے بھی اسی راستہ پر چل کر حضرت موسیٰ کا تعاقب
کرنا چاہا مگر حکم خداوندی سے فرعون کا لشکر اس دریا میں غرق ہو گیا۔ اس طرح اللہ نے
اپنے نبی اور ان کے حواریوں (ایمان لانے والے) کو بچا لیا۔

موسیٰ کو تیرے حکم سے دریا نے راہ دی
فرعون کو تو نے غرق کیا ردِ نیل کا

ید بیضا۔ ید کے معنی ہاتھ اور بیضا کے معنی روشن "فرعون کے حکم پر حضرت موسیٰ کی آزمائش کے وقت بچپن میں ان کی ہتھیلی جل گئی تھی جس کے عوض میں خداوند تعالیٰ نے آپ کو یہ معجزہ عطا فرمایا تھا۔ جب آپ ہتھیلی کو بغل کے اندر چھپا کر نکالتے تھے تو وہ داغ سورج کی روشنی کی طرح چمکتا تھا۔ اس معجزہ کو "ید بیضا" کہا جاتا ہے۔

نہ پوچھ ان خرقہ پوشوں کی ارادت ہو تو دیکھ ان کو
ید بیضا لے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں

(اقبال)

۱۲۔ وادی ایمن

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھے احوال کہ آگ لینے کو جائیں سمیری مل جائے
چونکہ یہ وادی کو دہلیوں کے واسطی طرف واقع ہے اس لئے اس کو "وادی ایمن" کہتے
ہیں۔ (ایمن عربی کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں "دائیں طرف") ایک روز سخت سردی پڑ رہی
تھی اور حضرت موسیٰ علیہ السلام اپنی اہلیہ کے ہمراہ وطن کی طرف لوٹ رہے تھے کہ انھیں
کچھ دوری پر آگ جلتی ہوئی نظر آئی۔ حضرت موسیٰ نے اپنی اہلیہ سے کہا کہ تم یہیں ٹھہرو
میں آگ لاتا ہوں تاکہ لکڑیوں کو جلا کر ہاتھ پاؤں سینک لیں۔ جب وہ وہاں پہنچے تو غیب
سے آواز آئی اے موسیٰ میں اللہ ہوں میں پر ان کو یہ غمخیز ہونے کی خوشخبری دی گئی حضرت
موسیٰ جسے آگ سمجھ رہے تھے دراصل وہ آگ نہ تھی بلکہ تجلی الہی تھی۔

کھینچے خود بخود جانب طور موسیٰ

کشش تری اے شوق دیدار کیا تھی

(اقبال)

شرارے وادی ایمن کے تو بوتا تو ہے لیکن

نہیں ممکن کہ پھوٹے اس زبیں سے تخم سینائی

(اقبال)

۱۳۔ کوہ طور، طور سینا

ایک جلوہ تھا کلیم طور سینا کے لئے
تو تجلی ہے سراپا چشم سینا کے لئے

(اقبال)

کوہ طور فلسطین کے ایک پہاڑ کا نام ہے جس پر خدا کے پیغمبر حضرت موسیٰ اللہ سے ہمکلام ہوتے تھے۔ اسی پہاڑ پر انھوں نے خدا کا جلوہ بھی دیکھا۔ واقعہ اس طرح ہے کہ موسیٰ علیہ السلام کو خدا کی طرف سے حکم ملا کہ تم کوہ طور پر جا کر تیس دن تک ہماری عبادت کرو اس کے بعد ہم تمہیں "توریت" نام کی ایک آسمانی کتاب عنایت کریں گے۔ چنانچہ خداوند تعالیٰ کے حکم سے وہ کوہ طور پر گئے اور اپنی امت بنی اسرائیل کو خوب سمجھا کر ہدایت کر گئے کہ میرے پیچھے تم پھر گمراہ مت ہو جانا۔ کوہ طور پر حضرت موسیٰ علیہ السلام اللہ سے ہمکلام ہوتے۔ اسی وجہ سے حضرت موسیٰ کا لقب کلیم اللہ ہے یعنی اللہ سے بات کرنے والا۔ بات چیت کا سلسلہ عرصہ تک چلتا رہا ایک روز حضرت موسیٰ کے جی میں آیا کہ میں اللہ کا دیدار بھی کیوں چنانچہ انھوں نے فرمایا "نہایت اہم" یعنی اسے رب تو مجھے اپنا جلوہ دکھا دے۔ خدا کی طرف سے جواب ملا "لن ترانی" یعنی تم مجھے نہیں دیکھ سکو گے۔ حضرت موسیٰ خدا کا جلوہ دیکھنے کے لئے بار بار اصرار کرتے رہے یہاں تک کہ ان کی ضد پر اللہ نے فرمایا کہ اگر تم جلوہ دیکھنا ہی چاہتے ہو تو سامنے کے پہاڑ پر نظر کرو اگر وہ پہاڑ جس کا نام طور سینا ہے اپنی جگہ پر قائم رہا تو سمجھ لینا کہ تم مجھ کو دیکھ سکو گے ورنہ نہیں۔ حقوڑی ہی دیر میں تجلی نور الہی جلوہ گر ہوئی۔ پہاڑ جل کر راکھ ہو گیا اور حضرت موسیٰ اس تجلی کی تاب نہ لاکر بیہوش ہو گئے۔ کافی دیر بعد جب بوش آیا تو اللہ سے اپنی گستاخی کی معافی مانگی اور آئندہ کے لئے اس طرح کی ضد کرنے سے توبہ کی۔

اڑ کے بیٹھے کیا سمجھ کے بھلا طور پر کلیم
طاقت ہو دید کی توفیق اضا کرے کوئی

(اقبال)

۵ کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب
 (غالب) آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی
 ۵ وہ موسیٰ تھے کہ فقرہ چل گیا واں سن ترانی کا
 (مشید) تمہارے طالبِ دیداریہ دعویٰ نہ مانیں گے

۱۴۔ من و سلویٰ

حضرت موسیٰ اور ان کی امت "بنی اسرائیل" چالیس سال تک فرعون کے ظلم و ستم سے تنگ آکر جنگوں اور بیابانوں میں پھرتی رہی۔ کھانے پینے کا جو کچھ ذخیرہ ان کے پاس تھا جب وہ ختم ہو گیا تو آپ کی امت نے گریہ و زاری شروع کر دی اور حضرت موسیٰ سے دن کے لئے کہا۔ آپ کی دعا سے آسمان سے اترنے والا ایک خاص قسم کا کھانا ملنے لگا جس کو من و سلویٰ کہتے ہیں۔ ایک خاص قسم کی میٹھی رطوبت کی موٹی تہ درختوں کے پتے پر جم جاتی تھی اس کو من کہتے تھے۔ شام کے وقت روزانہ ہزاروں بیڑا انھیں کھانے کے لئے آتے مگر حکم خداوندی سے وہ سب وہیں گر کر کباب بن جاتے ان کو بنی اسرائیل "سلویٰ" کہتے تھے۔ یہ دونوں چیزیں چونکہ خدا کی دی ہوئی نعمتیں تھیں اس لئے بے انتہا لذیذ تھیں لیکن بنی اسرائیل ان کو عرصہ تک کھاتے کھاتے گھبرا گئے اور ناشکری پر اتر آئے۔ کہنے لگے اے موسیٰ ہمیں تو اب اس کے علاوہ کوئی دوسری غذا دیجئے۔ موسیٰ نے ہر چند سمجھایا مگر وہ بدکلامی اور خدا کی ناشکری کرتے رہے۔ خدا کو یہ بات ناگوار لگی اور من و سلویٰ اہم بند ہو گیا۔ قرآن پاک میں اس کا بیان تفصیل کے ساتھ ہے۔

۱۵۔ شاخِ طوبیٰ

طوبیٰ بہشت کے ایک درخت کا نام ہے جس کی شاخ بہشت کے ہر محل تک پہنچی ہوئی ہے۔ اس سے جنتیوں کو طرح طرح کے پھل اور خوشبو حاصل ہوگی۔

ہوا سرسبز آگے یار کے سر و گلستاں کب
کہ نسبت دور کی طوبیٰ کو اس کے نخل قد سے
(میر تقی میر)

۱۶۔ شق القمر

معجزہ شق القمر کا ہے مدینہ سے عیاں
مہم نے شق ہو کر لیا ہے دین کو آغوش میں

ہجرت سے پانچ سال قبل کی بات ہے کہ ایک رات ابو جہل جو آنحضرت کا سب سے بڑا مخالف تھا، حضور کی خدمت میں حاضر ہو کر بولا کہ محمد کوئی معجزہ دکھاؤ تاکہ میں تمہیں اللہ کا نبی تسلیم کروں اور ایمان بھی لاؤں۔ ہم جانتے ہیں کہ تم بہت بڑے جادوگر ہو اور تمہارا جادو زمین پر تو خوب چلتا ہے اب تم آسمان کی طرف دیکھو اور چاند کے دو ٹکڑے کر دیکھاؤ آپ نے انگشت شہادت سے اشارہ کیا اور چاند کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ ابو جہل بولا اچھا اب ان کو ملا دو۔ چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے دوبارہ اشارہ کیا چاند جیسا تھا ویسا ہی پھر ہو گیا۔ یہ دیکھ کر ساتھ میں آیا ہوا یہودی تو مسلمان ہو گیا مگر اپنی عادت کے مطابق ابو جہل بولا محمد تم نے ہماری آنکھوں پر جادو کر دیا ہے۔ میں تو مختلف لوگوں سے اس کی تصدیق کروں گا کہ کیا ان لوگوں نے بھی چاند کو دو ٹکڑوں میں دیکھا ہے؟ بہت سے لوگوں سے ابو جہل نے دریافت کیا سب نے اس کی تصدیق کی۔ مگر وہ پھر بھی ایمان نہیں لایا۔

۱۷۔ شہر بابل

”بابل“ قدیم زمانہ کے ایک مشہور شہر کا نام تھا جو کئی میلوں میں بسا ہوا تھا۔ یہ شہر فرود اور ضحاک بادشاہوں کا پایہ تخت بھی رہا ہے۔ بابل اپنی خوبصورتی اور رونق کے لئے بہت مشہور تھا۔ آج بھی اس کے کھنڈرات عراق میں دریائے فرات کے مشرقی کنارے پر اپنی بغداد کے جنوب و مغرب میں موجود ہیں۔

۱۸۔ صبرِ ایوبؑ

حضرت ایوب علیہ السلام ایک پیغمبر گزرے ہیں وہ نہایت دولت مند اور صاحبِ اقبال تھے۔ آپ ہزاروں اونٹوں، بکریوں اور غلاموں کے مالک تھے۔ ان کے یہاں اولاد بھی تھی۔ لیکن اللہ اپنے محبوب بندوں کو سخت آزمائش میں بھی مبتلا کر دیتا ہے۔ آپ کی ساری دولت اونٹ، بکریاں اور تمام جائیداد تباہ ہو گئی۔ یہاں تک کہ اولاد بھی مر گئیں۔ مکان کھنڈر ہو گیا۔ وہ ایک مہلک بیماری میں اس حد تک مبتلا ہوئے کہ جسم میں کیڑے پڑ گئے مگر وہ صبر کرنے والے خدا کے سچے بندے اور پیغمبر تھے اتنی مصیبتوں کے بعد بھی انھوں نے اُن تک نہ کی۔ خدا ان کے اس صبر اور شکر سے بہت خوش ہوا۔ اس نے دوبارہ ان کو مال و متاعِ صحت اور اولاد سے خوب نوازا۔ بیشک اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔ حضرت ایوب علیہ السلام کا صبر مشہور ہے اسی لئے وہ ”صابر“ کہلاتے ہیں :-

کہاں سے لاؤں صبر حضرت ایوب اے ساقی
خم آئے گا، صراقی آئے گی تب جام آئے گا

۱۹۔ طوفانِ نوح علیہ

بندے کلیم جس کے پرست جہاں کے سینا
نوح نبی کا آکر ٹھہرا جہاں سفینا
رفت ہے جن زمیں کی باہم فلک کا زینا
جنت کی زندگی ہے جس کی فضا میں چینا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

حضرت نوح علیہ السلام ایک طویل العمر پیغمبر تھے۔ انھوں نے اپنی قوم کو خدا کے بتائے ہوئے طریقے پر عمل کرنے اور راہِ راست پر لانے کی ہر چند کوشش کی مگر بہت کم لوگوں نے ان کی بات مانی۔ حضرت نوح علیہ السلام نے انہیں خدا کے عتاب سے بھی ڈرایا مگر ان

پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اس وقت خداوند کریم کا حکم ہوا کہ اسے نوح ان لوگوں کو اب کچھ نہ کہو بلکہ ایک کشتی تیار کرو جس میں ہر ایک جاندار کا ایک ایک جوڑا اور ان لوگوں کو جو خدا پر ایمان لائے ہیں بیٹھالو۔ عنقریب ان پر ہمارا عذاب نازل ہونے والا ہے۔ جس سے صرف کشتی میں سوار ہونے والے ہی محفوظ رہیں گے۔ چنانچہ حضرت نوح علیہ السلام نے ایسا ہی کیا۔ پھر بارش اور طوفان کا اتنا زبردست سلسلہ شروع ہوا کہ ہر طرف پانی ہی پانی تھا اور تمام لوگ غرقاب ہو گئے جو خدا کے منکر تھے۔ ان میں حضرت نوح علیہ السلام کا بیٹا بھی تھا۔ یہ کشتی تیس ماہ تک اللہ کی حفاظت میں پانی پر تیرتی رہی جب طوفان ختم ہوا تو یہ کشتی کوہِ بودی (عراق) پر آکر ٹھہر گئی۔ رفتہ رفتہ جب طوفان اور سیلاب جو عذاب الہی کی صورت میں نازل ہوا تھا کم ہوا تو کشتی کے تمام سوار اور حضرت نوح زمین پر اترے۔ اللہ کی طرف سے انہیں پھر ہر طرح کا آرام اور سہولتیں نصیب ہوئیں۔ حضرت نوح علیہ السلام اپنی امت کی گمراہی اور سنگ دلی پر بہت روتے تھے اسی لئے آپ کو 'نوح' کے نام سے پکارا گیا جس کے معنی ہوتے ہیں 'نوحہ اور گریہ و زاری کرنا'۔

۴۴ ہے جوش گریہ، تو کریں کیوں نہ اہل شہر
کشتی میں مشن نوح علیہ السلام کوچ (ناظم)

۲۰۔ غارِ حرا

مکہ معظمہ کے قریب ایک پہاڑ میں غارِ حرا واقع ہے نبوت مننے سے پہلے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اسی غار میں جا کر خدا کی عبادت کیا کرتے تھے اور اسی غار میں آپ کو نبی ہونے کی بشارت ملی۔ سب سے پہلے قرآن پاک کی سورۃ اِقْرَأ کی ابتدائی آیتیں اسی غارِ حرا میں نازل ہوئیں۔ ۴۵

اتر کر حرا سے سوئے قوم آیا
اور اک نسخہ کیسا ساتھ لایا

(حالی)

۲۱۔ کوہ کن، جوئے شیر، شیریں فرہاد

وہی اک حُسن ہے، لیکن نظر آتا ہے ہر شے میں
 یہ شیریں بھی ہے گویا، بیستوں بھی کوہ کن بھی ہے
 (اقبال)

فرہاد فارس کا باشندہ تھا۔ اس کو کوہ کن بھی کہتے ہیں۔ فرہاد شیریں پر عاشق تھا۔
 شیریں ایک شہزادی تھی جس کی شادی خسرو پرویز سے طے ہو چکی تھی۔ فرہاد شیریں کے عشق
 میں رات دن تڑپتا تھا۔ خسرو پرویز کو جب اس کا علم ہوا تو اُس نے فرہاد کو بلوا کر اس سے
 کہا تم کو اگر شیریں سے سچی محبت ہے اور اسے حاضر کرنا چاہتے ہو تو کوہ بیستوں کے
 پتھروں کو کاٹ کر شیریں کے محل تک ایک ہنرتیار کرو۔ فرہاد نے اپنا تیشہ اٹھایا اور جی
 جان سے ہنرتیار کرنے میں لگ گیا۔ خسرو کو یقین تھا کہ فرہاد اس ناممکن کام کو بھی انجام نہیں
 دے سکے گا لیکن اس نے دیکھا کہ برسوں کی جان توڑ محنت کے بعد فرہاد ہنرتیار کرنے
 میں کامیاب ہو گیا ہے تو اُس نے ایک مکار عورت کے ذریعہ کہلا بھیجا کہ شیریں مر گئی۔
 فرہاد نے جب یہ خبر سنی تو برداشت نہ کر سکا اور اسی وقت سر پر تیشہ مار کر اپنی جان دے
 دی۔ دوسری طرف جب شیریں کو فرہاد کے مرجانے کی خبر ملی تو محل کے اوپری منزل سے
 ہٹ کر وہ بھی جاں بحق ہو گئی۔

سردیجے راہِ عشق میں پرمنہ نہ موڑیے
 پتھر کی سی لکیر ہے یہ کوہ کن کی بات
 (اقبال)

زندگانی کی حقیقت کوہ کن کے دل سے پوچھ
 جوئے شیر و تیشہ دسنگِ گراں ہے زندگی
 (اقبال)

گہریں پرویز کے شیریں تو ہوئی جلوہ نما
 لے کے آئی ہے مگر تیشہ فرہاد بھی ساتھ
 (اقبال)

۲۲۔ قیس یا مجنوں

قیس پیدا ہوں تری محفل میں یہ ممکن نہیں
تنگ ہے صحرا ترا، محل ہے بے لیلا ترا (اقبال)

مجنوں کا اصل نام قیس بن عامر تھا۔ وہ لیلیٰ کے عشق میں دیوانہ تھا۔ چونکہ قیس ایک اچھا شاعر تھا۔ اس لئے وہ لیلیٰ کی محبت میں اشعار کہتا اور جنگل جنگل مارا پھرتا۔ اس کی دیوانگی کو دیکھ کر سب اسے ”مجنوں“ کہنے لگے۔

قیس (مجنوں) لیلیٰ کی جدائی میں رات دن تڑپتا اور آخری سانس تک اسی کا دم بھرتا رہا۔ سندھ ہجری میں اس کا انتقال ہوا۔

دیکھتا دامن صحرا میں جو وحشت میری
سراٹھاتا نہ گریبان سے مجنوں اپنا (جرات)

۲۳۔ گلزارِ ابراہیم، نارِ نمرود

ابراہیم علیہ السلام آپ کا نام اور خلیل اللہ لقب تھا جس کے معنی ہوتے ہیں ”اللہ کا دوست“۔ آپ اللہ کے پیغمبر تھے ہر نبی نے خدا کے ایک ہونے اور اس کی بتائی ہوئی باتوں کا اعلان کیا ہے۔ آپ نے بھی اللہ کے ایک ہونے اور صرف اسی کے آگے سر جھکانے کی تعلیم دی۔ اُس زمانہ میں ایک بادشاہ تھا نمرود۔ وہ انتہائی مغرور اور بہت بڑا بُت پرست تھا وہ اپنے کو خدا کہلاتا تھا۔ جو اس کی مخالفت کرتا اسے قتل کرا دیتا۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے نمرود کو سمجھانے کی بہت کوشش کی مگر وہ ایک نہ مانا اور طرح طرح کے مظالم ڈھانے لگا۔ ایک روز اس جرم میں کہ ابراہیم نے ہمارے بتوں کو توڑا ہے، ہزاروں من جلتی ہوئی لکڑیوں کے الاؤ میں ڈال دیا۔ نمرود نے اپنا رعب غالب کرنے کے لئے دُور دُور تک مساندی

کرادی تھی کہ لوگ آکر ابراہیم علیہ السلام کو جلتا ہوا دیکھیں۔ لیکن آنے والے ہزاروں لوگوں نے دیکھا کہ اللہ نے اپنے محبوب بندے حضرت ابراہیم علیہ السلام کے لئے اس آگ کو گلزار بنا دیا اور وہ مسکراتے ہوئے آگ کے شعلوں سے باہر نکل آئے۔ نمرود کی لڑکی اور سیکڑوں افراد اس معجزہ کو دیکھ کر خدا پر ایمان لے آئے اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کی دعوت پر توجید کو قبول کیا۔ ۱۰

۱۱ باغ و بہار آتش نمرود کو کیا

مشکل کے وقت حافی ہوا تو ظلیل کا

۱۲ آگ ہے اولاد ابراہیمؑ ہے نمرود ہے

کیا کسی کو پھر کسی کا امتحاں مقصود ہے (انتہال)

۲۴۔ گنج قارون

زیر زمین سے آتا ہے جو گل سوز بکف قارون نے راستے میں لٹایا خزانہ کیا (آتش) قارون حضرت موسیٰ علیہ السلام کا چچا زاد بھائی تھا۔ لیکن خدا کا منکر تھا۔ اس کے پاس اس قدر دولت تھی کہ اس کے خزانوں کی کنجیاں کئی اونٹوں پر لدی رہتی تھیں۔ وہ نہایت مغرور، ظالم اور بخیل تھا۔ غریبوں و محتاجوں کا بھی کچھ خیال نہیں کرتا تھا حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اسے بہت سمجھایا۔ مگر وہ نہ مانتا۔ ظلم اور نافرمانی کی بھی انتہا ہوتی ہے۔ ایک روز غناپ الہی سے وہ اپنی ساری دولت کے ساتھ ہزاروں من مٹی کے نیچے دب گیا۔ بطور سزا اپنے ہی خزانوں کے بوجھ تلے وہ قیامت تک زمین میں دھنستا جائے گا اور وہی خزانے سانپ بھپو بن کر اس کو قیامت تک ڈستے بھی رہیں گے۔ قارون کے اس انجام کو دیکھ کر دولت کی لالچ رکھنے والوں نے اللہ سے توبہ کی اور اس کا شکر بجالائے کہ اس نے اپنی رحمت سے ہمیں بچا لیا۔

۲۵۔ لحن داؤدی

داؤد حضرت سلیمان علیہ السلام کے والد کا نام ہے۔ آپ پیغمبر تھے۔ آسمان سے نازل ہونے والی چار کتابوں میں سے ایک کتاب جس کا نام "زبور" ہے آپ پر نازل ہوئی۔ حضرت داؤد علیہ السلام کی آواز نہایت دلکش تھی۔ جب آپ زبور پڑھتے تو لوگ جوق در جوق آکر سنتے اور ان کی خوش الحانی سے مسحور ہو جاتے۔ یہی وجہ ہے کہ لحن داؤدی آج تک مشہور ہے اور بطور تلمیح مستعمل ہے۔

۲۶۔ ماہِ نخب

حکیم ابن عطاء نے پارے کی طرح کے کچھ اجزاء ملا کر ایک چاند بنایا تھا یہ چاندرو ماہ تک ہر رات کو ایک کنویں سے جو کوہِ سیام کے نیچے واقع تھا نکلتا تھا اس کی روشنی بارہ میل تک پہنچتی تھی۔ نخب ملک ترکستان کے ایک شہر کا نام ہے وہ کنواں جہاں سے یہ چاند بذریعہ طلسم نمودار ہوتا تھا۔ شہر نخب سے چھ میل کی دوری پر تھا۔

چھوڑا مہِ نخب کی طرح دستِ قضا نے

خورشیدِ منور اس کے برابر نہ ہوا تھا

(نائب)

۲۷۔ منصورِ حلاج

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن

ہم کو تقلیدِ تنکِ ظریفی (منصور نہیں)

منصور ایک بہت بڑے مجذوب اور کامل ولی تھے۔ آپ عرب اور فارس کے

کئی شہروں میں رہے۔ ایک دن آپ اپنے ایک دوست کے پاس بیٹھے ہوئے تھے جو

پیشے کا حلاج (دھنا) تھا۔ وہ روٹی کا دھنا چھوڑ کر کسی ضرورت سے باہر گیا اتنے میں منصور

نے روئی کی طرف کچھ اشارہ کیا، روئی خود بخود دھنسنے لگی۔ اُن کی اس کرامت کو دیکھ کر لوگ انہیں ”حلاج“ کہنے لگے۔ چونکہ یہ ایک مجذوب تھے اس لئے ان کی زندگی میں ایک دور ایسا بھی آیا جب ان پر پوری شدت کے ساتھ فنا فی اللہ کا جذبہ غالب ہو گیا اور عالم جذب میں ”انا الحق“ (میں خدا ہوں) کہنے لگے۔ چونکہ آپکا ”انا الحق“ کہنا شریعت کی رو سے بالکل ناجائز تھا۔ اس لئے بادشاہ وقت نے مفتی سے فتویٰ لے کر ان کو سولی پر چڑھا دیا۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے بہو کے قطرہ سے ”انا الحق“ کی صدا آتی تھی۔ یہ واقعہ ۳۰۹ھ کا ہے۔

رقابتِ علم و عرفاں میں غلط بینی ہے منبر کی ۲۷
کہ وہ حلاج کی سولی کو سمجھا ہے رقیب اپنا
منصور کو ہوا لب گویا پیام موت ۲۸
اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی (اقبال)

۲۸۔ مرغِ آتشیں یا قفس

یہ ایک پرندہ ہے اس کو مرغِ آتشیں یا قفس بھی کہتے ہیں۔ حکمانے اس کی آواز سے علم موسیقی نکالا ہے۔ یہ ایک ہزار سال تک زندہ رہتا ہے۔ اس کی مادہ نہیں ہوتی۔ اس پرندے کے متعلق کہا جاتا ہے کہ جب وہ اپنی پوری عمر کو پہنچ جاتا ہے تو لکڑیاں جمع کر کے اس کے اندر بیٹھ جاتا ہے۔ اس کی چونچ میں بہت سے سوراخ ہوتے ہیں۔ ہر سوراخ سے وہ مختلف طرح کی راگ نکالتا ہے۔ چنانچہ جب دیک راگ نکالتا ہے تو ان لکڑیوں میں آگ لگ جاتی ہے اور وہ پرندہ جل کر راکھ ہو جاتا ہے پھر جب قدرتِ الہی سے بارش ہوتی ہے تو اس خاک میں سے ایک انڈا پیدا ہوتا ہے جس سے پھر اُسی قسم کا ایک پرندہ پیدا ہوتا ہے۔

۲۹۔ ہاروت و ماروت اور زہرہ و مشتری

ہاروت و ماروت دو فرشتے تھے۔ انہیں اپنی عبادت پر بہت ناز تھا اور انہیں خدا سے

شکایت تھی کہ انسانوں کا مرتبہ فرشتوں کے مقابلہ میں بلند تر کیوں ہے چنانچہ دونوں نے
 تکبرانہ انداز میں خدا سے غرض کیا کہ اگر تو ہمیں دنیا میں بھیج دے تو ہم اپنی عبادت اور تقویٰ
 سے ثابت کر دیں گے کہ فرشتوں کا درجہ انسانوں سے افضل ہے۔ خداوند تعالیٰ نے انہیں
 سمجھایا کہ دنیا جائے امتحان ہے انسان کو بڑی بڑی آزمائشوں سے گزرنا پڑتا ہے تم دنیا
 میں جا کر ثابت قدم نہیں رہ سکو گے۔ باروت و ماروت نہ مانے۔ ان کو اللہ نے دنیا
 میں آزمائش کے لئے بھیج دیا۔ کچھ دنوں تک تو وہ عبادت و ریاضت میں مصروف رہے۔
 خدا نے ان کے امتحان کے لئے زہرہ اور مشتری نامی دو مغنیہ کو ان کی بستی میں بھیجا۔ جو اپنے
 حسن و جمال میں یکتا اور خوش گلوئی میں بے مثال تھیں۔ ان کی شہرت سن کر باروت و
 ماروت بھی اس ارادہ سے گئے کہ صرف ایک بار ان کا گانا سنیں گے۔ لیکن پہلی ہی بار میں
 اس قدر متاثر ہوئے کہ ہر شب وہ ناچ گانے کی محفلوں میں شریک ہونے لگے۔
 یہاں تک کہ وہ عبادت الہی سے غافل ہو گئے۔ ”زہرہ“ مشتری کے عشق میں اس قدر
 دیوانے ہو گئے کہ ان کی نیتوں میں فتور آگیا اور قریب تھا کہ گناہ کبیرہ میں ملوث ہوں۔
 اللہ تعالیٰ نے زہرہ اور مشتری کو آسمان پر اٹھالیا یہی زہرہ اور مشتری نامی دو تارے آج
 بھی آسمان پر دیکھے جاسکتے ہیں دونوں فرشتے یعنی باروت و ماروت اپنے دعوے ہیں
 ناکامیاب ہوئے۔ چنانچہ ان کے غرور اور بد اعمالیوں کی وجہ سے قیامت تک کے لئے
 انہیں ”چاہِ بابل“ میں ڈال دیا گیا ہے۔ یہ کنواں آج بھی بابل کے کھنڈرات میں
 ہے جہاں یہ دونوں انسانی آنکھوں سے پوشیدہ اپنی سزا بھگت رہے ہیں۔ باروت و
 ماروت اپنے زملے کے بہت بڑے جادوگر بھی مانے جاتے تھے۔ چنانچہ اس کنویں پر
 جہاں وہ بطور سزا لٹکے ہوئے ہیں وہاں آج بھی جادو سیکھنے والے جا کر زہرہ و نیاز پیش کرتے
 ہیں اور جادو میں مہارت حاصل کرنے کے لئے منت مانتے ہیں۔ ”زہرہ“ کا دوسرا نام ”ناہیدہ“
 ہے جس کو مطربِ فلک“ بھی کہا جاتا ہے :-

اُس غیرت ناہیدہ کی ہر تان ہے دیپک
 شعلہ سالیک جائے ہے آواز تو دیکھو

(مومن)

۳۰۔ ہابیل وقابیل

یہ دونوں گئے بھائی اور حضرت آدم علیہ السلام کے بیٹے تھے۔ اُس زمانہ میں لوگ خدا کی راہ میں کی جانے والی قربانیوں کو چند علامتوں کے ذریعہ دیکھتے تھے کہ آیا ہماری قربانی بارگاہِ خداوندی میں قبول ہوئی یا نہیں۔ وہ بہت خوش نصیب اور قابلِ تعظیم سمجھا جاتا تھا جس کی قربانی قبول ہو جاتی تھی۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ ہابیل اور قابیل دونوں نے خدا کی راہ میں جانوروں کی قربانی دی۔ ہابیل کی قربانی قبول ہو گئی جب کہ قابیل کی قربانی ان کے عقیدہ کے مطابق قبول نہیں ہوئی۔ چنانچہ قابیل کو ہابیل سے حسد پیدا ہوا۔ اس نے ہابیل کو قتل کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ قتل دنیا کا سب سے پہلا قتل انسانی ہے۔ قابیل اپنے بھائی کی لاش کو چھپانے کے لئے پریشان تھا کہ کیا کرے اس اثناء میں ایک کوئے نے اپنی چونچ سے زمین کھود کر ایک دوسرے مرے ہوئے کوئے کو مٹی میں دبا دیا۔ قابیل نے جب یہ دیکھا تو اُس نے بھی گڈھا کھود کر ہابیل کو دفن کر دیا۔

تلمیحات (حصہ ب)

(ترتیبِ حروفِ تہجی کے لحاظ سے)

جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے کہ اردو ادبِ تلمیحات سے مالا مال ہے۔ طوالت کے پیش نظر ہر ایک کا تفصیل سے ذکر کرنا مشکل ہے۔ اس لئے مذکورہ بالا تلمیحات کے علاوہ ذیل میں اُن خاص خاص تلمیحات کے متعلق مختصراً بتایا گیا ہے جو اردو ادب میں مستعمل ہیں ان میں سے بیشتر کے ساتھ تلمیحی اشعار بھی بطور مثال پیش کئے گئے ہیں۔ علامہ اقبال کے یہاں ہمیں جس قدر تلمیحات ملتی ہیں اردو کے دیگر شعراء کے کلام میں اتنی نہیں ملتیں۔

آپ اس کا اندازہ اقبال کے ان تلمیحی اشعار سے بھی کر سکتے ہیں جو ذیل میں مثلاً پیش کئے گئے ہیں۔ علامہ اقبال نے اپنے نظریہ فکر یہ، فلسفہ اور پیغام کو تلمیحات کے ذریعہ نہ صرف دلکش اور پُر اثر انداز میں پیش کیا ہے بلکہ معنی و مفہوم کے اعتبار سے دریا کو کوزہ میں بھر دیا ہے۔ ان تلمیحات کے بارے میں تفصیلی معلومات حاصل کئے بغیر اشعار کی گہرائی تک پہنچنا بہت مشکل ہے۔

۱۔ ابرہہ

بادشاہ حبشہ (ایتھوپیا) کے ایک اعلا نوجی افسر کا نام ہے جو عیسائی تھا اس نے بن کی راجدھانی صنعائیں ایک شاندار گرجا گھر تعمیر کرایا، مگر خانہ کعبہ کی برہمتی ہوتی مقبولیت کو دیکھ کر اسے ایک طرح کی جلن اور عداوت پیدا ہوئی چنانچہ حبشہ میں برہم خانہ کعبہ کو منہدم کرنے کے ارادہ سے ایک بڑا لشکر لے کر چلا، مگر اللہ نے بہت بڑی تعداد میں ایسے پرندوں کو بھیجا جس نے ان پر پتھر ملی کنکریاں برسائیں جس کے نتیجے میں ابرہہ کی فوج بھاگ بھی نہ سکی اور وہیں تباہ و برباد ہو گئی۔ آسمان پر اڑتے ہوئے ان عجیب و غریب پرندوں کو قرآن پاک میں "ابابیل" کہا گیا ہے اس طرح خداوند تعالیٰ نے خانہ کعبہ کو ابرہہ کے ناپاک ارادے سے بچا لیا۔ یہ واقعہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش سے صرف پچاس روز پیشتر کہ ہے اس وقت آنحضرتؐ کے دادا عبدالمطلب جو قریش قبیلہ کے سردار تھے۔ خانہ کعبہ کے متولی اعظم تھے۔

۴۔ اپنے کعبہ کی حفاظت نہیں خود کرنی تھے + اب ابابیلوں کا لشکر نہیں آنے والا

۲۔ ابراہیم بن ادہمؒ

بلخ کے ایک بادشاہ کا نام جس نے تخت و تاج چھوڑ کر فقیری اختیار کر لی۔ اپنی ریاضت اور عبادت سے بہت بڑے صوفی اور بزرگ کہلائے حضرت جنید بغدادیؒ کے بقول آپ فقرا کے تمام علوم و اسرار کی کنجی ہیں۔ ابراہیم بن ادہم کا قول تھا کہ جب

گنہگار اور دُکھ و تو خدا کی بادشاہت سے باہر نکل جاؤ۔ کہا جاتا ہے کہ آپ کا منہ سوز
سوقین (جرمنی) میں ہے۔

۳۔ آزر :- حضرت ابراہیم علیہ السلام کے والد کا نام ہے جو اپنے زمانہ کے
مشہور بت تراش، بت فروش اور بت پرست تھے۔ قرآن میں
بھی اس کا ذکر ہے۔

بتکدہ پھر بعد مدت کے مگر روشن ہوا فوراً ابراہیم سے آزر کا گھر روشن ہوا

۴۔ ارسطو

یونان کے رہنے والے ایک مدبر اور قابل شخص کا نام جو سکندر کا اتالیق اور
افلاطون کا شاگرد تھا۔ ارسطو فلسفی، ریاضی دان، اور ماہر فلکیات تھا۔ اس نے
اٹھارہ سال کی عمر سے ہی افلاطون کی شاگردی اختیار کی اور اتنی قابلیت پیدا کر لی کہ
بہت سے علوم پر کتابیں لکھیں۔

۵۔ افراسیاب

ملک توران کے ایک افسانوی بادشاہ کا نام جو نسلا ترک تھا۔ اس نے
ایک بڑی جنگ لڑ کر ایران پر قبضہ کر لیا تھا۔ مگر کچھ سالوں بعد کینسرو کے ہاتھوں قتل
کر دیا گیا۔

۶۔ افلاطون :- یونان کے ایک قابل اور فلسفی کا نام ہے جو ارسطو کا
استاد اور سقراط کا شاگرد تھا۔ اس کی مشہور تصنیف
”جمہوریت“ ہے۔

۷۔ اسرائیل

نام اس فرشتہ کا جو قیامت کے روز ”صور“ پھونکے گا جس کی آواز سے

تمام مخلوق فنا ہو جائے گی پھر خداوند تعالیٰ کے حکم سے آپ دوبارہ تمام مخلوق کو زندہ کرنے کے لئے سور پھو نکھیں گے۔

۷۔ حسنہ رتق میں اسرافیلؑ نے میری شکایت کی

یہ بندہ وقت سے پہلے قیامت کو دے پرپا (اقبال)۔

۸۔ عزرائیلؑ :- نام ایک مقرب فرشتہ کا جو اللہ کی مخلوق کی روح قبض کرنے پر مامور ہے۔

۹۔ میکائیلؑ :- خدا کے ایک مقرب فرشتہ کا نام ہے جو لوگوں کو رزق تقسیم کرتے ہیں۔

۱۰۔ جبرائیلؑ :- اللہ کے اس مقرب فرشتہ کا نام ہے جو رسولوں تک خدا کا پیغام پہنچاتے ہیں۔ اس عمل کو ”وحی“ کہتے ہیں۔

آئی ہے صدائے جبرائیلؑ تیرا مقام ہے یہی (اقبال) اہل فراق کے لئے غیش دوام ہے یہی

۱۱۔ ابوالہول

مصر کے آثار قدیمہ میں ”ابوالہول“ بہت مشہور ہے۔ اس کی لمبائی ۱۸۹ فٹ اور اونچائی ۵۵ فٹ ہے۔ یہ مجسمہ تین ہزار سال قبل مسیح ایک بڑی چٹان کو تراش کر بنایا گیا تھا۔ اس کے پنجے اور دھڑ شیر کے ہیں اور سر انسان کا۔ سورج دیوتا کی حیثیت سے اس کی پوجا کی جاتی ہے۔ اس کا کافی حصہ ٹوٹ جانے کی وجہ سے اب یہ ایک ہیبت ناک منظر پیش کرتا ہے۔ اسی وجہ سے عربوں نے اس کا نام ”ابوالہول“ یعنی ”خوف کا باپ“ رکھ دیا۔

خود ابوالہول نے یہ نکتہ سکھایا مجھ کو - وہ ابوالہول کہ ہے صاحب اسرار قدیم

(اقبال)

۱۲۔ ابوجہل

(۶۲۳ء - ۶۱۰ء) مکے کے ایک قریشی سردار تھا جو اسلام اور نبی اکرمؐ کا دشمن

تھا۔ مکہ میں اس نے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے صحابیوں کو سخت اذیتیں پہنچائیں۔ وہ بدر کی لڑائی میں مارا گیا۔

۱۳۔ آسیہ

منہ کے بادشاہ فرعون کی بیوی کا نام ہے۔ وہ پوشیدہ طور پر حضرت موسیٰ علیہ السلام پر ایمان لے آئی تھی۔ فرعون کو جب اس کا علم ہوا تو اس نے اپنی بیوی آسیہ کو بڑی اذیتیں پہنچائیں اور پھر قتل کر دیا۔

۱۴۔ الیاس علیہ السلام

حضرت الیاس علیہ السلام ایک پیغمبر ہیں جو خضر علیہ السلام کے چچا زاد بھائی ہیں۔ وہ خضر علیہ السلام کی طرح قیامت تک زندہ رہیں گے۔ جس طرح تری کی خدمت حضرت خضر علیہ السلام کے سپرد ہے اسی طرح خداوند تعالیٰ نے حضرت الیاس کو خشکی کی خدمت سپرد کی ہے۔

حضرت نبی بے دست و پا، الیاس بھی بے دست و پا
میرے طوفانِ یم یم، دریا بہ دریا، جو بہ جو

(اقبال)

۱۵۔ اہرام مصر

اہرام، ہرم کی جمع ہے۔ عربی زبان میں اس کے معنی ہیں "پرانی چیز"۔ اہرام مصر قدیم مصری بادشاہوں (فرعون) کے مخروطی شکل کے مقبرے ہیں جو کئی میل کے علاقے میں واقع ہیں۔ جب عربوں نے مصر فتح کیا تو ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیا چیز ہے اس لئے ان کو "اہرام" کہنے لگے،

اہرام کی عظمت سے نگوں سار ہیں افلاک کس ہاتھ نے پہنچی ابدیت کی یہ تصویر؟

(اقبال)

۱۶۔ ابوسینا

پورا نام ابو علی الحسین بن سینا۔ ابو علی سینا کے نام سے بھی آپ یاد کئے جاتے ہیں۔ بخارا کے قریب اخشنہ نامی ایک بستی میں پیدا ہوئے۔ وہ بہت نامور طبیب، ریاضی دان، فلسفی اور مفکر تھے۔ انھوں نے تقریباً ۹۹۹ کتابیں لکھیں جن میں بیشتر علم طب (یونانی طریقہ علاج) کے موضوع پر ہیں۔ اب تک ان کی بہت سی کتابوں کے ترجمے یورپی زبانوں میں ہو چکے ہیں۔۔۔

فردوس میں رومی سے کہتا تھا سنا
مشرق میں ابھی تک ہے وہی کاسہ ویش

اقبال

۱۷۔ بہرام گور

سنہ ۳۲۰ء تا سنہ ۳۴۰ء یعنی ۲۰ سال تک بہرام ایران کا ساسانی فرمانروا رہا۔ یہ اپنی شجاعت اور بہادری کے لئے مشہور ہے۔ باپ کے مرنے کے بعد جب اس کے بیٹوں بھائیوں میں تخت نشینی کا جھگڑا کھڑا ہوا تو درباریوں نے یہ طے کیا کہ دو بھائیوں کے درمیان تاج کو رکھ دیا جائے جو اٹھالے وہی تخت و تاج کا وارث بنے۔ چنانچہ دو بھائیوں کی ہمت نے جواب دے دیا مگر بہرام گور اٹھالایا اور تخت کا وارث بنا۔

۱۸۔ یامہ زید بسطامی

ولادت سنہ ۸۴۳ء وفات سنہ ۸۷۳ء آپ بسطام میں پیدا ہوئے۔ مذہبی علوم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد آپ نے دنیا ترک کر دی۔ جنگاؤں اور پہاڑوں کے غار میں برسوں رہے ہیں عبادت و ریاضت کرتے رہے۔ تصوف میں آپ کا مرتبہ بہت بلند ہے بغداد میں فرماتے ہیں کہ ”آپ ہم میں ایسے ہیں جیسے جبریل علیہ السلام فرشتوں میں۔“
عجب نہیں کہ مسلمانوں کو پھر عطا کر دیں — شکوہ سنجر و فقر جنید و بسطامی (اقبال)

۲۰۔ بیت العقیق

۲۱۔ بیت الحزن :- وہ گھر جس میں حضرت یعقوب علیہ السلام اپنے بیٹے حضرت یوسف علیہ السلام کی جدائی میں گریہ و زاری کیا کرتے تھے۔

۲۲۔ بیت المقدس

۲۳۔ بلال حبشیؓ

نام ایک شہور صحابی کا جو قوم حبش (افریقی) میں سے تھے چونکہ حضرت بلالؓ بہت

ہی غمدہ اذان دیا کرتے تھے اس لئے تاحیات آپ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بہت ہی مقبول اور خوش الحان موذن تھے۔ ۱۔ سہ
اقبال کس کے عشق کا یہ فیضِ عام ہے ؟
رومی فنا ہوا حبشی کو دوام ہے۔

۲۴۔ یام مسیح علیہ

اچوتھا آسمان) مسلمانوں کے عقیدے کے مطابق حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو نبی پر چڑھانے سے پہلے اللہ نے ان کو چوتھے آسمان پر اٹھالیا۔ وہ زندہ ہیں اور قیامت کے قریب دنیا میں پھر آئیں گے۔

۲۵۔ پیر کنعاں :- حضرت یعقوب علیہ السلام کا لقب ہے۔

۲۶۔ پیر سراندیپ :- (حضرت آدم علیہ السلام) چونکہ آدم علیہ السلام جنت سے نکال دیئے جانے کے بعد جزیرہ سراندیپ میں بھیجے گئے اس لئے ان کو پیر سراندیپ کہتے ہیں۔

۲۷۔ ثریا

یہ سات ستاروں کا ایک جھرمٹ ہے جس کو ہندی میں ”جمکا“ فارسی میں ”پروین“ اور عربی میں ”ثریا“ کہتے ہیں۔ سہ

گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میرا پانی تھی (اقبال) ثریا سے زمیں پر آسمان نے ہم کو دے مارا۔

۲۸۔ جالینوس

۱۳۰ء تا ۲۰۰ء۔ یونان کے ایک مشہور طبیب اور فلسفی کا نام ہے کئی ملکوں میں وہ شاہی طبیب کی حیثیت سے رہے۔ ان کی تقریباً ڈیڑھ سو تصانیف ہیں جو علم طب، منطق، صرف و نحو، اخلاقیات، فلسفہ، اور ادب وغیرہ پر ہیں۔ جالینوس نے ارسطو اور افلاطون کی کچھ کتابوں کی شرح بھی لکھی ہے۔

۲۹۔ جودی

ایک پہاڑ کا نام ہے جہاں حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی بعد طوفان آکر ٹھہری تھی۔ طوفان کے ختم ہونے اور پانی کے اترنے کی خبر حضرت نوح علیہ السلام اور ان کے ساتھیوں کو کشتی میں سوار اس کبوتر کے ذریعہ ملی جسے حضرت نوح علیہ السلام نے علاقے میں جا کر معلوم کرنے کے لئے بھیجا تھا واپسی میں وہ زیتون کی ایک شاخ اپنی چوخی میں دبا کر لایا تھا جو اس بات کی علامت تھی کہ بہت سی بستیاں اور پٹر پودے جو پانی میں ڈوب گئے تھے اب ظاہر ہونے لگے ہیں۔ طوفان ختم ہو چکا ہے اور پانی بھی اتر گیا ہے۔ سرسید احمد خاں نے اپنے مضمون ”امید کی خوشی“ میں اس تلمیح کی طرف اشارہ کیا ہے ”تیرے ہی نام سے جودی پہاڑ کی مبارک چوٹی کو عزت ہے۔ زیتون کی بری ٹہنی کو جو وفادار کبوتر کی چوخی میں وصل کے پیغام کی طرح پہنچی، جو کچھ برکت ہے تیری ہی بدولت ہے۔“

۳۰۔ چنگیز

ترکستان کے ایک نہایت ہی ظالم بادشاہ کا نام ہے۔
 محکوم کے الہام سے اللہ بچائے غارت گرا قوام ہے وہ صورت چنگیز
 سکند و چنگیز کے ہاتھوں سے جہاں ہیں (اقبال) سو بار ہوئی حضرت انسان کی قبا چاک

۳۱۔ چشتی

۱۱۴۱ھ - ۱۲۳۵ھ پورا نام حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ ہے آپ کا لقب خواجہ، ”غریب نواز“ ہے۔ خواجہ اجمیری بھی کہے جاتے ہیں۔ چونکہ ”چشتیہ“ سلسلہ کے آپ بالیانا ہیں اس لئے ”چشتی“ کہلاتے ہیں۔ ہندوستان کے اولیاء کرام ہیں آپ کا مرتبہ سب سے اعلیٰ ہے۔ مذہب اسلام کی تبلیغ کے سلسلہ میں آپ چالیس درویشوں کے ساتھ ہندوستان

آئے اور اجیمیر میں سکونت اختیار کی۔ آپ نے لاکھوں بے دین اور گمراہ لوگوں کو سچائی کا راستہ دکھایا۔ آج بھی ان کے مزار پر سیکڑوں غنیمت مند ہر روز فاتحہ اور نذر و نیاز کے لئے آتے ہیں۔ ان میں ہندو، مسلمان اور سکھ سب ہی ہوتے ہیں۔ سہ

چشتی نے جس زمیں میں پیغامِ حق سنایا
نارنگ نے جس چمن میں وحدتِ کائیت گویا
تاماریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا
جس نے حجازیوں سے دشتِ غرب چھڑایا
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے
(اقبال)

۳۲۔ حافظ شیرازی

۱ ولادت ۷۲۶ھ وفات ۷۹۱ھ) پورا نام شمس الدین محمد۔ ایران کی سرزمین نے بہت سے عالم، فلاسفر، صوفی، آرٹسٹ اور شاعر پیدا کئے۔ انہیں میں حافظ شیرازی بھی ایک ہیں۔ وہ اقابکوں کے عہد میں شیراز گئے اور وہیں سکونت اختیار کر لی۔ تمام شعرائے ایران میں حافظ شیرازی زیادہ مقبول اور ہر دلعزیز ہیں۔ رندی اور آزاد مشربی ان کی غزلیات کی جان ہیں۔ ان کے کلام میں ایسا خدائی جذبہ موجود ہے جو آئندہ واقعات کی خبر دیتا ہے۔ ان کی شراب کا ذکر جو بار بار ان کے کلام میں آتا ہے وہ شرابِ معرفت ہے۔ ان کا کلام عشقِ حقیقی اور معرفتِ الہی سے معمور ہے۔ ان کا مجموعہ کلام ”دیوانِ حافظ“ کے نام سے مشہور ہے۔

عمر خیام :- عمر خیام ایران کا مشہور شاعر جو اپنی رباعیات کے لئے مشہور ہے ان کی رباعیوں سے رندی اور سرمستی چھلکتی ہے۔

فردوسی :- ایران کے ان چار مذکورہ شعراء میں جو غنا سرارِ بے کہلاتے ہیں فردوسی کا اہم مقام ہے۔ وہ مناظرِ رزم و بزم کی عکاسی کرنے میں ماہر ہیں فردوسی کا ”شاهنامہ“ ایک ادبی شاہکار ہے جس کا ترجمہ دنیا کی بہت سی زبانوں میں کیا جا چکا ہے۔

سعدی :- شیخ سعدی کو کون نہیں جانتا۔ ”گلستان“ اور ”بوستان“ ان کی شہرہ آفاق کتابیں ہیں جو فارسی زبان میں ہیں یہ کتابیں آج بھی ہندوستان اور دیگر ممالک کے

مدارس میں شامل نصاب ہیں۔ ان کا کلام پسند و نصائح اور اخلاقی شاعری سے بھرپور ہے جو قیامت تک خراج تحسین حاصل کرتا رہے گا۔

۳۳۔ خیبر

مدینہ سے دو ٹومیل کی دوری پر "خیبر" ایک بستی کا نام۔ جہاں یہودیوں کا دبدبہ تھا یہاں یہودیوں کے چھ قلعے تھے۔ جب یہودیوں نے اسلام کی مخالفت میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے جنگ کا ارادہ کیا تو آپ نے خیبر کے قلعہ کو فتح کرنے کے لئے کئی بار فوجی دستے بھیجے مگر قلعہ فتح نہ ہو سکا۔ آخر میں آنحضرت نے حضرت علیؓ کو بھیجا انھوں نے بیس دن تک قلعہ کا محاصرہ کئے رکھا اور اپنی شجاعت و بہادری کے وہ جوہر دکھائے کہ دشمنوں کو منہ کی کھانی پڑی اور سنہ ۶ میں قلعہ فتح ہو گیا۔ اسی لئے حضرت علیؓ کو "فاتح خیبر" کہا جاتا ہے۔

بڑھکے خیبر سے ہے یہ معرکہ دین و وطن (اقبال) اس زمانہ میں کوئی حیدر کر رہی ہے۔

۳۴۔ دارا

فارس کے ایک بادشاہ کا نام جس سے سکندر لڑا تھا۔ یوں بھی وہاں ہر بادشاہ کو "دارا" کہتے ہیں۔ اور کبھی کبھی اشارہ خداوند تعالیٰ کی طرف ہوتا ہے اس لئے کہ "دارا" بمعنی رکھنے والا ہے۔

پہلے خود دار تو مانند سکندر ہوئے

پھر جہاں میں ہویں شوکتِ دارائی کر (اقبال)

۳۵۔ دُرُلُہ: نام اس مادہ خمر کا جو سفید سیاہی مائل تھی اور سکندریہ کے حاکم نے بطور تحفہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو دی تھی۔ بعد میں آپ نے حضرت علیؓ کو دیدی۔

۳۶۔ دَجَّال

لقب ایک بُرے اور جھوٹے کا جو قیامت کے قُرب میں پیدا ہوگا اور خدا پر

ایمان رکھنے والوں کو طرح طرح سے گمراہ کرنے کی کوشش کرے گا۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام اس کے اس عمل کی مخالفت کریں گے۔

۳۷۔ ذوالقرنین : سکندر

ایک زبردست اور قدیم بادشاہ کالقب ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ شاید سکندر عظیم کالقب ہو گا مگر اس میں اختلاف ہے۔ ذوالقرنین اس کالقب اس لئے تھا کہ وہ دو گیسور کھتا تھا (قرن بمعنی گیسو)۔ دوسرا مفہوم یہ بھی ہے کہ دنیا کے دونوں سمتوں یعنی مشرق و مغرب کے دور دراز ملکوں میں پہنچا تھا یا یہ کہ نور و ظلمت دونوں میں وہ داخل ہوا تھا۔ یہ سکندر اعظم سے بہت پہلے سام بن نوح کی نسل سے تھا۔ خضر اس کے مشیر تھے اس نے یاجوج ماجوج کی تباہ کاریوں سے بچنے کے لئے لوبے کی دیوار بنوائی جس کا ذکر قرآن پاک میں ہے۔

۳۸۔ ذوالفقار

حضرت علیؓ کی تلوار کا نام۔ (فقار بمعنی ریڑھ کی ہڈی کی گڑیاں) چونکہ حضرت علیؓ کی تلوار کی پیٹھ برابر نہ تھی بلکہ اونچی نیچی تھی اس سبب سے "ذوالفقار" نام رکھا گیا

۳۹۔ ذوالنون :- (نون بمعنی پھل) چونکہ حضرت یونس علیہ السلام سات روز تک پھل کے پیٹ میں رہے اس لئے ان کالقب "ذوالنون" ہے۔

۴۰۔ رستم اور سام

یہ دونوں ایران کے مشہور پہلوان تھے سام، رستم پہلوان کے دادا اور زال کے باپ کا نام تھا۔

نہ رستم نہ سام باقی ہے

(مرزا شوق)

اک فقط نام ہی نام باقی ہے

۴۱۔ روح الامین یا روح القدس :- حضرت جبرئیل علیہ السلام۔

۴۲۔ روح اللہ :- حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا لقب ۔

۴۳۔ رومی :-

(۱۲۰۷ء تا ۱۲۷۲ء) رومیؒ ایک صوفی شاعر تھے ان کا پورا نام جلال الدین تھا۔ آپ بلخ میں پیدا ہوئے مگر روم میں سکونت اختیار کی اس لئے رومیؒ کہلائے۔ رومیؒ کی شاعری صوفیانہ خیالات سے پُر ہے ان کا ادبی شاہکار ”مثنوی“ ہے۔ یہ اپنی مثنویوں کی وجہ سے مشہور ہیں جن میں تصوف کے مسائل کو حکایات اور نصیحت آمیز واقعات کے ذریعہ حل کیا ہے۔

گستہ تار بے تیری خودی کا ساز اب تک (اقبال) کہ تو ہے نعمتِ رومی سے بے نیاز اب تک

۴۴۔ زرتشت :-

زرتشت ایران کا رہنے والا وہ شخص ہے جو آتش پرستی کا بانی کہلاتا ہے۔ آتش پرست اس کو اپنا پیغمبر مانتے ہیں۔

۴۵۔ سلجوقی :- ترک نسل کا ایک مشہور خاندان جس نے ایران پر بہت دنوں تک بادشاہت کی۔ اس خاندان کے بانی کا نام سلجوق تھا۔

۴۶۔ سقراط :- یونان کا ایک حکیم جو افلاطونؒ کا استاد تھا۔

۴۷۔ سومنات :- یہ عالم، یہ بُنّیّانہ شش جہت

اسی نے تراشا ہے یہ سومنات (اقبال)

”سومنات“ ریاست جو ناگڑھ (گجرات) میں ایک شہر کا نام ہے۔ سومنات کے ایک مشہور مندر میں چاند دیوتا کا ایک قوی ہیکل بت رکھا تھا جس کے لئے ہندو عقیدت مند سونے چاندی کی نذریں پیش کرتے تھے۔ محمود غزنوی نے ہندوستان پر کئی حملے کئے۔ ایک حملے میں جب اس نے اس مندر کے بڑے بت کو توڑنا چاہا تو وہاں کے پجاریوں نے اس بت کو نہ توڑنے کے عوض میں محمود غزنوی کو منہ مانگی رقم پیش کرنی چاہی مگر اس

نے کہا کہ میں قیامت کے دن بت فروش کے بجائے بت شکن کہلانا زیادہ پسند کروں گا۔
چنانچہ جب اس نے بڑے بت کو توڑا تو اس میں سے سیکڑوں من سونا چاندی اور ہیرے
جو اہرات نکلے جسے وہ سمیٹ کر اپنے وطن لے گیا۔

۴۸۔ سکندر اعظم (۳۵۶ - ۳۲۳ ق م)

روم کے ایک بڑے بادشاہ کا نام جس نے دنیا کے بہت سے ممالک فتح کئے
ہندوستان میں پورس بادشاہ سے بھی اس کی جنگ ہوئی تھی۔

اپنے والد فلپ دوم کے قتل کے بعد مقدونیہ، روم کے تخت پر بیٹھا۔
تحقیق سے یہ معلوم ہوا ہے کہ سکندر دو انقرنین جس کی مدقات خضر علیہ السلام
سے ہوئی تھی وہ دوسرا تھا جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ ۳۵

نگاہ فقیریں شان سکندری کیا ہے
خراج کی جو گدا ہو قیصری کیا ہے

(اقبال)

۴۹۔ شعیب علیہ السلام

حضرت شعیب ایک پیغمبر تھے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرعون کے ظلم و ستم
سے بچنے کے لئے آپ ہی کے یہاں جا کر پناہ لی۔ حضرت شعیب علیہ السلام نے اپنی ٹرکی
کی شادی حضرت موسیٰ علیہ السلام سے کر دی۔ مہر کی ادائیگی کی رقم کو نہ ادا کر سکنے کی
صورت میں آپ نے حضرت شعیب علیہ السلام کی بکریوں کو بارہ سال تک چرانے کی
شرط منظور کر لی۔ بارہ سال کی مدت پوری ہو جانے کے بعد جب حضرت موسیٰ علیہ السلام
اپنی بیوی کے ساتھ گھر لوٹ رہے تھے تو دور جنگل میں آگ نظر آئی جسے لینے کے لئے
وہ گئے۔ دراصل وہ آگ نہ تھی بلکہ جلوہ الہی تھا۔ وہیں پر حضرت موسیٰ علیہ السلام کو
پیغمبر ہونے کی خوشخبری اللہ کی طرف سے ملی۔ ۳۵

اگر کوئی شعیب آئے میسر - شبانی سے کلیبی دو قدم ہے (اقبال)

۵۰۔ شمر:۔ یزید کی فوج کا ایک حاکم جس نے خرم کی دسویں تاریخ کو حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کو شہید کیا تھا۔ اسی لئے اس کو شمر ملعون کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

۵۱۔ عرشِ سبائی

ملکہ بلقیس کے تخت کا نام ہے جو کہ شہرِ سبا (ملکِ یمن) میں تھا۔ اس تخت کو آصف بن برخیا وزیر حضرت سلیمان علیہ السلام نے چشمِ زون میں مع ملکہ بلقیس کے حاضر کر دیا تھا چونکہ جنات اور پرندے حضرت سلیمان علیہ السلام کے ماتحت تھے اس لئے بدبُرائی پرندے نے ملکہ بلقیس کے بارے میں خبر دی تھی۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کے سامنے حاضر کرنے کے بعد وہ ایمان لے آئی۔

۵۲۔ عزرائیل

حضرت آدم علیہ السلام سے پہلے یہ اللہ کا ایک مقرب فرشتہ تھا مگر اللہ کے حکم کی نافرمانی کرتے ہوئے جب اس نے حضرت آدم علیہ السلام کو سجدہ نہیں کیا اور حضرت آدم کے مقابلہ میں اپنے کو اعلا و افضل بتاتے ہوئے تکبر بھرے کلمات استعمال کئے تو خداوند قدوس نے اسے بطور سزا عرش سے فرش (دنیا) پر بھیج دیا اور ہمیشہ کے لئے راندہ درگاہ قرار دیا۔ جب ہی سے عزرائیل نامی فرشتہ ”ابلیس“ یا ”شیطان“ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اپنی توہین کا بدلہ لینے کے لئے اللہ کے نیک بندوں کو وہ قیامت تک گمراہی و بدکاری کی طرف راغب کرتا رہے گا، کیونکہ وہ سوچتا ہے کہ میں تو جہنمی ہوں ہی آدم کی اولاد کو بھی کیوں نہ جہنمی بناؤں جسے اشرف المخلوقات کہا جاتا ہے۔

۵۔ تکبر عزرائیل را خوار کرد
بہ زندانِ لعنت گرفتار کرد

۵۳۔ فرعون

مصر کے قدیم بادشاہوں کا لقب رہا ہے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانہ

میں مصر کے ایک بادشاہ کا نام بھی تھا جس نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے دین کی سخت مخالفت کی تھی اور خود کو خدا کہلاتا تھا۔

فرعون نے کیا تھا جو دینِ خدا کا شہوتِ بے پرواہی کا
شہوتِ بے پرواہی بہشت بنا کر ہوا خدا
نمرود بھی خدا ہی کہلاتا تھا بر ملا یہ بات بے سمجھنے کی آگے کہوں میں کیا
یاں تک جو جو چکا ہے سو ہے وہ بھی آدمی (نظیر کبر آبادی)

۵۴۔ فغفور

چین کے ایک بادشاہ کا نام تھا۔ اس کے علاوہ چین کے قدیم بادشاہوں کا لقب بھی ہے۔

یقین پیدا کر اے نادان! یقین سے ہاتھ آتی ہے
وہ درویشی کہ جس کے سامنے جھکتی ہے فغفور

۵۵۔ قیصر: شہزادوں کا لقب ہے۔
تھے جو مشہور قیصر و فغفور (مرزا شوق) باقی ان کا نہیں شانِ قبور

۵۶۔ قومِ ثمود

ثمود حضرت نوح علیہ السلام کی چوتھی پشت کے ایک شخص کا نام۔ اسی کے نام پر قومِ ثمود کہلائی۔ اس قوم کی اصلاح کے لئے اللہ نے حضرت صالح علیہ السلام کو بھیجا۔ لیکن یہ قوم راہِ راست پر نہ آئی اور اپنی بد اعمالیوں و نافرمانیوں کی وجہ سے عتابِ الہی کا شکار ہوئی۔

۵۷۔ کنعان

حضرت نوح علیہ السلام کے بیٹے کا نام ہے جس نے کفر اختیار کر لیا تھا۔ نمرود کے باپ کا بھی نام کنعان تھا۔ اس کے علاوہ ایک ملک کا بھی نام ہے جسے اب فلسطین

کہتے ہیں یہی حضرت یوسفؑ کے آباء و اجداد یعنی حضرت یعقوب بن اسحاق بن ابراہیمؑ کا مسکن تھا۔ ۷۵

نہ رہتی یوسف کنگاں کی، خوبی بازار (دوق) مقابلے میں جو ہم تجھ کو رو برو کرتے

۵۸۔ کہکشاں

آسمان پر شمال سے جنوب تک گھنے تاروں کی وہ سطرک ہے جو رات میں نظر آتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس راہ سے کوئی گھاس گھیٹا ہوا چلا گیا ہے اور اس کے نشان پڑ گئے ہیں۔ درحقیقت اس کا نام "کاہکشاں" ہے دراصل جسے کہکشاں کہا جانے لگا۔ کہکشاں چھوٹے چھوٹے ستاروں کا مجموعہ ہے جو بہت دور ہونے کے سبب دھندلے اور ذرے کی طرح نظر آتے ہیں۔ ۷۶

خفہ جو ہے حضور معنے کے ہاتھ میں - گویا کہ کہکشاں ہے ثریا کے ہاتھ میں

۵۹۔ کسریٰ :- ایران (فارس) کے بادشاہوں کا لقب تھا۔

۶۰۔ کیقباد :- عجم کے (ایران) ایک مشہور بادشاہ کا نام جو بہت عیاش تھا۔ اس نے ستو سال تک حکومت کی۔

۶۱۔ کوثر و تسنیم

جنت کی دو نہروں کے نام ہیں۔ ان کا پانی دودھ سے زیادہ سفید اور شہد سے زیادہ میٹھا ہوگا جسے جنتی بی کر خوش ہوں گے۔

آتی ہے ندی فراز کو د سے گاتی ہوئی

کوثر و تسنیم کی موجوں کو شرماتی ہوئی (اقبال)

۶۲۔ لات و منات

لات اور منات عرب کے دو بڑے بتوں کے نام ہیں "لات" کو حضرت شیث

کی قوم پوچھتی تھی اور دوسرے بت "منات" کو قبیلہ بذیل کے لوگ پوجتے تھے۔ حضرت محمد
کے آنے کے بعد ان بتوں کی پرستش ختم ہو گئی۔

بدل کے بھیس پھرتے ہیں ہر زمانے میں
اگرچہ پہرے آدم جواں ہیں لات و متا
اقبال

۶۳۔ مسیح علیہ

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا لقب ہے عربی میں مسیح کے معنی پاک اور بابرکت
کے ہیں۔ قرآن میں بھی مسیح ابن مریم آیا ہے۔
مرے جو موت کے عاشق کبھو بیاں کرتے (ذوق) مسیح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے

۶۴۔ محمود و ایاز

محمود ملک غزنی کا بادشاہ تھا۔ اس نے ہندوستان پر سترہ بار حملے کئے۔ اس کا سونپا
حملہ سومنات پر تھا۔ ایاز اس کا محبوب غلام اور مشیر خاص تھا۔ جس کو محمود غزنوی بہت
مانتا تھا۔

آگیا عین رٹاں میں اگر وقت نماز قبلہ رو ہو کے زمیں بوس ہوئی قوم حجاز
ایک ہی صف میں کھڑے ہوئے محمود و ایاز نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز
بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے
تری سرکار میں پیچے تو سبھی ایک ہوئے
اقبال

۶۵۔ نوشیرواں

نوشیرواں فارس کا ایک عادل اور خوش خوبرو بادشاہ تھا۔ چونکہ اپنے عدل و انصاف
کے لئے یہ بہت مشہور تھا اس لئے اس کو نوشیرواں عادل کہا جاتا ہے۔

۶۶۔ نل دمن

قدیم ہندوستانی قصوں میں راجا "نل" اور "دمن" کے عشق کا قصہ بہت مشہور ہے۔ یہ قصہ اردو کی داستان "کلیلہ و دمنہ" میں تفصیل سے درج ہے۔

جس نے شیریں نہ کو بہن کا پتا
نہ کسی جا ہے، نل دمن کا پتا

(مثنوی "زہر عشق" مرزا شوق)

۶۷۔ نخل مریم

وہ سوکھا ہوا کھجور کا درخت جس کے نیچے حضرت مریم علیہا السلام حضرت عیسیٰؑ کی پیدائش کے وقت جا پڑی تھیں۔ ان کی برکت سے وہ درخت سرسبز و شاداب ہو گیا تھا اور ہلانے سے تروتازہ کھجوریں گرتی تھیں۔

۶۸۔ ہلاکو

اصل نام ہولاکو خاں ہے۔ وہ ایک ظالم اور سنگ دل بادشاہ تھا اس نے ہزاروں افراد کو بے قصور قتل کیا۔ اس کے باپ کا نام توینجاں اور دادا کا نام چنگیز خاں تھا۔ ایران فتح کرنے کے بعد بغداد کا رخ کیا وہاں عسکری فوجوں کو شکست دینے کے بعد کئی روز تک قتل عام اور لوٹ مار کرتا رہا۔ اس میں لاکھوں افراد قتل ہوئے۔

۶۹۔ ہما

نام ایک پرندہ کا جو فقط ہڈی کھاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جو شخص اس کے سایہ کے نیچے آجاتا ہے دولت اور سلطنت پاتا ہے۔

۷۰۔ یاجوج و ماجوج

یافث بن نوح علیہ السلام کی اولاد میں سے یہ قوم ہے جسے "تاتاری" بھی کہتے ہیں۔

یہ قوم بڑی تعداد میں اور نہایت زبردست مثل دیو کے تھی۔ یہ چین کے شمالی کوہستانی
 حصہ میں رہتے تھے۔ وہاں سے نکل کر جنوبی حصہ کے لوگوں کو نہایت ایذا پہنچاتے
 اور لوٹ مار کر چنے جاتے۔ ذوالقرنین نے ان کے آنے کی راہ میں ایک پہاڑ سے
 دوسرے پہاڑ تک گھلے ہوئے سیر سے ایک مستحکم دیوار بنوادی، جس سے قوم یاجوج
 و ماجوج کے آنے کا راستہ بند ہو گیا۔ قرآن پاک میں یاجوج ماجوج کے حملوں سے بچنے
 کے لئے جس دیوار کے سلسلے کا ذکر کیا گیا ہے اس کو اسی بادشاہ نے بنوائی تھی جس کا
 لقب ”ذوالقرنین“ تھا۔

۷۔ یزدان

خدا کے ناموں میں سے ایک نام ہے۔ مجوسی (آتش پرست) قبل اسلام دونوں
 کو مانتے تھے ایک ”یزدان“ اس کو فاعل خیر کا اور دوسرا ”اہرمن“ جس کو فاعل شر کا مانتے
 تھے۔ یعنی ”یزدان“ کو نیکی کا اور ”اہرمن“ کو بدی کا خدا تسلیم کرتے تھے۔
 تو ہی کہہ دے کہ اکھاڑا دیر خیر کس نے؟ شہر قیصر کا جو تھا اس کو کیا سر کس نے؟
 توڑے مخلوق خداوندوں کے پیکر کس نے؟ کاٹ کر رکھ دیئے کفار کے لشکر کس نے؟
 کس نے ٹھنڈا کیا آتش کہ دُایراں کو؟
 کس نے پھر زندہ کیا تذکرہ یزدان کو؟
 (شکوہ: اقبال)



اردو زبان کی مختصر تاریخ

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ

ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے

اردو ایک نئی زبان ہے جس کی عمر تقریباً ایک ہزار سال ہے یہ اصل میں برج بھاشا سے نکلی ہے جو دہلی اور متھرا کے قرب و جوار میں بولی جاتی تھی۔ اردو میں عربی، فارسی، برج بھاشا، کسٹری بولی، پنجابی، ترکی، انگریزی اور پرتگالی زبان کے الفاظ شامل ہیں۔ ستلج میں مسلمان شمال کے راستے ہندوستان آئے اور دہلی کو اپنا دار الخلافہ بنایا۔ یہاں کے مقامی لوگوں کی زبان برج بھاشا کا اثر انہوں نے سب سے زیادہ قبول کیا اور یہاں کی زبان میں بھی ان کی زبانوں یعنی عربی، فارسی، اور ترکی کے الفاظ شامل ہوئے۔ اس کے علاوہ شاہجہاں بادشاہ نے جب آگرہ کے بجائے دہلی کو دار السلطنت بنایا اور شہر و قلعہ میں مختلف زبانوں کے بولنے والے ایک ساتھ رہنے پہنے لگے تو ایک نئی زبان نے جنم لیا جسے اردو زبان کہا گیا۔

اردو ترکی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں "لشکر"۔ شروع میں اردو زبان صرف چھاؤنیوں تک محدود تھی کیونکہ درباریوں اور پڑھے لکھے لوگوں کی زبان فارسی تھی لیکن اردو زبان کی میٹھا س نے آہستہ آہستہ اسے اتنا مقبول بنا دیا کہ پورے ہندوستان کی محبوب زبان بن گئی۔ یوں تو ہندوستان میں محمود غزنوی کے آنے کے بعد یعنی آج سے تقریباً ایک ہزار سال قبل اردو زبان کی ابتداء ہو چکی تھی لیکن شاہجہاں کے عہد (۱۶۲۷ء تا ۱۶۵۸ء) میں یہ زبان اپنی حقیقت منوانے کے قابل ہوئی۔ سلاطین وقت کی سرپرستی پا کر یہ زبان تیز رفتاری کے ساتھ ارتقائی منزلیں طے کرنے لگی۔ شاہجہاں نے اس کا نام "اردوئے معلّے" رکھا۔ اس کے علاوہ اردو کو مختلف ادوار میں مختلف ناموں سے پکارا گیا

مثلاً ہندی، ہندوی اور ریختہ۔

شروع شروع میں اس زبان کا استعمال صرف تجارتی تعلقہ تک تھا۔ خط و کتابت، دفتری کاموں اور شعرو شاعری میں اردو زبان رائج نہ تھی لیکن جب شمالی ہندوستان کے لوگ کاروبار کے خیال سے دکن گئے اور محمد شاہ تعلق نے اپنی راجدھانی دہلی کے بجائے دیوگری (دکن) منتقل کی تو اس کے حکم سے لاکھوں افراد شمالی ہند سے دکن پہنچے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شمالی ہند کی وہی زبان جو صرف بول چال تک محدود تھی، دکن کی مشہور ریاستوں مثلاً بیجاپور، احمد نگر اور گولکنڈہ کے حکمرانوں کا سہارا بنا کر رفتہ رفتہ ادبی حیثیت اختیار کرنے لگی۔ یہی وجہ ہے کہ نظم و نثر کی ابتدائی نمونے ہمیں دکن میں پہلے ملتے ہیں۔ اگرچہ اس سے قبل شمالی ہندوستان میں امیر خسرو کی مشہور تصنیف "خالد باری" ہے جس میں عربی، فارسی، ترکی اور ہندی کے مترانہ یعنی ہم معنی الفاظ کو بڑی خوبصورتی سے پیش کیا گیا ہے جیسے یہ

بیابرا در آورے بھائی

بنیش مادر بیٹھ رے مالی

اگرچہ امیر خسرو سے اردو شاعری کی ابتداء ہو جاتی ہے لیکن اردو زبان کا پہلا صاحب دیوان شاعر جدید تحقیق کے مطابق سلطان محمد قلی قطب شاہ کو مانا گیا ہے۔ حالانکہ ایک عرصہ تک دکنی کو اردو زبان کا پہلا شاعر اور "باوا آدم" کہا گیا۔ جہاں تک نثر کا تعلق ہے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ نثر کا آغاز سب سے پہلے شمالی ہندوستان میں ہوا اور اس کے جوازیں خواجہ سید گیسو دراز بندہ نواز کی تصنیف "معراج العاشقین" کا حوالہ دیا جاتا ہے لیکن اردو زبان کی تاریخ سے اس کا کوئی مستند ثبوت نہیں ملتا۔ اس سے قطع نظر اگر "معراج العاشقین" کو کچھ دیر کے لئے اردو نثر کی پہلی کتاب تسلیم کر بھی لیا جائے تو بھی یہ اردو نثر کی پہلی کتاب نہیں ہے اس لئے کہ "معراج العاشقین" ایک مذہبی رسالہ ہے جس میں گیسو دراز کے ملفوظات ہیں۔

اردو نثر کا پہلا نمونہ "سب رس" ہے ۱۶۳۵ء میں ملا وجہی نے تصنیف کیا۔ ملا وجہی

سلطان قلی قطب شاہ کا درباری شاعر تھا۔ یہ کہنا درست ہے کہ اردو کا جنم شمالی ہند میں ہوا مگر

اس کی نشوونما دکن میں ہوئی اور پھر اسی سرزمین میں پہنچ کر شباب حاصل ہوا جہاں اس نے جنم لیا تھا یعنی شمالی ہندوستان۔

اورنگ زیب کے عہد میں دلی دکنی کے دہلی آنے اور ان کے اردو کلام سے متاثر ہونے کے نتیجہ میں اردو شاعری کا باقاعدہ آغاز ہوا۔ دلی کے اردو کلام کو سن کر فارسی گو شعرا و پشترک اٹھے اور اس بات کے قائل ہو گئے کہ اردو میں شعر و شاعری کی بہت گنجائش ہے انھوں نے ٹسوس کیا کہ اردو کی تنگ دامانی کا شکوہ ہماری خام خیالی تھی۔ دلی کے کلام نے شمالی ہند میں لوگوں کو اردو شاعری کی طرف راغب کر دیا جس کے نتیجہ میں اس دور کے اردو شعراء میں خاص طور پر خاں آرزو، مظہر جان جاناں، شاہ حاتم بکرنگ اور شا کرناجی بہت مشہور ہیں۔ ان شعراء کے ذریعہ دہلی میں اردو شاعری کا نہ صرف آغاز ہوا بلکہ ”ریختہ“ میں شعر کہنے کا چلن عام ہونے لگا۔ اس دور کو ”دبستان دلی“ کی شاعری کا پہلا دور کہا گیا ہے۔ دبستان دلی کے دوسرے دور میں شاہ حاتم (جنھوں نے طویل عمر پائی تھی) مرزا مظہر جان جاناں اور ان کے پیش رو میر تقی میر۔ خواجہ میر درد۔ اور مرزا محمد رفیع سودا خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ دہلی شاعری کے اس دوسرے دور کی بنیادی خصوصیت ایہام گوئی ہے۔

اس دور میں مرزا مظہر جان جاناں کی تحریک ”اصلاح زبان“ خاص طور پر اہمیت کی حامل ہے جس نے ایہام گوئی کے خلاف ایک منظم تحریک چلائی اور زبان کو صاف کرنے کی کوشش کی۔

اردو شاعری کا تیسرا دور جسے ”عہد زریں“ کہا جاتا ہے، میر، سودا اور درد کا مرہون منت ہے کیونکہ اس دور میں اردو شاعری اپنے معراج پر پہنچی ہوئی تھی بدقسمتی سے شاہ عالم کے اس دور میں دہلی پر پے درپے تباہیاں آئیں۔ دہلی کے شعراء نے پریشان ہو کر رفتہ رفتہ لکھنؤ کا رخ کیا جہاں نوابین اودھ کی علم دوستی اور ادب نوازی کا ڈنکا بج رہا تھا۔ وہاں امن و سکون کے ماحول کے ساتھ ساتھ انھیں قدر و منزلت بھی نصیب ہوئی۔ دہلی کے بلند پایہ شعراء کی محفلیں درہم برہم ہو گئیں تھیں۔ لکھنؤ میں

شعرو شاعری کو عروج ملا۔ نواب آصف الدولہ کے عہد سے لے کر غازی الدین حیدر کے زمانہ تک شعراء اردو کو نوابانِ اودھ کی سرپرستی حاصل رہی۔ اردو زبان کی ترقی کے لئے دہلی کے بعد دوسرا مرکز لکھنؤ بنا۔ اسی لئے اس دور کی شاعری کو چند خصوصیات کے باعث دبستان لکھنؤ کی شاعری کہتے ہیں۔ لکھنؤ اسکول کے مشہور شعراء میں مصحفی، انشا، جرات، آتش، ناسخ، انیس، دبیر اور امانت وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

”لکھنؤ اسکول“ دہلی کی تباہی و بربادی کے نتیجہ میں ظہور میں آیا لیکن جیسے ہی دہلی میں امن و امان ہوا اس نے اپنی مرکزیت کو دوبارہ حاصل کر لیا اور یہیں سے اردو شاعری کا ایک روشن دور شروع ہوا۔ یہ دور مومن، ذوق، غالب اور ظفر جیسے بلند پایہ شعراء کا دور تھا جن کی شاعری پر آج زبانِ اردو کو ناز ہے۔ انہیں کی روش پر آگے چل کر داغ، اقبال، جگر، حسرت، فانی، فراقی، فیض اور بہت سے دیگر شعراء نے اردو شاعری کو اپنے کلام سے آراستہ کیا۔

۱۸۵۷ء سے پہلے کی نظم و نثر قدیم نظم و نثر کہلاتی ہے۔ قدیم نثر تسنّع اور منقشی و مستجع عبارت سے پڑے۔ شعرو شاعری زندگی کے حقائق سے دور صحنِ حسن و عشق اور گل و بلبل کے ذکر سے معمور ہے۔ لیکن ۱۸۵۷ء کے بعد جب انگریزوں کی حکومت قائم ہو گئی تو انقلابِ زمانہ اور انگریزی ادب کے اثر سے اردو نظم و نثر میں زبردست تبدیلی آئی۔ دیومالائی داستانوں، عشقیہ شاعری اور منقشی و مستجع عبارتوں سے ہٹ کر نئے قسم کی شاعری اور نثر نگاری کا آغاز ہوا جس کو ہم ”جدید نظم“ اور ”جدید نثر“ کی ابتدا کہتے ہیں۔ ”ادب برائے ادب“ کے بجائے ادب برائے زندگی، کارِ حجام پیدا ہوا۔ اردو میں جدید نظم کی بنیاد محمد حسین آزاد اور مولانا حالی نے رکھی۔ اسی طرح جدید نثر کی بنیاد مرزا غالب نے اپنے خطوط کے ذریعہ رکھی۔ جس کو اردو کے عناصرِ خمسہ سر سید احمد خاں، الطاف حسین حالی، محمد حسین آزاد، ڈپٹی نذیر احمد اور شبلی نعمانی نے بامِ عروج پر پہنچایا۔ ان کے بعد نثر کے ان سلسلے کو مختلف نثری اصناف کے ذریعہ آگے بڑھانے میں مرزا فرحت اللہ بیگ، مہدی افادی، پطرس بخاری، پریم چند، مولوی عبدالحق، سید سلیمان ندوی، مولانا ابوالکلام آزاد، رشید احمد صدیقی، مولانا عبدالمجید دریا آبادی، کرشن چند، منٹو، راجندر سنگھ بیدی، احتشام حسین اور مسعود حسین رضوی آدے

وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اردو کو عام فہم بنانے اور فروغ دینے میں انگریزوں کا بھی بہت ہاتھ ہے۔ انگریزوں کو دفتری اور کاروباری کاموں کے لئے اردو زبان سے واقفیت ضروری تھی چنانچہ اس مقصد کے لئے ۱۸۵۷ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی نے کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج کی بنیاد رکھی۔ اس ادارہ کے ذریعہ اردو زبان کو بہت فروغ ملا۔ رفتہ رفتہ اردو زبان میں اتنی صلاحیت اور وسعت پیدا ہو گئی کہ ہر طرح کے مضامین، خیالات اور علوم جدید واضح طور پر بیان کئے جانے لگے۔ موجودہ اردو زبان تقریباً ایک ہزار سال کا طویل سفر طے کر کے ہم تک اس صورت میں پہنچی ہے۔ اردو زبان کا سرسبز و شاداب چمن جو دلکشی و جاذبیت سے معمور ہے۔ چند لوگوں کی کوششوں کا ثمرہ نہیں بلکہ ہر قوم و ملت کے اہل فہم نے اس کی آبیاری کی ہے۔ یہ گنگا جمنی زبان کسی ایک مذہب، کسی ایک زبان یا کسی ایک طبقہ کی تنہا مرہون منت نہیں بلکہ اس ہر و لعزیز زبان کی نشو و نما میں ہندو، مسلم، سکھ اور عیسائی سب ہی کا ہاتھ ہے تقسیم ہند کے بعد سے کچھ متعصب افراد اردو کو غیر ملکی یا صرف مسلمانوں کی زبان کہنے لگے ہیں۔ شاید انھیں معلوم نہیں کہ اردو زبان کے بہت سے بلند پایہ شعرا اور نثار مثلاً دیا شنکر نسیم پندت رتن ناتھ سرشار، ہرگوپال تفتہ، منشی پریم چند، جوش ملیح آبادی، فراق گورکھپوری، برج نرائن چکبست، ہری چند اختر، راجندر سنگھ بیدی، کرشن چندر اور راجہ نرندر ناتھ وغیرہ مسلمان نہیں تھے۔ ان لوگوں کی بھول اور تنگ نظری ہے جو اردو زبان کو غیر ملکی یا مسلمانوں کی زبان بنا کر اس کی جنم بھومی بھارت سے اس کا رشتہ مستقطع کر دینا چاہتے ہیں۔ برج بھاشا کی بیٹی اردو کی بد نصیبی ہے کہ ہر خاص و عام کی محبوب اور پسندیدہ زبان ہونے کے باوجود آج تعصب کا شکار ہے۔ حکمران طبقہ نے اس زبان کو اس کے جائز حقوق کے دلوانے میں کوئی واضح پالیسی اختیار نہیں کی۔ ہمیں سوچنا چاہئے کہ اردو زبان ہندو مسلم دونوں کا مشترکہ سرمایہ ہے۔ یہ خالص ہندوستان کی زبان ہے اس نے یہیں جنم لیا اور یہیں پروان چڑھی۔ اس زبان میں ایک طرف جہاں حسن و عشق کی پاشنی اور گل و بلبل کی داستانیں ہیں وہاں دوسری طرف انقلاب زندہ باد کے فلک شکافی نعرے

اور میدانِ کارزار میں چمکنے والی تلواروں کی جھنکاریں بھی ہیں۔ پھر ایسی ہر دلعزیز زبان کے لئے جوش کا یہ کہنا بہت حد تک مناسب ہے:-

۵۔ اجدِ پاک کی خاطر نفاذ کو منظور - ورنہ قرآن بھی اترتا زبانِ اردو
بہر حال اردو دشمن عناصر کی ہزار مخالفتوں کے باوجود اردو زبان اپنی خصوصیات کے باعث ہمیں اس بات کا یقین دلاتی ہے کہ:-

۶۔ ”پھونکوں سے یہ چراغ بجایا نہ جائے گا۔“

فورٹ ولیم کالج

مغلیہ سلطنت کے زوال اور انگریزوں کی آمد کا نہ صرف ہندوستان کی سیاست بلکہ ادب پر بھی گہرا اثر پڑا۔ ۱۸۵۷ء سے قبل اردو زبان عربی و فارسی الفاظِ مسجع اور پر تکلف عبارت سے پُر تھی۔ مغربی ادب اور تہذیب کا اثر تیزی سے ہندوستانیوں پر پڑ رہا تھا اور اردو داں طبقہ دھیرے دھیرے آسان پسندی کی طرف رعب ہو رہا تھا چنانچہ ۱۸۵۷ء کے آس پاس مرزا غالب نے آسان اردو میں خطوط لکھنے کا جو سلسلہ شروع کیا وہ بہت مقبول ہوا۔ اس لئے کہا جاتا ہے کہ اردو کو سہل اور بامقصد بنانے کا اولین سہرا مرزا غالب کے سر ہے۔

دوسری طرف انگریزوں کا نظریہ ہندوستان میں صرف تجارت ہی کرنا نہیں تھا بلکہ ایسٹ انڈیا کمپنی کا اقتدار روز بروز بڑھتا جا رہا تھا اور وہ پورے ہندوستان پر حکومت کرنے کے منصوبے بنا رہے تھے۔ چنانچہ ہندوستان کے کئی صوبوں میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت قائم ہو جانے کے بعد اس نے محسوس کیا کہ انگریز حکام کو اردو زبان سے واقف ہونا چاہئے تاکہ وہ ہندوستانیوں سے حکومت کا کام لے سکیں اور اردو زبان کے توسل سے زیادہ سے زیادہ ان کے قریب ہو سکیں۔

اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے اردو زبان میں آسان کتابوں کی سخت ضرورت

تھی تاکہ انگریز حکام اردو سیکھ سکیں۔ چنانچہ ۱۸۳۰ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج قائم ہوا۔ جیسا کہ پہلے بتایا گیا ہے کہ اس کا مقصد اردو کو زیادہ سے زیادہ آسان بنا کر کمپنی کے ملازمین کو اردو سکھانا تھا اس لئے ملک کے مشہور مصنفین کو اس کالج میں مقرر کیا گیا تاکہ وہ مختلف زبانوں کی کتابوں کا ترجمہ آسان اردو میں کر سکیں۔ فورٹ ولیم کالج کے پرنسپل جان گل کرائسٹ تھے۔ چونکہ وہ اردو زبان سے بخوبی واقف تھے اس لئے انھوں نے اس ادارے کے منتظم اعلیٰ کی حیثیت سے اردو کی قابل تندر خدمات انجام دیں۔ انھوں نے اردو کی لغت اور قواعد کی کتابیں بھی مرتب کیں۔ جان گل کرائسٹ نے ہندوستان کے ممتاز اہل قلم اور انشا پردازوں کو جمع کر کے ان سے تصنیف و تالیف اور تراجم کا کام لیا۔ میرامن دہلوی کی مشہور کتاب "باغ و بہار" جو ایک فارسی کتاب "قصہ چہار درویش" کا ترجمہ ہے یہیں تیار ہوئی۔

اس کالج کے قیام سے اردو کی ترقی پر بہت خوشگوار اثر پڑا۔ فورٹ ولیم کالج کی خدمات اردو ادب کی تاریخ میں اہم مقام رکھتی ہیں کیونکہ اس کالج کی کوششوں سے اردو میں بہت جلد یہ صلاحیتیں پیدا ہو گئیں کہ وہ فارسی کی جگہ سرکاری زبان کا درجہ اختیار کر لے۔ چنانچہ ۱۸۳۲ء میں فارسی کے بجائے اردو سرکاری زبان قرار پائی۔ اس کالج کے مشہور مصنفین حسب ذیل ہیں جنھوں نے اردو میں بہت سی آسان کتابیں لکھیں اور مختلف زبانوں سے اردو میں ترجمہ کیا۔

(۱) میرامن دہلوی (باغ و بہار) (۲) شیر علی افسوس (اردو ترجمہ گلستاں سعدی)۔
(آرائش محفل) (۳) سید حیدر بخش حیدری (مثنوی لیلیٰ مجنوں - تذکرہ گلشن ہند) (۴) میر بہادر علی حسینی (اخلاق ہندی) (۵) مرزا کاظم علی (ترجمہ تازیخ فرشتہ)۔ (سنگھاسن بقیہ وغیرہ) (۶) نہال چند لاہوری (گل بکاؤلی) (۷) لتوالا جی (نبیال پکپی)۔
شکنتلا ناٹک) ان کے علاوہ قصہ حاتم طائی۔ طوطا کہانی اور طوطی نامہ وغیرہ کتابیں بھی یہیں تیار ہوئیں۔ فورٹ ولیم کالج نے کم و بیش بیس سال تک اردو زبان کی خدمات انجام دیں۔ اس عرصہ میں پندرہ مصنفین نے اردو کی پچاس کتابیں تصنیف و تالیف

فورٹ ولیم کالج صرف تصنیف و تالیف یا ترجمہ کا ہی کام نہیں انجام دیتا تھا بلکہ اس کے کئی شعبے تھے مثلاً تعلیم و تدریس، کتب خانہ اور پریس وغیرہ۔ اس کالج میں اردو کے علاوہ عربی، فارسی، ہندی اور سنسکرت کی کتابیں لکھی گئیں اور ان زبانوں کی کتابوں سے اردو میں ترجمہ کا کام بھی ہوا۔

اگرچہ فورٹ ولیم کالج کا قیام خالص سیاسی اغراض کی تکمیل کے لئے ایسٹ انڈیا کمپنی کے ذریعہ عمل میں آیا تھا لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس کے ذریعہ اردو زبان کی جو ترقی شعوری یا غیر شعوری طور پر ہوئی اسے اردو زبان کی تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔

دبستانِ دلی

دہلی اور لکھنؤ پایہ تخت ہونے کی وجہ سے اردو زبان کے اہم مراکز تھے۔ یہاں کے شعرائے اپنے اپنے ماحول اور سیاسی حالات سے متاثر ہو کر مختلف اصناف اور انداز میں طبع آزمائی کی دہلی اور لکھنؤ اسکول کی شاعری اپنی ساخت، خصوصیات اور اصناف کے اعتبار سے ایک دوسرے سے بہت سی باتوں میں مختلف ہے جسے ہم ”دبستانِ دلی“ اور ”دبستانِ لکھنؤ“ کہتے ہیں اسے دہلی اسکول اور لکھنؤ اسکول بھی کہا جاتا ہے۔

دبستانِ دلی اور اس کی خصوصیات

اورنگ زیب کے عہد میں دلی دکنی جب دہلی میں آئے تو یہاں کے فارسی گو شعراء نے بھی ان کے اردو کلام کو سن کر اردو میں شعر و شاعری شروع کر دی چنانچہ اٹھارویں صدی کے آغاز میں یعنی اورنگ زیب عالمگیر کی وفات کے بعد جب محمد شاہ زنگیلا تخت نشین ہوا تو اس وقت تک دہلی شعر و شاعری کا مرکز بن چکی تھی۔ ہر طرف سے شعراء دہلی میں آکر جمع ہو چکے تھے۔ امراء و رؤسا بھی شعر و شاعری سے گہری دلچسپی لینے لگے تھے جس کے نتیجہ میں بہت سے نامور شعراء دہلی میں پیدا ہوئے۔

دبستانِ دلی کے بلند پایہ شعراء میں میر۔ سودا۔ درد۔ میر حسن۔ غالب۔ مومن۔
ذوق اور داغ کے نام سرفہرست ہیں۔ سودا نے اگر صنفِ قصیدہ کو معراجِ کمال تک پہنچایا
تو درد نے صوفیانہ شاعری کو عروج بخشا۔ میر نے اپنی غزلوں اور مثنویوں سے انقلاب برپا کیا۔
یہ دور اردو شاعری کا "زریں عہد" کہلاتا ہے۔ دبستانِ دلی کے شعراء نے غزل، قصیدہ اور
مثنوی کے میدان میں اپنی بھرپور صلاحیت کا مظاہرہ کیا۔ دیکھنا یہ ہے کہ شعراء نے دہلی کے
کلام کی وہ کون سی خصوصیات ہیں جن کی بنیاد پر اسے دبستانِ دلی کا نام دیا گیا۔

دبستانِ دلی کی شاعری اس دور کے سیاسی، سماجی اور اقتصادی حالات سے متاثر ہو کر
ایک الگ ہی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اردو زبان جب اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کے قابل
ہوئی تو اس وقت سلطنتِ مغلیہ کی بنیادیں ہل چکی تھیں۔ دہلی پر نادر شاہ اور احمد شاہ ابدالی
کے حملوں اور جاٹوں و مرہٹوں کی لوٹ مار سے ایک تباہی آچکی تھی۔ دھن دولت، جاد و جلال
اور زندگی کی کوئی حقیقت نہ تھی۔ دنیا کی بے ثباتی کا تصور ہر خاص و عام کے ذہن پر چھایا
ہوا تھا۔ چنانچہ دہلی کے شعراء میں درد، طبیعت میں سادگی، صاف گوئی، ہمدردی اور سوز
و گداز کا جذبہ پیدا ہوا جن کا اظہار ان کی شاعری میں بھی نظر آیا۔ اس کے علاوہ دہلی بزرگان
دین کا مرکز رہا ہے جس کی وجہ سے یہاں کی شاعری میں تصوف و روحانیت کی جھلک نظر
آتی ہے۔ دبستانِ دلی کا ماحول دبستانِ لکھنؤ کے ماحول سے بالکل مختلف تھا چنانچہ اس
ماحول کے اثر سے دہلی کی شاعری میں سادگی اور حقیقت بیانی کے ساتھ ساتھ آمد بھی ہے
تصوف اور عشق کے پاکیزہ خیالات کے اظہار کے لئے غزل کا میدان موافق تھا۔ چنانچہ دہلی
اسکول میں صنفِ غزل پر زیادہ زور دیا گیا۔ کلام میں فطری جذبات کے ساتھ یہاں کی بربادی
اور تباہی کے اثرات سے یاسیت اور محرومی کی جھلک بھی پائی جاتی ہے۔ دنیائے فانی اور
اس کی بے ثباتی کا تصور یہاں کی شاعری میں جگہ جگہ نظر آتا ہے۔ معاملاتِ عشق میں حیا
اور پردہ داری کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔

لیکن ۱۷۹۲ء میں لکھنؤ کے نواب وزیر علی نے دلی کے دربار سے آزادی کیا حاصل
کر لی کہ لکھنؤ والوں نے ہر شے میں خود کو آزاد کر لیا۔ تہذیب و تمدن، آدابِ مجلس و اندازِ شعر و شاعری

دغسیرہ میں ایک نئی راہ اختیار کی۔ دہلی کی شاعری میں جہاں سادگی و برجستگی اور جذباتی و داخلی رنگ ہے تو اس کے برعکس لکھنؤ کی شاعری میں تکلف و تصنع اور فطری و خارجی رنگ پایا جاتا ہے۔

دہلی میں لکھنؤ

اٹھارویں صدی کے آخر میں دہلی پر طرح طرح کی مصیبتیں نازل ہونے لگی تھیں۔ مرہٹے سکھ، جاٹ اور روہیلے گامے گامے دہلی پر حملے کرتے رہے۔ باہر سے نادر شاہ و آفانی اور احمد شاہ ابدالی کے حملوں نے دہلی کو تباہ کر دیا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی بھی آہستہ آہستہ زور پکڑتی جا رہی تھی۔ ان سب وجوہات نے مغل سلطنت کی بنیادیں ہلادیں اور ملک کے اندر نئی نئی ریاستیں اور حکومتیں قائم ہونے لگیں ان میں ایک ”اودھ“ کی حکومت بھی تھی۔ اس حکومت کے پہلے حاکم نواب شجاع الدولہ تھے انھوں نے دہلی سے شاعروں، کاریگروں اور دوسرے ماہرین کو بلا کر اپنے دربار کی رونق بڑھائی۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے مرزا رفیع سودا کو بھی خط لکھ کر دہلی سے بلایا تھا۔ پہلے تو انھوں نے انکار کر دیا مگر کچھ دنوں بعد حالات سے تنگ آ کر لکھنؤ آ گئے۔ اسی طرح میر انیس کے پردادا میر ضاحک، میر تقی میر، سوز، خاں آرزو، انشاء اللہ خاں انشاء وغیرہ بھی دہلی سے لکھنؤ گئے کیونکہ دہلی اور دہلی دربار کی تباہی کے بعد شعرا، کرام کی نہ تو دہاں قدر و منزلت تھی اور نہ ان کی روزی رونی کا کوئی ذریعہ۔

لکھنؤ کے پرسکون اور عیش و عشرت کے ماحول میں اٹھارویں صدی کے وسطی دور سے شعر و شاعری کا چرچا زور و شور سے شروع ہوا۔ نواب شجاع الدولہ کے بعد نواب آصف الدولہ اودھ کے حاکم ہوئے۔ انھوں نے فیض آباد کے بجائے لکھنؤ کو دار الخلافہ بنایا چونکہ وہ خود بھی شاعر تھے۔ اور شعرا کی قدر کرتے تھے اس لئے دہلی کے مذکورہ شعرا کے علاوہ دوسرے شہروں کے بھی بہت سے شاعر لکھنؤ آئے۔ مثلاً مصحفی، جرات، اور نسیم وغیرہ۔ جب یہ شعرا لکھنؤ پہنچے تو یہاں کی دنیا دہلی سے مختلف نظر آئی۔ یہاں نئی حکومت کی نئی نئی امنگیں، عیش و عشرت، میلے میٹھے اور حسن و عشق کی گلکاریاں تھیں۔ خاص و عام سب اس رنگ میں ڈوبے

ہوئے تھے شعرائے جب یہ رنگ دیکھا تو نوابوں کو خوش کرنے اور عوام سے اپنے کلام کی داد پانے کے لئے اپنی شاعری میں بھی وہی رنگ اختیار کیا یعنی شاعری میں چھڑ چھاڑ، حسن و عشق کی داستانیں، محبوب کی سراپا نگاری اور حریفوں کی ہجو لکھی جانے لگیں۔ شاعری میں غریاں اور فحش نگاری کو پسند کیا جانے لگا۔ حسن و عشق، ہجر وصال اور رقابت کا ذکر دبستانِ دہلی کی شاعری میں پہلے بھی تھا مگر لکھنؤ کے ماحول میں شاعری کے اندر بے باکی، بے شرمی اور بے حیائی آگئی۔ دبستانِ لکھنؤ کے مشہور شعرا میں مصطفیٰ، ناسخ، رنگین، جرات، آتش، مرزا شوق، انیس دہیر اور انشاء وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

لکھنؤ میں ایک خاص قسم کی شاعری بھی شروع ہوئی جسے ”ریختی“ کہتے ہیں۔ اس شاعری میں عورتوں کی زبان میں اشعار کہے جاتے تھے۔ جیسے:-

اور مستانیاں وہ ہوتی ہیں

مردوں پر جو جان کھنوتی ہیں (مرزا شوق)

ناسخ اور آتش کے زمانہ میں لکھنؤ اسکول کا نیا دور شروع ہوا۔ یہ دور لکھنؤ شاعری کا دورِ عروج تھا۔

مختصر یہ کہ جب دہلی کی بزمِ شعر و شاعری حوادثِ زمانہ کے باعث پھسکی پڑ گئی تو لکھنؤ میں ایک نئی بساط جمی اور تھوڑے ہی دنوں کے اندر وہاں کے درو دیوار سے شعر و شاعری کی آوازیں آنے لگیں۔ نوابانِ اودھ نے بھی ہر طرح سے ان شعرا کی مدد اور حوصلہ افزائی کی۔ دبستانِ لکھنؤ میں اگرچہ شعر و شاعری کے اندر فحاشی اور بے شرمی کا دخل ہو گیا تھا لیکن اس سے ہرگز یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ یہاں زبانِ اردو کو کوئی فروغ یا ترقی نہیں ہوئی۔ صنفِ مرثیہ کے شہنشاہ انیس دہیر دبستانِ لکھنؤ کے ہی شعرا ہیں جنہوں نے صنفِ مرثیہ کو معراجِ کمال پر پہنچا کر اردو ادب کو بہت کچھ بخشا ان کے علاوہ دیگر شعرا نے لکھنؤ نے بھی زبان کی اصلاح کی۔ محاورات درست کئے، زبان کی نئی نئی بندشیں، تراکیب اور روزمرہ ایجاد کئے۔ رنگینی کے ساتھ ساتھ زبان و بیان میں لطافت اور نزاکت بخشی۔ شعرا نے لکھنؤ نے نئے نئے مضامین سے اردو شاعری کو آب و تاب بخشی۔ لکھنؤ میں نظم

دش کو فروغ ملنے کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ اہل قلم کو نوابانِ اردو کی بھرپور سرپرستی حاصل تھی۔ وہاں شعر و شاعری صرف امرایہ اور بارتک ہی محدود نہیں تھی بلکہ عوام بھی اس سے دلچسپی رکھتے تھے اس کا اثر یہ ہوا کہ تھوڑے ہی دنوں میں لکھنؤ کی شاعری کا اپنا ایک خاص انداز بن گیا جس کو ہم ”دبستانِ لکھنؤ“ کے نام سے تعبیر کرتے ہیں جو دبستانِ دلی کے انداز شاعری سے چند باتوں میں مختلف ہے۔

دبستانِ دلی اور دبستانِ لکھنؤ کا فرق

دونوں دبستانوں کا یہ فرق زیادہ تر زبان، اندازِ بیان، شعری اصناف، صنائع و بدائع اور خیالات و جذبات کے انتخاب میں ظاہر ہوتا ہے دونوں دبستانوں کی زبان میں کچھ الفاظ محاورات، تذکیر و تانیث اور سب سے بڑھ کر لب و لہجہ کا فرق ہے۔ لکھنؤ کے شعراء نے دلی کے شعراء کے مقابلے میں تشبیہات و استعارے کا استعمال کثرت سے کیا ہے۔ لکھنؤ میں زبان کی صحت پر کچھ زیادہ ہی زور دیا گیا ہے جس کی وجہ سے اعلیٰ اور صاف ستھرے خیالات کی طرف توجہ کم ہوئی بلکہ یہاں تک ہوا کہ معمولی، گندے اور بناوٹی کوالف کو بھی دلچسپ طریقے سے ادا کرنے کو فن شاعری سمجھا جانے لگا۔ اس کے نتیجے میں لکھنؤ شاعری معنوی اور داخلی اعتبار سے بہت پھسکی ہو گئی۔ لکھنؤ شاعری میں جو رنگینی پیدا کی گئی وہ محض بناوٹی پھولوں کی طرح خوشنما تھی۔ یہ باتیں لکھنؤ اسکول کے تمام شعراء کے لئے نہیں کہی جاسکتیں مگر ہاں بیشتر شعراء اسی رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے اس لئے لکھنؤ کی شاعری پراٹھیں کا رنگ غالب رہا۔

العرض دبستانِ لکھنؤ کی شاعری کا انداز بہت سی باتوں میں دبستانِ دلی کی شاعری سے مختلف ہے ایسا کیوں ہے؟ اس کا مختصر جواب اوپر لکھا جا چکا ہے دونوں دبستانوں کے مذکورہ فرق سے ہرگز یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ دبستانِ لکھنؤ نے اردو کے فروغ اور اس کی ترقی میں بڑھ چڑھ کر حصہ نہیں لیا۔ دبستانِ لکھنؤ کی شاعری یقیناً ع۔ بابر بہ عیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست کے ماحول میں پھلی پھولی۔ دلی کے شعراء کو یہ ماحول بہت کم نصیب ہوا لیکن لکھنؤ اسکول نے اپنی ہزار رنگینیوں کے باوجود زبانِ اردو کو بے پناہ دست اور لطافت بخشی جسے اردو ادب کی تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔

”دہلی اسکول“ کی شاعری میں دیگر اصنافِ سخن کے مقابلے صنفِ غزل پر زیادہ زور دیا گیا ہے۔ لکھنؤ اسکول کی شاعری میں صنفِ غزل کے ساتھ ساتھ صنفِ مرثیہ اور مثنوی پر بھی کافی توجہ دی گئی۔ دبستانِ دلی کی شاعری میں زبان، محاوروں، تراکیبِ الفاظ اور تذکیر و نائیت کے باقاعدہ ضوابط متعین نہیں تھے جبکہ دبستانِ لکھنؤ کے شعراء نے اصلاحِ زبان کے سلسلہ میں ان باتوں پر زیادہ دھیان دیا خصوصاً ناسخ کا نام اس ضمن میں سرِ فہرست ہے۔ دونوں دبستانوں کی زبان اور موضوع بیان کا اعتراف غالب نے ان لفظوں میں بیان کیا ہے:۔ ”مضمون دلی اور زبان لکھنؤ کی خوب ہے۔“ دلی اور لکھنؤ اسکول کی شاعری کے فرق کو چند لفظوں یا کچھ شعری مثالوں کے ذریعہ ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔ ہاں ان کے ذریعہ اندازِ فکر، اسلوبِ بیان اور بندشِ الفاظ وغیرہ کے جو نمایاں فرق ہیں ان کی طرف اشارہ کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ اس خیال کے تحت ذیل میں دونوں دبستانوں کے کچھ شعراء کے ایسے اشعار پیش کئے گئے ہیں جن کے ذریعہ ان کے اندازِ فکر اور اسلوبِ بیان کے فرق کا کسی حد تک اندازہ ہو سکتا ہے۔

دبستانِ دلی

۱۔ تیرے وعدے پر جئے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا

کہ خوشی سے مر نہ جانے اگر اعتبار ہوتا

(غالب)

۲۔ سیکھے ہیں مہرِ رخوں کے لئے ہم مصوری

تقریب کچھ تو بہرِ ملاقات چاہئے

(غالب)

۳۔ گلستانِ بہاں کی دیدِ جو چشمِ عبرت سے

کہ ہر اک سر و قد ہے اس چمن میں نخلِ ماتم کا

(درد)

دبستانِ لکھنؤ

۱۔ جانے نہ دوں گا آپ کو سننے کا میں نہیں

باتیں بنا کے وصل کا وعدہ نہ ٹالئے

(ہانت)

۲۔ لگ جلا گئے سے تاب اب اے ناز نہیں

ہے خدا کے واسطے مت کر نہیں نہیں

(انشاء)

۳۔ عشق اس ناف کا نہیں اچھا

ڈوبتی ہے بھنور میں جا کر ناؤ

(مصطفیٰ)

۴۔ مزاہتوں میں یا اس آگئی ہے ہمارے
 نہ مرنے کا غم ہے نہ جینے کی شادی
 ۵۔ خدا آباد رکھے لکھنؤ کے خوشس مزاہتوں کو
 کہ ہر ایک گھر زخاں دل شادی ہے ہر ایک کوچہ غمہ بیت
 (میر تقی میر)
 (پتھر لکھنوی)

۵۔ غافل تو کہہ سہرے بکے ہنگ دل کی خبر لے
 شیشہ جو بغل میں ہے اسی میں تو پری ہے
 ۶۔ کسی کے محرم آب رواں کی یاد آئی
 حباب کے جو برابر کبھی حباب آئے
 (دبیر)
 (آتش)

۶۔ غم میرے پاس ہوتے ہو گویا
 جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
 ۷۔ گلے کو باغ میں جانے نہ دینا
 کہ ناحق خون پروانے کا ہو گا
 (مومن)

۸۔ ناز کی اس کے لب کی کیا کیے
 پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے
 ۹۔ کیا نزاکت ہے جو توڑا شاخ گل سے کوئی پھول
 آتش گل سے پڑے چھالے تمہارے ہاتھ میں
 (میر تقی میر)
 (امید مینائی)



اردو ادب میں جدید نثر و نظم کا آغاز

جدید نثر۔ کہا جاتا ہے کہ اردو نثر کا آغاز نظم کے بعد ہوا۔ حقیقت جو بھی ہو مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ قدیم دور کی نثر بھی مقفی و مسجع عبارت اور تصنع آرائی کے سبب نظم سے کم نہ تھی۔ شاید اسی لئے کہا جاتا ہے کہ قدیم دور کے نثر نثر میں شاعری کرتے تھے۔ بہر حال زبان اپنے معاشرے اور سماجی حالات کی عکاسی کرتی ہے اور مختلف ادوار سے گزرنے کے بعد بھی اس کی تکمیل کا سلسلہ جاری رہتا ہے اس طرح اس کی ادبی نشوونما ہوتی رہتی ہے چنانچہ اردو زبان نے بھی اپنی عمر کے تقریباً ایک ہزار سال میں ایک اعلیٰ مقام حاصل کر لیا ہے۔

اردو ادب کی تاریخ کو ہم دو حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ اول قدیم اردو ادب دوم جدید اردو ادب۔ ۱۸۵۷ء سے پہلے کے ادب کو قدیم اردو ادب اور اس کے بعد کے ادب کو جدید اردو ادب کہتے ہیں۔ قدیم اردو ادب ادب برائے ادب کے نظریے پر مبنی تھا جبکہ ۱۸۵۷ء کے بعد کا ادب ادب برائے زندگی کے نظریے پر قائم ہے۔ قدیم اردو نظم و نثر حسن و عشق کی داستانوں، دیو پر یوں کے قصوں اور مافوق الفطرت واقعات سے پر ہے۔ قدیم اردو ادب میں فطری جذبات، حقیقت پسندی، زندگی اور اس کے مسائل سے الگ تھلگ ہو کر نثر اور شعرا دونوں ہی طرح طرح سے اپنی زبان وانی کے جوہر دکھانے کو فن کمال سمجھتے تھے اسی لئے اُس دور کے ادب کو ادب برائے ادب کہا جاتا ہے۔ اس کے برخلاف جدید ادب حقیقی زندگی اور اس کے مسائل کا ذکر کرتا ہے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ناکامی، اقتصادی و معاشرتی تغیرات، دلی اور لکھنؤ کی سلطنتوں کا زوال مغربی تہذیب اور جدید علوم کی آمد وغیرہ ایسے اسباب بنے جس نے اہل قلم کو مجبور کیا کہ وہ اپنی تحریر کے ذریعہ عوام کو خواب غفلت سے نہ صرف بیدار کریں بلکہ ان کے اندر وقت کے تقاضے کو سمجھنے، سوچنے اور اس پر عمل کرنے کا جذبہ بھی پیدا کریں۔ چنانچہ انھیں احساسات کے نتیجے میں شعر و شاعری اور

نثر نگاری کا انداز بدلنا شروع ہوا۔ قدیم اور فرسودہ طرز تحریر کو ترک کر کے نئے انداز سے نثر اور نظم لکھنے کا رجحان ہوا۔ یہی رجحان جدید نثر اور جدید نظم کے آغاز کا باعث بنا۔ جدید طرز کی نثر نگاری میں مرزا غالب کا نام سرفہرست ہے انھوں نے سلسلہ کے آس پاس فارسی زبان میں خط و کتابت ترک کر کے اردو زبان میں خطوط لکھنے کا سلسلہ شروع کیا اس طرح انھوں نے اپنے خطوط کے ذریعہ جدید نثر کی بنیاد ڈالی۔

غالب نے نثر نگاری کی پرانی روش چھوڑ کر آسان اور سب سے نرالے انداز میں خطوط لکھنے کی ابتدا کی۔ چونکہ جدید نثر کے آغاز کے سلسلہ میں غالب کے خطوط کی بہت بڑی اہمیت ہے اس لئے ان کے خطوط کی خصوصیات کا بھی مختصراً ذکر کر دینا مناسب ہوگا۔

(۱) انھوں نے القاب و آداب کا پرانا و فرسودہ طریقہ بالکل ترک کر دیا۔

(۲) ان کے خطوط کی عبارت نہایت آسان اور مختصر ہے۔

(۳) خط کی تحریر مکالمہ کے انداز میں ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مکتوب الیہ سے بالمشافہ بات چیت کر رہے ہیں۔

(۴) خطوط میں اکثر اپنے مخاطب کو غائب فرض کر لیتے ہیں۔

(۵) ان کے خطوط ظرافت سے بھرے ہوئے ہیں۔

(۶) غالب کے خطوط اس زمانہ کے تاریخی حالات پر روشنی ڈالتے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ مرزا غالب نے جس جدید نثر کی بنیاد ڈالی اُس کو اردو کے عناصر خمسیہ یعنی

حالی۔ سرسید۔ نذیر احمد۔ شبلی اور محمد حسین آزاد نے اپنے اسلوب تحریر سے معراج کمال

تک پہنچایا۔ سرسید اور ان کے رفقاء نے مختلف پہلوؤں سے جدید نثر کو فروغ دیا۔ ان کی

ادبی خدمات کو اردو ادب میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ سرسید نے رسالہ تہذیب

الاخلاق کے ذریعہ اردو کو عام فہم اور ہر طرح کے مضامین کی ادائیگی کے قابل بنایا۔

نذیر احمد نے ناول نگاری کی بنیاد ڈالی تو حالی، محمد حسین آزاد اور شبلی نے سیر نگاری

تنقید نگاری اور فلسفیانہ انداز میں مذہبی تاریخ لکھنے کا آغاز کیا۔ جدید نثر نگاری کا جو چشمہ

مرزا غالب کے ہاتھوں پھوٹا تھا وقت کے ساتھ ساتھ وہ زبردست دھارے میں بدل گیا۔

یہاں تک کہ عبد الجلم شرر، رسوا، حسن نظامی، راشد الخیری، ابوالکلام آزاد، عبدالماجد دریا آبادی، پریم چند، فرحت اللہ بیگ، شوکت تھانوی، رشید احمد صدیقی، کرشن چندر اور سید مسعود حسن رضوی وغیرہ جیسے رنگاروں نے مختلف اصناف میں اپنے اچھوتے اور دلکش انداز تحریر سے نثر اردو کو مالا مال کر دیا۔ ناول، افسانے، ڈرامے، انشائیہ، تنقید، طنز و مزاح، خاکہ نگاری اور سمیرت نگاری وغیرہ یہ سب جدید نثر نگاری کی ذین ہیں۔

جدید نظم ۱۔ جدید نثر کی طرح جدید نظم بھی ۱۸۵۷ء کے بعد رائج ہوئی۔ حالی اور محمد حسین آزاد جدید شاعری کے بانی کہلاتے ہیں۔ انھوں نے ۱۸۷۷ء میں ”انجمن پنجاب“ کے زیر اہتمام نئے طرز کے مشاعروں کی بنیاد ڈالی۔ جس میں غزلیات سے ہٹ کر نظموں پر زور دیا گیا۔ مہر نہ طرح پر غزل کے اشعار کہنے کے مروجہ طریقہ کو ختم کر کے نظموں کے لئے عنوانات مقرر کئے گئے۔ مثلاً ”برکھارت“، ”نشاط امید“ اور ”حب وطن“ وغیرہ۔ ان عنوانات پر حالی نے خوبصورت نظمیں لکھیں۔ خوش قسمتی سے اس تحریک کو پنجاب کے ناظم تعلیمات کرنل الہ رائڈ کی بھرپور سرپرستی حاصل ہوئی۔ جدید نظم کے بانی اگرچہ حالی اور محمد حسین آزاد کہے جاتے ہیں مگر حقیقت ہے کہ نقیر اکبر آبادی نے ان سے تقریباً ایک صدی پہلے ہی جدید نظم کی بنیاد رکھ دی تھی وہ پہلے شاعر تھے جنہوں نے نیمچرل شاعری کی ابتدا کی۔ انھوں نے مناظر قدرت، حب الوطنی اور ہندوستان کے تہواروں وغیرہ پر بہت سی نظمیں لکھیں مگر قدامت پرستوں نے ان کی زبان اور انداز شاعری کو غیر معیاری قرار دے کر شعرائے اردو کے زمرہ سے خارج کر دیا۔ بہر حال جدید نظم کی جو تحریک آزاد اور حالی نے شروع کی تھی وہ بہت جلد مقبول عام ہوئی اور ایسی ایسی ہستیاں ظہور میں آئیں جنہوں نے اپنی نظموں سے اردو ادب کے سرمایہ کو مالا مال کر دیا، مثلاً اسماعیل میرٹھی، اکبر الہ آبادی، شوق قدوائی، رواں۔ سیما، چکبست، ڈاکٹر اقبال، حفیظ جالندھری، جوش، احسان دانش اور مجاز وغیرہ۔

جدید شاعری نے صرف نظم ہی نہیں بلکہ صنف غزل کو بھی وسعت اور نیا انداز فکر بخشا۔ حالی، اکبر الہ آبادی، شاد عظیم آبادی، حسرت، اصغر، جگر، فانی، فراق، اور فیض احمد فیض وغیرہ کی غزلیات اس بات کی بین ثبوت ہیں۔ جدید نظم اور جدید غزل کی ترقی تقریباً ساتھ

ساتھ ہوتی رہی۔ جدید نظم کی خوبی یہ ہے کہ وہ تصنع، تکلف، مشکل پسندی وغیر فطری ادکار اور مبالغہ آرائی سے پاک ہے۔ نظم کا ہر اچھا شاعر زبان کی سادگی، منافی اور عام فہم الفاظ کے ساتھ ساتھ نچرل مضامین، زندگی کے ہر چھوٹے بڑے واقعات کو فطری جذبات اور دلی احساس کے ساتھ اعلیٰ صورت میں اس طرح پیش کرتا ہے کہ سننے والا بے ساختہ ہلکھٹتا ہے۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

(غالب)

اردو ادب کی چند مشہور کتابوں کا تعارف

درسی اسباق عموماً جن کتابوں سے ماخوذ ہوتے ہیں ان کے متعلق بیشتر طلبہ کچھ نہیں جانتے یہ حقیقت ہے کہ جب تک اس کتاب کا زمانہ تصنیف، ماحول، زبان، اسلوب تحریر اور اس کی ادبی حیثیت طلبہ کے ذہن میں نہ ہو اس وقت تک موضوع بیان کو پڑھنے میں نہ تو مکمل لطف آتا ہے اور نہ ہی درسی سبق کے پڑھنے کا مقصد پورا ہوتا ہے اس کے علاوہ سبق کی افادیت اور اس کی لسانی اہمیت کو سمجھنے سے بھی طلبہ محروم رہ جاتے ہیں۔ اس لئے درسی اسباق کا پورا پورا استفادہ حاصل کرنے کے لئے اردو ادب کی چند مشہور کتابوں کا مختصر تعارف کرنا ضروری سمجھا گیا۔

۱۔ سب رس

زمانہ تصنیف کے اعتبار سے یہ اردو نثر کی پہلی کتاب تسلیم کی جاتی ہے جو ۱۲۳۵ء میں لکھی گئی۔ اس کے مصنف ملا وحشی ہیں۔ یہ دکنی ہندوستان کی ریاست گولکنڈہ کے باشندے تھے۔ "سب رس" سے پہلے اردو نثر کی کوئی مستند کتاب نہیں ملتی ہاں کچھ مذہبی رسالے ضرور ملتے ہیں مثلاً خواجہ سید گیسو دراز کا رسالہ "معراج العاشقین" جو ۱۲۰۵ء میں لکھا گیا اس کے علاوہ شمالی ہند میں اشرف جہانگیر سمنانی نے بھی ۱۲۳۸ء میں اخلاق و تصوف

پر ایک رسالہ لکھا تھا ان دونوں کو کتاب کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ سب رس "ایک تمثیلی کتاب ہے اس کو گولکنڈہ کے بادشاہ عبداللہ قطب شاد نے اپنے درباری شاعر ملا وجہی سے فرمائش کر کے لکھوائی تھی۔

"سب رس" کی خصوصیات :- اردو ترکی ابتدائی کتاب ہونے کی وجہ سے ساڑھے تین سو سال قبل کی اردو اور اس کی لسانی حیثیت کا علم اس کے ذریعہ ہوتا ہے۔ اس کتاب میں دکنی ہندی، عربی، فارسی اور مرہٹی زبانوں کے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔ اس میں بہت سے ایسے الفاظ ہیں جو اب متروک ہو گئے ہیں۔ اس کتاب کی چند سطریں بطور نمونہ پیش ہیں۔

"حاجیاں جو کعبے کا قصد کرتے ہیں ہو باٹ گھاٹ کا مشقت ہو ر محنت جو سو

لیتے ہیں، سو اس نیت سوں جو گناہ دور ہوئے، ہو ر خدا کی بخشش
پاویں عاشقاں کوں دوست کے باٹ میں کھونا، جیو دینا خوشی ہو شادی ہو
اس کتاب کا مرکزی خیال عشق حقیقی ہے ملا وجہی نے مسلسل استعاروں کے ذریعہ فرضی کرداروں کو لے کر اپنے مقصد کو ادا کیا ہے۔ اس کے لکھنے کا مقصد لوگوں میں اخلاقی و اصلاحی شعور پیدا کرنا ہے۔

"سب رس" کے کردار سب کے سب تمثیلی ہیں مثلاً دل، حسن، ہمت، نظر، عشق، اور لٹ وغیرہ ایسے کردار ہیں جو اپنی معنوی خصوصیات کے ساتھ کہانی میں اپنا رول ادا کرتے ہیں۔ اس کتاب میں لفظی معنوں کے پیچھے اصل مطلب پوشیدہ ہیں۔ الغرض "سب رس" اپنی دلچسپ انداز تحریر کے علاوہ قدیم زبان، استعارے اور نفسِ مضمون کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ اسی وجہ سے اس کتاب کو اردو ادب میں اہم مقام حاصل ہے۔

۲۔ باغ وہبہ

میرامن دہلوی کی یہ کتاب اردو ادب کا مایہ ناز سرمایہ ہے اس کتاب کے قصے کو مصنف نے کہاں سے لیا ہے۔ اس سلسلہ میں لوگوں کے مختلف خیالات ہیں۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ اس قصہ کو میرامن نے امیر خسرو کے قصہ چہار درویش سے ماخوذ کیا ہے،

کچھ محققین کا خیال ہے کہ عطا حسین تحسین کی تصنیف ”نوطرِ مرصع“ سے لیا ہے جو قسطہ چہار درویش کا اردو ترجمہ ہے۔

میرامن نے فورٹ ولیم کالج میں بہت سی کتابوں کی تصنیف و تالیف اور ترجمہ کا کام کیا انہیں میں ایک ”باغ و بہار“ بھی ہے۔ اس کتاب کا سنہ تصنیف ۱۸۰۲ء ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ جب فارسی اردو زبان پر غالب تھی اور سلیس اردو لکھنا کسبِ شان سمجھا جاتا تھا۔ مگر میرامن نے اس کتاب کو سلاستِ زبان اور روانیِ بیان سے اس طرح آراستہ کیا کہ آج اردو ادب کو اس پر ناز ہے۔

”باغ و بہار“ کی خصوصیات:۔ میرامن دہلوی کا یہ ادبی شاہکار اپنی گونا گوں خوبیوں کے باعث زندہ جاوید ہے۔ تقریباً دو سو سال گزر جانے کے بعد بھی اس کی مقبولیت میں کمی نہیں آئی۔ اس کتاب کی زبان دہلی کی ٹکسالی زبان ہے۔ جس کی سلاست، روانی، محاورے، استعارات اور لطافتِ زبان قابلِ تعریف ہے۔ اس میں اردو، فارسی، عربی اور ہندی کے الفاظ کا بڑی خوبصورتی کے ساتھ استعمال ہوا ہے۔ ”باغ و بہار“ میں چار درویشوں کی آپ بیتی ہے جو باری باری ایک دوسرے کو سناتے ہیں۔ سب ہی قصوں کے آپسی ربط اور تسلسل کو بڑی خوبصورتی سے پیش کیا گیا ہے۔

”باغ و بہار“ سے پہلے بھی کچھ داستانیں لکھی گئیں مگر ان کی زبان بہت مشکل تھی میرامن نے اس کتاب کے ذریعہ سادہ اور سلیس زبان کی بنیاد ڈالی۔ چونکہ اُس دور میں قدیم طرزِ تحریر اور مشکل پسندی کو قابلیت کی کسوٹی سمجھا جاتا تھا اس لئے ”باغ و بہار“ کی سادہ اور آسان زبان کو دیکھ کر میرامن کا مزاق اڑایا گیا مگر جیسے جیسے آسان اردو کا رواج بڑھتا رہا یہ کتاب مقبولیت کے مدارج طے کرتی رہی۔ آج بھی اردو داں طبقہ اس کتاب پر فخر کرتا ہے اور اس کو اردو ادب کا سرمایہ عظیم سمجھتا ہے۔

۳۔ فسانہ عجائب

رجب علی بیگ سرور کی یہ تصنیف اردو ادب میں خاص اہمیت رکھتی ہے یہ کتاب

۱۸۳۱ء میں مکمل طور پر تصنیف ہوئی۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ رجب علی بیگ سرور نے میرامن کی تصنیف ”باغ و بہار“ کے جواب میں یہ کتاب لکھی تھی۔

فسانہ عجائب کی خصوصیات :- رجب علی بیگ لکھنؤ کے رہنے والے تھے ان کو لکھنؤی طرز معاشرت اور وہاں کی زبان سے خاص لگاؤ تھا چنانچہ انھوں نے فسانہ عجائب میں اپنی پُر تکلف عبارت ”مشکل پسندی“ عربی و فارسی کے کثیر الفاظ ”مقفی“ و ”مسیح“ عبارت ”تشبیہات“ و استعارات اور رنگینی بیان کے ایسے ایسے جو ہر دکھائے ہیں کہ تقریباً پونے دو سو سال گزر جانے کے بعد بھی یہ کتاب اردو ادب میں ایک بے مثال ادبی شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے ”فسانہ عجائب“ مافوق الفطرت واقعات اور کردار پر مبنی ایک داستان ہے جو دیو، پریوں، جادو گروں، بادشاہوں، بیگمات اور شہزادیوں کے گرد گھومتی ہے۔ اس کہانی کو جنم دینے والا وہ طوطا ہے جس کی زبان سے شہزادہ ”جان عالم“ ”انجن آراد“ کے حسن و جمال عالی وقار اور خوش گفتار ہونے کی تعریف سن کر اس کے عشق میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اس کی تلاش میں محل سے نکل پڑتا ہے۔

اس کتاب کی عبارت کو پڑھ کر یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ رجب علی بیگ سرور نے شریں شاعری کی ہے۔ فسانہ عجائب لکھنؤی تہذیب و تمدن، طرز معاشرت اور وہاں کی زبان کا آئینہ دار ہے۔ سرور سے پہلے بھی کچھ لوگوں نے مقفی و مسیح اردو میں شری کتابیں لکھی ہیں مگر فسانہ عجائب اپنی خصوصیات کے باعث سب سے نرالی ہے۔ یہ قدیم شرا و اسلوب تحریر کا ایک نادر نمونہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو ادب میں اس کتاب کو بہت مقبولیت حاصل ہے۔

۴۔ فسانہ آزاد

رتن ناتھ سرشار کی یہ سب سے مشہور تصنیف ہے جو فسانہ عجائب کے تقریباً پچاس سال بعد ۱۸۷۸ء میں لکھی گئی۔ سرشار ”اودھ اخبار“ لکھنؤ کے ایڈیٹر تھے۔ انھوں نے فسانہ آزاد کو اسی اخبار کے لئے قسط وار لکھنا شروع کیا۔ جسے بعد میں چار ضخیم جلدوں میں فسانہ آزاد

کے نام سے شائع کیا گیا۔ اس کتاب میں رتن ناتھ سرشار نے لکھنؤ کی پرانی تہذیب و تمدن معاشرت، آداب شاہی، طرز گفتگو، شادی بیاہ، میلے ٹھیلے، تہوار اور رسم و رواج وغیرہ کی بھرپور عکاسی کی ہے۔ یہ کتاب اپنی مخصوص طرز تحریر اور رنگینی زبان کی وجہ سے اردو ادب میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ رتن ناتھ سرشار نے فسانہ آزاد کے علاوہ اور بھی کئی کتابیں لکھیں جیسے سیر کوہسار، جام سرشار، کامنی، خدائی فوجدار لیکن جو مقبولیت فسانہ آزاد کو حاصل ہوئی وہ ان کی کسی اور تصنیف کو نہ ہوئی۔

فسانہ آزاد کی خصوصیات :- فسانہ آزاد کی زبان خالص لکھنوی زبان ہے۔ اس کتاب میں مزاح کے بہترین نمونے پیش کئے گئے ہیں۔ فسانہ آزاد کا طرز تحریر شگفتہ، دلچسپ اور پُر مذاق ہے۔ اس کی زبان نہایت مرصع اور رنگین ہے، جگہ جگہ محاورات، استعارات اور تشبیہات کے استعمال نے عبارت کے حسن کو دو بالا کر دیا ہے۔ "فسانہ عجائب کے مقابلہ میں اس کی زبان سلیس اور سادہ ہے مگر پھر بھی فسانہ آزاد کی زبان اور اسلوب تحریر قدیم طرز کی نثر نگاری میں شمار کی جاتی ہے۔

فسانہ آزاد کے دو اہم کردار ہیں، "خوجی" اور "میاں آزاد"۔ یہ دونوں دو تہذیبوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ خوجی ممتی ہوئی، مشرقی تہذیب کا دلدادہ ہے تو "آزاد" مغربی تہذیب کا علمبردار ہے جس سے ابھی لوگ پوری طرح آگاہ نہیں ہیں۔ فسانہ آزاد میں مختلف مسئلوں کو لے کر مشرقی اور مغربی تہذیبوں کا ٹکراؤ دکھایا گیا ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر لکھنؤ کی سماجی زندگی، عوام کی بے فکری اور حکمران اودھ کی رنگ رلیوں سے بھری ہوئی زندگی کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

اس کتاب میں ایک بڑا نقص یہ ہے کہ اس کے واقعات اور مضامین میں ربط و تسلسل نہیں پایا جاتا اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ مصنف نے یکسوئی کے ساتھ اس ناول کو مسلسل نہیں لکھا

۵۔ مثنوی سحرالبیان

مثنوی "سحرالبیان" اردو زبان کی بہترین مثنوی ہے اس کے مصنف میر انیس کے دادا

میر حسن ہیں جو دلی کی تباہی سے متاثر ہو کر لکھنؤ آ گئے تھے۔ یہ مثنوی ۱۸۴۷ء کے آس پاس میں لکھی گئی۔ اس سے پیشتر بہت سی مثنویاں لکھی گئیں مگر اس سے زیادہ مقبولیت کسی اور مثنوی کو حاصل نہ ہو سکی۔ صنفِ مثنوی کی تمام خوبیاں اس میں پائی جاتی ہیں۔ مثنوی ”سحر البیان“ میر حسن کا وہ ادبی شاہکار ہے جس کو اردو ادب فراموش نہیں کر سکتا۔ میر تقی میر اگر شہنشاہِ غزل اور سودا شہنشاہِ قصیدہ ہیں تو میر حسن شہنشاہِ مثنوی ہیں۔

مثنوی سحر البیان کی خصوصیات :- مثنوی ”سحر البیان“ اگرچہ لکھنؤ میں لکھی گئی مگر اس میں دبستانِ دلی کی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ اس کی زبان نہایت سادہ، سلیس، بے تکلف اور رواں ہے۔ میر حسن نے محاورے، ضرب الامثال، استعارے، روزمرہ اور تشبیہات وغیرہ کا استعمال کمال خوبصورتی کے ساتھ کیا ہے۔ ”سحر البیان“ میں لکھنؤ کی طرز معاشرت، رسم و رواج، شادی بیاہ اور گھنے زیور وغیرہ کا تفصیل سے ذکر ہے۔ میر حسن کو منظر کشی میں ملکہ حاصل تھا۔ چنانچہ اس مثنوی میں جن واقعات کا ذکر کیا گیا ہے ان کا پورا نقشہ نظروں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ مثنوی کیا ہے الفاظ، تشبیہات، محاورات کا بہتا ہوا دریا ہے۔ آج بھی اس مثنوی کے بہت سے اشعار، محاورے اور تشبیہات زبان زد ہیں۔ اس مثنوی میں شہزادہ بے نظیر اور بدر منیر کے عشق کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ اس کے خاص کردار شہزادہ بے نظیر (ہیرو) بدر منیر (ہیروئن) اور نجم النساء (بدر منیر کی سہیلی) ہیں۔

۴۔ مثنوی گلزارِ نسیم

مثنوی ”سحر البیان“ اور مثنوی ”گلزارِ نسیم“ اردو ادب کی دو مایہ ناز مثنویاں ہیں، دونوں مثنویاں اپنی اپنی نوعیت کے اعتبار سے ایک دوسرے پر فوقیت رکھتی ہیں۔ مثنوی ”گلزارِ نسیم“ کے مصنف دیاندر کشنکر نسیم لکھنؤ کے ایک معزز کشمیری خاندان میں پیدا ہوئے تھے انہوں نے ۱۸۳۸ء میں مثنوی ”گلزارِ نسیم“ لکھی۔ یہ مثنوی پہلے کافی طویل تھی مگر اپنے اسناد آتش کے مشورے پر اس کو دو تہائی کم کر دیا۔ اس مثنوی کی بہت سی خوبیاں ہیں مگر اس کی سب سے اہم خوبی اس کا اختصار اور نادر تشبیہات ہیں۔ اس کے بیشتر اشعار میں

صنعت نقلی یا صناعت معنوی کی کوئی نہ کوئی صنعت پائی جاتی ہے۔ اس مثنوی میں بھی لکھنؤ کی نزاکت، آداب گفتگو، اور طرز معاشرت کی جھلک ملتی ہے۔ چونکہ گلزار نسیم کے مقابلہ سحرالبیان میں واقعات کو زیادہ تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ اس لئے کچھ نقاد کا یہ کہنا درست ہے کہ دیباچہ نسیم نے یہ مثنوی لکھ کر دیبا کو کوزہ میں بند کر دیا ہے۔ اس مثنوی کے خاص کردار شہزادہ بیلیج الملوک، اس کی محبوبہ بکا ولی، اور بکا ولی کی سہیلی ”روح افزا“ ہیں۔ یہ مثنوی زبان کی لطافت سادگی، اختصار، معنویت، تشبیہات، کردار اور پلاٹ وغیرہ کے اعتبار سے اردو ادب کا گراں قدر سرمایہ ہے۔

۷۔ امراد جان ادا

مرزا ہادی رسوا کے ناولوں میں امراد جان ادا ”سرفہرست“ ہے۔ یہ ڈپٹی تذییر احمد کے ناول ”مراقا عروس“ کی اشاعت کے تیس سال بعد ۱۸۹۹ء میں پہلی بار شائع ہوا۔ امراد جان ادا کو اردو کا پہلا معیاری اور فنی اعتبار سے مکمل ناول ہونے کا شرف حاصل ہے۔ یہ ناول ۱۸۹۹ء سے پہلے کے سماجی ماحول، لکھنؤ کے زوال، بکھر اور اس کے اثرات کی سچی تصویر پیش کرتا ہے۔ مرزا نے اس ناول کا بنیادی کردار ایک طوائف کو بنایا ہے جس کا نام ”امراد جان ادا“ ہے۔

اس ناول کی مختصر کہانی اس طرح ہے۔ امراد جان ادا فیض آباد کے ایک سرکاری ملازم کی بیٹی ہے۔ اس کے والد نے اپنے پڑوسی دلا در خاں کے خلاف گواہی دی تھی اس نے دشمنی میں اس کی کسن بیٹی امیرن کو جو بعد میں طوائف بن کر امراد جان ادا کے نام سے مشہور ہوئی اغوا کر لیا اور لکھنؤ کی ایک طوائف کے ہاتھ بیچ دیا۔ جلد ہی وہ لکھنؤ کی مقبول ترین طوائف بن گئی۔ اس کے عاشقوں میں نواب سلطان مرزا، ڈاکو فیضو اور مرزا گوہر قابل ذکر ہیں۔ امراد جان نے ان سب کو اپنانے کی بہت کوشش کی مگر مایوسی کے سوا اس کو کچھ حاصل نہیں ہوا۔ امراد جان ایک شب فیضو کے ساتھ کوٹھے سے فرار ہو جاتی ہے۔ کئی سالوں تک ادھر ادھر بھٹکنے کے بعد وہ پھر لکھنؤ کے کوٹھے پر آ جاتی ہے۔

اتفاق سے فیض آباد کے ایک مجرے میں اس کی ملاقات گم شدہ ماں سے ہو گئی۔ بھائی سے رسوائی برداشت نہ ہوئی اور اسے قتل کرنا چاہا مگر پھر بہن کے رشتہ کا خیال کر کے چھوڑ دیا۔ امراد اگلے ہی دن فیض آباد سے لکھنؤ چلی آئی اس طویل عرصہ میں امراد جان کا واسطہ مختلف طرح کے مردوں سے پڑا۔ بالآخر وہ کربلائے معلیٰ کی زیارت کو جاتی ہے اور وہاں سے لوٹ کر کوٹھے پر بیٹھا بند کر کے شاعری اور موسیقی کو اپنی بقیہ زندگی کا مشغلہ بناتی ہے۔

اس ناول میں رسوا نے نفسیاتی مطالعہ کے ذریعہ کرداروں کی خوبیاں اور کمزوریاں واضح کرنے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ رسوا کی نثر میں منظر نگاری، مکالمے اور لطف زبان کے ساتھ ساتھ طراوت بھی بدستور آہم ہے۔ انہیں خوبیوں کے سبب اس ناول کو اردو ادب میں ایک ممتاز اور منفرد حیثیت حاصل ہے۔

ادبا و شعراء کی ترتیب بہ اعتبار زمانہ اور ان کی مشہور تصانیف

اردو ادب کے مشہور مصنفین اور ان کی خاص تصانیف کو زمانہ پیدائش کے اعتبار سے ترتیب دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس طرح مختلف ادبا، اور اردو کے مشہور تصانیف کی آپسی مدت کے فاصلہ کا کسی حد تک اندازہ کیا جاسکے گا۔ اس کے علاوہ اردو کے مشہور شعراء کی سنہ ولادت اور وفات کو بتاتے ہوئے ان کا پورا نام اور ان کی مخصوص صنف شاعری کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔

اس کے ذریعہ اول، متوسط اور آخر کے دور کے ادبا، و شعراء کے نام کا نہ صرف تعین کیا جاسکتا ہے بلکہ مختلف الزمانہ یا ہم عصر ادبا و شعراء کو بھی معلوم کیا جاسکتا ہے۔ کچھ ادبا و شعراء کی سنہ ولادت یا وفات مختلف کتابوں میں مختلف درج ہے۔ راقم الحروف جب کئی مستند کتابوں سے سینین کی تصدیق کرنے کے بعد بھی مطمئن نہیں ہوا تو "اردو انسائیکلو پیڈیا" سے ان کے سینین کی تصدیق کی پھر اسی کو درست مان کر درج کیا۔ پھر بھی غلطی ہو سکتی ہے جس کے لئے قارئین حضرات معاف فرمائیں۔

نوٹ ۱۔ سینین کے تصدیق کے لئے مندرجہ ذیل کتب سے مدد لی گئی ہے۔

- (۱) تاریخ ادب اردو (رام بابو سکینہ) (۲) داستان تاریخ اردو (حامد حسن قادری) (۳) تاریخ ادب اردو (سید ابجاز حسین) (۴) تعارف تاریخ اردو (شجاعت علی سندیلوی) (۵) تاریخ ادب اردو (جیل جالوی)۔
- (۶) داستان تاریخ اردو (احسن مارہروی) (۷) تاریخ ادب اردو (ڈاکٹر نذیر احمد) (۸) اردو انسائیکلو پیڈیا۔

اردو کے مشہور مصنفین و شعراء کی کچھ خاص تصانیف (ترتیب سنہ پیدائش کے لحاظ سے)

نمبر	نام	پیدائش	وفات	مشہور تصانیف
۱	امیر خسرو	۱۲۵۳ء	۱۳۲۵ء	خالق باری (ہندی فارسی اور ترکی الفاظ کی ملی جلی شاعری)
۲	خواجہ سید گیسو دراز	۱۷۲۱ء	۱۸۲۵ء	معراج العاشقین سنہ تصنیف تقریباً ۱۷۰۵ء
۳	ملا وجہی	۱۵۵۰ء - ۱۵۸۱ء	۱۵۸۱ء	سب راسخ (اردو کی اولین نثری کتابوں میں سے ایک)
۴	فضل علی فضلی	۱۷۱۰ء		کر بل کتھا (دو مجلس) شمالی ہند کی پہلی نثری تصنیف ۱۷۳۲ء
۵	میرامن	۱۷۱۸ء	۱۸۹۷ء	باغ و بہار (۱۸۰۲ء)
۶	میر حسن	۱۷۳۶ء	۱۷۸۶ء	مثنوی سحرالبیان ۱۷۷۵ء میں لکھی گئی۔
۷	رجب علی بیگ سرور	۱۷۸۶ء	۱۸۶۷ء	فسانہ عجائب (۳۱-۱۸۲۲ء)
۸	مرزا غالب	۱۷۹۶ء	۱۸۶۹ء	عو و ہندی - اردوئے معلیٰ - دیوان غالب
۹	دیا شنکر نسیم	۱۸۱۱ء	۱۸۴۳ء	مثنوی گلزار نسیم ۱۸۳۸ء
۱۰	سر سید احمد خاں	۱۸۱۷ء	۱۸۹۸ء	آثار الہنادید - تفسیر القرآن - خطبات احمدیہ مضامین سر سید - رسالہ تہذیب الاخلاق - رسالہ اسباب بغاوت ہند -
۱۱	محمد حسین آزاد	۱۸۳۲ء	۱۹۱۰ء	دربار اکبری - آب حیات - نیرنگ خیال - قندپاری

۱۲	ڈپٹی تیزبر احمد	۶۱۸۳۶	۶۱۹۱۲	مراۃ العروس - توبۃ النصوح - بنات النعش ابن الوقت -
۱۳	الطاف حسین حالی	۶۱۸۳۷	۶۱۹۱۴	یادگار غالب - حیات جاوید - حیات سعدی - مقدمہ شعر و شاعری - مسدس حالی -
۱۴	رتن ناتھ سرشار	۶۱۸۴۷	۶۱۹۰۲	فسانہ آزاد - سیر کبیر - خدائی فوجدار - کامنی
۱۵	شبلی نعمانی	۶۱۸۵۷	۶۱۹۱۴	شعر العجم - موازنہ انیس و دبیر - الفاروق - المامول سیرۃ النعمان -
۱۶	مرزا ہادی رسوا	۶۱۸۵۸	۶۱۹۳۱	امراؤ جان ادا - اختری بیگم - ذات شریف شریف زادہ
۱۷	عبدالحلیم شرر	۶۱۸۶۰	۶۱۹۲۶	فردوس بریں - ایام عرب - منصور موہنا - مضامین شرر
۱۸	راشد الحیری	۶۱۸۶۸	۶۱۹۳۶	صبح زندگی - شام زندگی - شب زندگی - آمنہ کا لال - ماہ عجم -
۱۹	علامہ اقبال	۶۱۸۷۶	۶۱۹۳۸	بانگ درا - بال جبریل - ضرب کلیم
۲۰	حسن نظامی	۶۱۸۷۸	۶۱۹۵۷	غدر کے حالات - میلاد نامہ - یزید نامہ - بیوی کی تعلیم
۲۱	منشی پریم چند	۶۱۸۸۰	۶۱۹۳۷	غبن - میدان عمل - گودان - چوگان ہستی - نرملا بازار حسن - عافیت و غیرہ -
۲۲	فرحت الشدیگ	۶۱۸۸۳	۶۱۹۴۷	دہلی کا یادگار مشاہیر - تیزبر احمد کی کہانی - مضامین فرحت
۲۳	ابوالکلام آزاد	۶۱۸۸۸	۶۱۹۵۸	غبارِ خاطر - مضامین ابوالکلام آزاد - کاروان خیال ہماری آزادی -
۲۴	شبیر حسن جوش	۶۱۸۹۴	۶۱۹۸۲	نقش و نگار - نکر و نشاط - عرش و فرش - سنبل و سلاسل شعلہ و شبنم
۲۵	رشید احمد صدیقی	۶۱۸۹۶	۶۱۹۷۷	خندان - گنہائے گراںمایہ - ہم نفسانِ رفتہ آشفۃ بیانی میری - مضامین رشید - ہمارے ذکرِ صاحب

اردو کے مشہور شعراء کے نام اور صنفِ سخن کے اعتبار
سے نمائندہ شاعر
(ترتیب سنہ پیدائش کے لحاظ سے)

نمبر شمار	تخلص	پورا نام	نمائندہ شاعر	پیدائش	وفات
۱	خسرو	ابوالحسن	اردو کے پہلے شاعر (ہندی اور فارسی کی ملی جلی شاعری)	۱۲۵۲ء	۱۳۲۵ء
۲	دلی دکنی	دلی محمد دلی	غزل	۱۲۶۸ء	۱۳۳۲ء
۳	سودا	مرزا محمد رفیع سودا	قصیدہ	۱۳۱۰ء	۱۳۸۱ء
۴	درد	خواجہ میر درد	غزل	۱۳۲۰ء	۱۳۸۴ء
۵	میر	میر تقی میر	غزل	۱۳۲۳ء	۱۸۱۰ء
۶	نظیر اکبر آبادی	دلی محمد	نظم	۱۳۲۵ء	۱۸۲۵ء
۷	میر حسن	میر غلام حسن	مثنوی	۱۳۳۴ء	۱۳۸۶ء
۸	مصحفی	شیخ غلام ہمدانی	غزل	۱۳۵۰ء	۱۸۲۴ء
۹	انشا	انشاء اللہ خاں	غزل	۱۳۵۶ء	۱۸۱۷ء
۱۰	آتش	خواجہ حیدر علی	غزل	۱۳۷۸ء	۱۸۴۶ء
۱۱	ذوق	شیخ محمد ابراہیم	قصیدہ	۱۳۸۹ء	۱۸۵۴ء
۱۲	غالب	مرزا اسد اللہ خاں	غزل	۱۳۹۶ء	۱۸۶۹ء
۱۳	مومن	حکیم مومن خاں مومن	غزل	۱۸۰۰ء	۱۸۵۱ء
۱۴	انیس	میر بر علی	مرثیہ	۱۸۰۲ء	۱۸۷۴ء

۶۱۸۰۳	۶۱۸۰۵	مرثیہ	مرزا سلامت علی	دبیر	۱۵
۶۱۸۱۱	۶۱۸۲۲	مثنوی	دیاشنکر	نسیم	۱۶
۶۱۸۲۸	۶۱۹۰۰	غزل	امیر احمد	امیر مینائی	۱۷
۶۱۸۳۱	۶۱۹۰۵	غزل	نواب مرزا خاں	داغ	۱۸
۶۱۸۳۶	۶۱۹۲۱	نظم (طنز و طعنے)	اکبر حسین رضوی	اکبر آبادی	۱۹
۶۱۸۷۸	۶۱۹۵۱	غزل	فضل الحسن	حسرت	۲۰
۶۱۸۷۷	۶۱۹۳۸	نظم	شیخ محمد اقبال	اقبال	۲۱
۶۱۸۷۹	۶۱۹۲۲	غزل	شوکت علی خاں	فانی	۲۲
۶۱۸۸۲	۶۱۹۲۶	نظم	برج نرائن	چکبست	۲۳
۶۱۸۸۲	۶۱۹۳۶	غزل	اصغر حسین	اصغر	۲۴
۶۱۸۹۰	۶۱۹۴۰	غزل	علی سکندر	جگر	۲۵
۶۱۸۹۶	۶۱۹۸۲	غزل	رگھوپتی سہائے	فراق	۲۶
۶۱۹۱۱	۶۱۹۵۵	نظم	اسرار الحق	مجاز	۲۷
۶۱۹۱۱	۶۱۹۸۲	نظم	فیض احمد	فیض	۲۸



رموزِ اوقاف (Punctuation)

اردو زبان کے طلبہ کو اوقاف یعنی عبارت کو لکھنے یا پڑھنے کے دوران کہاں پر کتنے وقفہ دینا چاہئے اور اس کی کیا علامت ہوتی ہے اس کے متعلق بہت کم معلومات ہے۔ اردو قواعد کی کتابوں میں بھی ان کا ذکر نہیں کے برابر ہے۔ اردو زبان کے بیشتر اساتذہ بھی طلبہ کی توجہ اس طرف مبذول نہیں کرتے جب کہ انگریزی زبان کی تعلیم میں اوقاف Punctuation کی طرف خصوصی توجہ دی جاتی ہے۔ ان کی اہمیت کے پیش نظر اوقاف یا ٹھہراؤ کی علامتوں اور ان کے موقع استعمال کے متعلق بتانا ضروری سمجھا گیا ہے۔

اوقاف جمع وقفہ (ٹھہراؤ) کی ہے۔ اوقاف ان علامتوں کا نام ہے جو ایک جملے کو دوسرے جملے سے یا ایک ہی جملہ کے ایک حصہ کو اس کے دوسرے حصہ سے الگ کرتے ہیں۔ عبارت میں ان اوقاف کا فائدہ یہ ہے کہ ان علامتوں کے ذریعہ جہاں مختصر یا طویل ٹھہراؤ کی ضرورت ہو وہاں ٹھہرا جائے۔ نظر کو اس سے سکون ملتا ہے اور تھکنے بھی نہیں پاتی۔ قاری ہر جملے یا اس کے جزو کے اصل مفہوم کو آسانی سے سمجھ لیتا ہے اور اس کے ذہن پر کوئی بار نہیں پڑتا۔ اس کے علاوہ اوقاف کی مدد سے جملوں کے درمیان آپس میں الجھاؤ یا پیچیدگی نہیں پیدا ہونے پاتی۔ وقفوں کے لئے جو علامتیں استعمال کی جاتی ہیں ان کے نام، بناوٹ اور موقع استعمال کے بارے میں بتایا گیا ہے آپ انھیں غور سے پڑھ کر سمجھنے کی کوشش کیے۔

نمبر شمار	وقفے کی علامتیں	اردو نام	انگریزی نام
۱	,	سکتہ (چھوٹا ٹھہراؤ)	Comma
۲	;	وقفہ (ٹھہراؤ)	Semi Colon
۳	:	رابطہ	Colon

Colon and dash	تفصیل	— :	۴
Full stop	ختمہ	—	۵
Note of exclamation	ندائیہ، فحاشیہ	!	۶
Sign of interrogation	سوالیہ نشان	؟	۷
Dash	خط	—	۸
Brackets	قوسین	[] - ()	۹
Inverted Commas	واوین	" "	۱۰

(۱) سکتہ (،) Comma

یہ سب سے مختصر وقفہ کی علامت ہے۔ مندرجہ ذیل موقعوں پر اس کا استعمال ہوتا ہے۔
 (۱) اُن اسماء یا ضمائر کے درمیان جو ایک دوسرے کے بدل کا کام دیتے ہیں جیسے
 ہمایوں، ابن بابر، شہنشاہ ہند نے.....

(۲) ایک ہی طرح کے تین یا تین سے زائد الفاظ جو ساتھ ساتھ استعمال کئے گئے
 ہوں ان کے درمیان سکتہ کی علامت استعمال ہوتا ہے لیکن اس صورت میں جب کہ آخر
 کے دو لفظوں کو حرف عطف (و) (اور) یا حرف تردید (یا) کے ذریعہ جوڑا گیا ہو جیسے
 ۱۔ دریا، پہاڑ و جنگل۔

۲۔ میل، محبت اور اخلاق۔

۳۔ دنیا کی تمام جنگیں زر، زن یا زمین کے لئے ہوئیں۔

(۳) جملے کے ان اجزاء کے درمیان جو تشریحی ہوں :-

۱۔ یہ حوض ۵ فٹ لمبا، ۱۰ فٹ چوڑا، ۵ فٹ گہرا ہے۔

۲۔ بڑھیل کے مرنے کا غم نہیں، فرشتوں نے گھر دیکھ لیا۔

۳۔ آگ کا دریا، قرۃ العین حیدر کا بہترین ناول ہے۔

۴۔ آزادی کا مفہوم بہت وسیع ہے۔ اس میں مذہب، معاش، رسم و رواج، نقل

وحرکت، بود و باش، لباس، خوراک، تعلیم، تفریح، تحریر اور خیال وغیرہ سے متعلق مکمل خود مختاری ہے۔

(۴) عبارت اور خمبوسا شعر کے اندر الفاظ کے الٹ پھیر سے پیدا ہونے والی پیچیدگی کو دور کرنے کے لئے بھی سکتہ کا استعمال ہوتا ہے:-

سہ قید میں یعقوب نے لی، گو نہ یوسف کی خبر
لیکن آنکھیں، روزن دیوار زنداں ہو گئیں

سہ دیر نہیں، حرم نہیں، ور نہیں، آستان نہیں
بیٹھے ہیں رہ گزر یہ ہم، مگر ہمیں اٹھائے کیوں

۲۔ وقفہ (؛) Semicolon

(۱) کئی لفظوں کے درمیان جب سکتہ کی علامت لگی ہو تو کبھی کبھی جملہ کے آخری جزو سے پہلے طویل وقفے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے ایسے موقعوں پر سکتہ کی علامت نہ لگا کر آخری ٹکڑے سے پہلے وقفہ کی علامت (؛) لگاتے ہیں۔ (۱) احمد آباد، میرٹھ، علی گڑھ، بھاگل پور، ان سب شہروں میں فرقہ وارانہ فسادات ہوئے۔

(۲) جہاں تاب آفتاب، یہ چودہویں کا چاند، یہ اندھیری راتوں کے تارے، یہ نیلگوں آسمان، سچ پوچھئے تو اپنے اپنے محل پر سب لالہ خود رو ہیں۔

(۲) جس عبارت میں بڑے بڑے جملوں کے درمیان لہذا، اگرچہ، لیکن، ورنہ، تاہم، چنانچہ، جب کہ، حالاں کہ، بشرطے کہ یا اسی قسم کے دیگر الفاظ جو جملوں کے ربط کو برقرار رکھنے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں ان سے پہلے وقفہ کی علامت لگائی جاتی ہے لیکن یاد رہے کہ جب مذکورہ بالا الفاظ چھوٹے چھوٹے فقروں کو ملاتے ہوں تو وقفہ کی علامت نہ لگا کر سکتہ کی ہی علامت لگائیں گے۔

(۱) سنو! عالم دو ہیں، ایک عالم ارواح اور ایک عالم آب و گل، ہر چند قاعد عام یہ ہے کہ عالم آب و گل کے مجرم، عالم ارواح میں سزا پاتے ہیں، لیکن یوں بھی ہوا ہے کہ عالم ارواح

کے گنہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں؛ چنانچہ میں اٹھویں رجب ۱۲۱۲ھ کو روبرکاری کے واسطے یہاں بھیجا گیا۔

(۲) مولانا آزاد اپنی حق پسندی، بیدار مغزئی اور وسیع القلی کے باعث ہندوستان کے ہر طبقے، ہر قوم اور برادری میں ہر دلعزیز تھے، انھوں نے اپنی قومی یکجہتی کے نظریہ کو عوام کے سطحی نظریہ کا تابع نہیں بنایا، بلکہ بڑے صبر و تحمل کے ساتھ اپنے قومی یکجہتی نظریات کو عوام کے دلوں میں اتارنے کے لئے حتی المقدور کوشاں رہے؛ اگرچہ بدبائنوں اور تنگ نظر مخالفوں نے ان پر کئی بار الزام تراشی کی؛ تاہم زندگی کے آخری لمحات تک وہ اپنے نظریات اور اصولوں پر اٹل رہے۔

۳۔ جب جملوں کے ایسے دو حصوں کو ایک دوسرے سے الگ کرنا پڑے جن میں اندرونی طور پر سکتہ موجود ہو یعنی دونوں جملوں میں سکتہ کی علامت کے ذریعہ ایک ہی نوعیت کی دو بار دوسے زائد باتیں الگ الگ کہی گئیں ہوں ان کے درمیان وقفہ کی علامت آتی ہے۔

(۱) گنگا، جمنا، گھاگھرا اور گومتی شمالی ہند کی؛ مہاندی، گوداوری، کرشنا اور کاویری جنوبی ہند کی بڑی ندیاں ہیں۔

(۲) محمد حسین آزاد کی آب حیات، نیرنگ خیال، دربار اکبری؛ شبلی نعمانی کی موازنہ انیس و دہر، الفاروق، سیرت النبی؛ الطاف حسین حالی کی حیات جاوید، یادگار غالب، حیات سعدی اردو ادب کی مایہ ناز تصانیف ہیں

(۳) جو جاگے گا، سو پائے گا؛ جو سوئے گا وہ کھوئے گا۔

۳۔ رابطہ (:) Colon

۱۔ اس کا ٹھہراؤ وقفہ کے ٹھہراؤ سے کچھ زیادہ ہوتا ہے۔ بڑے جملوں میں جب کسی ایسی بات کی تشریح یا تائید کرنی ہوتی ہے جو پہلے کہی جا چکی ہے تو ایسے موقعوں پر رابطہ کی علامت (:) استعمال کرتے ہیں؛

(۱) مغربی تہذیب ہمیں قلبی سکون سے عاری، روحانی عقائد سے دور غرضی رنگینوں کا شیدا، خدا اور اس کی قدرتِ کاملہ کا منکر بناتی ہے؛ خدا اس لعنت سے ہم سب کو بچائے۔

۲۔ کسی کے قول یا کلمات کی نقل کرنے سے پہلے رابطہ کی علامت لاتے ہیں:

(۱) بزرگوں کا قول ہے: "صبح کا بھولا شام کو گھر آئے تو بھولا نہیں کہتے۔"

۳۔ مثالوں سے پہلے:

دہلی میں مسلم دور حکومت کی بہت سی تاریخی عمارتیں ہیں: قطب مینار، لال قلعہ، جامع مسجد، ہمایوں کا مقبرہ۔

۴۔ الفاظ اور اس کے معنی کے درمیان رابطہ کی علامت لاتے ہیں:

سعی بیہم: مسلسل کوشش۔ کامرانی: کامیابی

۵۔ شعر یا مصرعہ کا حوالہ دینے سے پہلے:

(۱) حضرت ابھی سے گھبرا گئے: آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا۔

(۲) انگریزی کا ایک مقولہ ہے: ہر وہ شے جو چمکتی ہے، سونا نہیں ہوتی۔

۶۔ ایسے دو جملوں کے درمیان جو آپس میں متقابل یا متضاد ہوں اور دونوں مل کر کسی ایک بات کو مکمل طور سے واضح کرتے ہوں جیسے گھر چھوٹا ہے تو کیا: دل تو بڑا ہے۔

۷۔ ایسے دو جملوں کے درمیان بھی رابطہ کی علامت آتی ہے جو ایک دوسرے کی توجیہ تو کرے مگر اس کے بیچ میں حرف توجیہ نہ ہو۔

(۱) چارپائی اور مذہب ہندوستانیوں کا اور ٹھنڈا بچونا ہے: وہ اسی پر پیدا ہوتا ہے اور یہیں سے جیل خانہ، کونسل یا عدم کاراستہ لیتا ہے۔

۴۔ تفصیل (:-) Colon and dash

یہ علامت حسب ذیل موقعوں پر استعمال کی جاتی ہے۔

۱۔ جب کسی اقتباس یا فہرست کو پیش کرنا ہوتا ہے۔ جیسے:-

(۱) مولانا ابوالکلام آزاد نے ایک موقع پر کہا تھا:-

"اگر آسمان سے اتر کر کوئی فرشتہ قطب مینار کی چوٹی سے یہ اعلان کرے کہ ابھی آزادی مل سکتی ہے بشرط یہ کہ ہندو مسلم آپسی اتحاد کو ختم کر دیں، تو میں ان سے کہوں گا کہ ہمیں ایسی آزادی

نہیں چاہئے کیونکہ.....

۲۔ یہ علامت ایک ہی طرح کے جملوں کی تکرار کے بعد اعادہ کے طور پر ایسے موقع پر آتی ہے جہاں "الفرغ"۔ "کہنے کا مقصد یہ ہے" یا "مختصر یہ ہے" لکھنے کی ضرورت محسوس ہوا کرتی ہے۔ ان الفاظ کو نہ لکھ کر تفصیل کی علامت لگاتے ہیں۔ جیسے:

"مولانا آزاد ایک نادیر روزگار اور ہمہ گیر شخصیت کے مالک تھے۔ ان جیسی گونا گوں ادیبانہ و محاسن سے بھرپور شخصیت بہت کم ملے گی۔ مثلاً علم و فضل، حقائق دین، فلسفہ و حکمت، شعر و ادب، تصنیف و تالیف، تقریر و خطابت، اخبار نویس و صحیفہ نگاری، سیاست و ملک داری :- وہ کون سا دائرہ اور کون سا حلقہ ہے جس میں آپ کی قابلیت مسلم الثبوت نہ ہو۔"

۳۔ ایک ہی جملہ میں جب کئی باتیں کہی گئی ہوں۔

(۱) تاریخ کے فوائد بے شمار ہیں :- اس کا تیل جلاتے ہیں، کھانے میں ڈالتے ہیں، خول سے ڈونگے بنتے ہیں۔ ریشہ رسیوں کے بننے میں کام آتا ہے۔ کچا ہو تو اس کا پانی پیتے ہیں۔

۴۔ کسی اصول یا قاعدے کی مثال تحریر کرتے وقت یہ علامت اس وقت لاتے ہیں جب "مثلاً" یا "جیسے" نہ لکھا گیا ہو۔

(۱) صفت وہ کلمہ ہے جس سے کسی اسم کی اچھائی یا برائی کا اظہار ہوتا ہو :-

کالا، گندہ، موٹا، خوب صورت۔

(۲) ملک کی صنعتی ترقی اور خوش حالی کا انحصار اس کے طول و عرض پر منحصر نہیں ہے :- جاپان کو ہی دیکھئے۔

۵۔ ختمہ (۱)

جن زبانوں میں حروف منقوٹ کی کثرت نہیں ہوتی ان میں جملہ مکمل ہونے پر ڈیش کے بجائے نقطہ لاتے ہیں جیسے انگریزی زبان میں Full stop کہتے ہیں مگر جن زبانوں میں حروف منقوٹ کی کثرت ہوتی ہے جیسے اردو اور فارسی ان میں جملہ کے اختتام پر نقطہ کے بجائے

چھوٹا سا ڈیش (-) لگاتے ہیں اسے ختمہ کہتے ہیں۔ ختمہ کی علامت جملہ کے مکمل ہونے اور تفریق کے لئے بھرپور ٹھہراؤ کی نشان دہی کرتا ہے۔ مثلاً

(۱) ہر اچھا شہری اپنے ملک کا وفادار ہوتا ہے۔ (۲) ہم اپنے حقوق کی مانگ اسی وقت کر سکتے ہیں جب اپنے فرائض کو اچھی طرح انجام دیں۔

۲۔ انگریزی کے مخففات (Alivations) کے درمیان ختمہ کی علامت لگاتے ہیں۔

جیسے :- (۱) پی۔ جی۔ ٹی (اردو)

(۲) ایس۔ سی۔ ای۔ آر۔ ٹی۔

جب ایک سے زیادہ مخففات ایک ہی سلسلہ میں لکھے جاتے ہیں تو ہر مخفف کے بعد علامت لگانی ضروری ہوتی ہے۔ جیسے

ڈاکٹر محمد اقبال۔ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ بیرسٹریٹ لا۔

عربی کے مخففات کے بعد عموماً ختمہ کی علامت نہیں لگاتے بلکہ اس کے لئے متعین مخفف حروف اس طرح لکھ دیئے جاتے ہیں :

حضرت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ، حضرت خضر (علیہ السلام) ، حضرت عمر فاروق (رضی اللہ عنہ) ، حضرت نظام الدین اولیاء (رحمۃ اللہ علیہ)۔

۶۔ ندائیہ ، فحاشیہ (!) Sign of exclamation

ندا کے معنی آواز دینا۔ جس کو آواز دے کر مخاطب کیا جاتا ہے اسے منادی کہتے ہیں۔ وہ کلمات جو کسی کو مخاطب کرنے یا بلانے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں حروف ندا کہلاتے ہیں جیسے او! ارے! اے! صاحبو! وغیرہ۔ مخاطب کرنے والے الفاظ کے آگے ندائیہ علامت (!) لگائی جاتی ہے۔

اے بلبل ہزار داستان! ، اے میری طوطی شیوہ بیاں! ، حضرات! ، محترم سامعین! سنئے جناب! ، دوستو! ، پیارے بچو! ، بھائیو اور بہنو! لوگو!

یہ یاد رکھئے کہ جب منادی جمع کی حالت میں استعمال کیا جاتا ہے تو اس کے آخر کا

ن، گرا دیتے ہیں جیسا کہ اوپر کی مثالوں میں لکھا ہوا ہے۔

فجائیہ :- خوشی، غمی، تعجب، خوف، نفرت یا اسی طرح کے دوسرے مختلف جذبات و تاثرات کے اظہار کے لئے الگ الگ الفاظ ہیں ان کو ”حروف فجائیہ“ کہتے ہیں۔ ان الفاظ کے بعد بھی وہی علامت لگائی جاتی ہے جو مذائیہ کی ہے۔ مثلاً آہا، ہائے، افسوس، واٹے، سبحان اللہ، بہت خوب، نفقہ!

جذبے کی شدت کے لحاظ سے ایک سے زائد بھی فجائیہ نشان لگا دیتے ہیں جیسے
بس صاحب! بس!!

برج بانو مسکرا رہی ہے اور میں قلفی والے کے الفاظ زیر لب دہرا رہا ہوں:

لاجواب! شاندار!! بے نظیر!!!

۷۔ سوالیہ (؟) Sign of interrogation

یہ علامت سوالیہ جملہ کے بعد لگاتے ہیں اور تم جانتے ہی ہو کہ سوالیہ جملے حروف استفہام سے بنتے ہیں، اس لئے کب، کیوں، کیسے، کہاں، کس طرح، کون وغیرہ سے بنتے والے جملوں کے آخر میں سوالیہ نشان (؟) لگائے جاتے ہیں۔ جیسے کون آیا؟، کہاں جا رہے ہو؟، تم کب پڑھو گے؟، ہم کیسے لکھیں؟ کیا یہی تمہاری تہذیب ہے؟۔

۸۔ خط (-) Dash

۸۔ خط کے لئے اردو میں ”خط“ اور ۸۔ خط کے لئے ”ختمہ“ کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ اگرچہ دونوں کے لئے اردو میں ڈیش کا ہی استعمال ہوتا ہے لیکن ختمہ یعنی Full stop کے مقابلہ میں ۸۔ خط بڑا ہوتا ہے۔

۱۔ کسی سابقہ لفظ کی تشریح کرنے کے خیال سے جب کئی لفظوں کا استعمال کیا جاتا ہے تو درمیان میں خط کی علامت آتی ہے۔

انوار۔۔۔ نہ صرف انوار بلکہ اس کا پورا خاندان۔۔۔ اس حادثہ کا شکار ہو گیا۔

(۲) گھر کا سارا سامان — گبنے ، زیور — کپڑے ، لٹے — میز ، کرسیاں —
سب ہی کچھ تو چوری ہو گیا —

۲ جملہ معترضہ سے پہلے اور اس کے بعد میں اکثر اس علامت کا استعمال کیا جاتا ہے ۔
(۱) میری خوشی — تعجب ہے ! تمہیں میری خوشی کا خیال کب سے ہو گیا — میں
کیا اور میری خوشی کیا — ۶

۹۔ قوسین () Brackets

خط کی طرح قوسین کی علامتیں بھی جملہ معترضہ کے پہلے اور آخر میں لگائی جاتی ہیں ۔
لکھنے والے کی مرضی پر منحصر ہے کہ وہ اس موقع پر قوسین کا استعمال کرتا ہے یا خط کا ۔ بیسے
(۱) میری گھڑی (جو تم نے شادی کے موقع پر دی تھی) کل کسی نے چوری کر لی ۔
(۲) مسعودہ حیات صاحبہ (اردو کی مشہور شاعرہ) کو اردو اکادمی کا ایوارڈ عطا کیا گیا ہے ۔
(۳) میں نے دہلی کی تمام تاریخی عمارتوں کی (ہمایوں کے مقبرہ کے علاوہ) سیر کر لی ہے
قوسین کے استعمال میں اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ ان کے بے موقع استعمال
سے عبارت بے ربط نہ ہو جائے ۔ مثلاً مذکورہ بالا تینوں جملوں کے درمیان بریکٹ اس
طرح لگائیں تو عبارت بے ربط ہو جائے گی :- (۱) میری گھڑی کل (جو تم نے شادی کے
موقع پر دی تھی) کسی نے چوری کر لی ۔

(۲) مسعودہ حیات صاحبہ (اردو کی مشہور شاعرہ) اردو اکادمی کا ایوارڈ عطا کیا گیا ہے ۔
(۳) میں نے دہلی کی تمام تاریخی عمارتوں (ہمایوں کے مقبرہ کے علاوہ) کی سیر کر لی ہے ۔

۱۰۔ واوین („ ”) Inverted Commas

واوین کی علامت حسب ذیل موقعوں پر لگاتے ہیں :-

(۱) جب کسی کے قول کو اسی کے الفاظ میں لکھنا ہوتا ہے ، تو اس عبارت سے پہلے اور
آخر میں واوین لگاتے ہیں اس طرح یہ عبارت باقی عبارت سے الگ ہو کر پڑھنے والوں کے لئے

مخصوص توجہ کا باعث بن جاتی ہے۔

غالب اپنے خطوط کے سلسلہ میں خود تحریر فرماتے ہیں:-

”میں نے وہ اندازِ تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلے کو مکالمہ بنا دیا۔ ہزار کو س سے ہزار زبانِ قلم باتیں کیا کرو ہجر میں وصال کے مزے لیا کرو۔“

(۲) نثر کے کسی مخصوص ٹکڑے کو جب اپنی عبارت میں کھپانا ہو تو اس کو ممتاز کرنے کے لئے اس کے اول و آخر میں واوین لگاتے ہیں۔

(۳) جب کسی مشہور شعر کے ایک مصرعہ، کسی خاص ترکیبِ لفظی، نثر کے کسی مخصوص ٹکڑے یا لفظ کو اپنی عبارت میں لانا ہوتا ہے تو اس کو واوین سے گھیر دیتے ہیں۔ کچھ خاص اصطلاحیں اور اس کے معنی کو بھی واوین سے مقید کر کے ان کو نمایاں کیا جاتا ہے۔

واوین لگانے کے سلسلہ میں آپ کو چند اصول بتائے گئے ہیں۔ انہیں سمجھنے کے لئے حسب ذیل مثالوں کو بغور پڑھئے:-

۱۔ حالی نے مرزا غالب کو ”حیوانِ ظریف“ کہا ہے۔

۲۔ اردو کو ختم کرنے والے متعصب اور تنگ نظر افراد یہ ذہن نشین کر لیں:

”پھونکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا۔“

۳۔ پہلے کے لوگ ”میں نے“ کو ”میںے“ لکھا کرتے تھے۔ اس طرح لکھنے کو اب غلط سمجھا جاتا ہے

۴۔ شبلی نعمانی نے اعظم گڑھ میں ”دار المصنفین“ کی بنیاد رکھی۔

۵۔ ”محاکات“ کے معنی ہیں ”کسی چیز یا کسی حالت کا اس طرح ادا کرنا کہ اس شے کی

تصویر آنکھوں میں پھر جائے۔“

۶۔ علم عروض کی اصطلاح میں، شعر کے اجزا کو بحر کے ارکان پر وزن کرنے کا نام

”تقطیع“ ہے۔ اس کے اصل معنی ہیں ”پارہ پارہ کرنا“۔



فن خطاطی اور اس کی قسمیں

خطاطی اردو رسم الخط اور خوش نویسی کا اعلیٰ نمونہ ہے جو ایک فن کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس بات سے سب ہی مجہاں اردو متفق ہیں کہ اردو زبان صرف اپنے رسم الخط کی وجہ سے ہی اپنی انفرادیت کو برقرار رکھے ہوئے ہے۔ ایسی صورت میں ہم اردو والوں پر نہ صرف اس کے رسم الخط کو ہی برقرار رکھنے کی ذمہ داری ہے بلکہ اس سے متعلق عام اصول و قواعد نیز فن خوش نویسی کو بھی زندہ رکھنا ہے۔ بڑے افسوس کی بات ہے کہ آج کا اردو داں طبقہ ان سے آہستہ آہستہ نااہل ہو رہا ہے۔ اگر یہی حالات رہے تو آئندہ ساٹھ ستر سالوں میں اردو رسم الخط کے اعلیٰ نمونوں اور فن خطاطی کے ناموں لوگوں کے کان بھی نا آشنا ہو جائیں گے۔

اردو ادب اور اس کے درسی اسباق میں فن خطاطی سے متعلق مختلف خطوط کے نام کبھی تشبیہ کبھی استعارے تو کبھی صرف تذکرے کی صورت میں آتے رہتے ہیں مثلاً:-

عطار کو آنے لگی اس کی ریس	ہو اسادہ لوحی میں وہ خوش نویس
ہو احب کہ نوخط و شیریں رسم	بڑھا کر لکھے سات سے نو قلم
لیا ہاتھ جب خامہ مشکبار	لکھا نسخ و ریحاں و خط غبار
عروس الخطوط اور ثلث و رقاع	خفی اور جلی مثل خط شعاع

(مشنوی بحر البیان)

ان خطوط کے بارے میں نام طور سے ہم اساتذہ طلبہ کو پوری معلومات فراہم نہیں کرتے، ان کی ادبی حیثیت اور طلبہ کی معلومات کے خیال سے فن خطاطی اور اس کے اقسام سے متعلق چند خاص خاص باتیں ذیل میں تحریر کی گئی ہیں اس کا مقصد

محسن طلبہ کو خطوط اور ان کی خصوصیات سے مختصر اُردو شناس کرانا ہے نہ کہ انہیں فنِ خطاطی سکھانا۔

خوش نویسی دیگر فنون لطیفہ کی طرح ایک قدیم اور دلچسپ فن ہے اور اس کو "فنِ خطاطی" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ عہدِ وسطیٰ میں یہ فن سیکڑوں سال تک عرب و عجم اور مسلم دورِ حکومت میں ہندوستان کے اندر عروج پذیر رہا مگر بدلتے ہوئے حالات کے تحت اب تیزی سے رو بہ زوال ہے کیونکہ اساتذہ فن نے اس کو ایک مخصوص دائرے تک ہی محدود رکھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس فن کے قدرداں بھی کم ہوتے گئے یہاں تک کہ اس فن کو بالائے طاق رکھ کر صرف "صاف نویسی" پر اکتفا کر بیٹھے اور اسی کو پیشے کے طور پر اپنالیا۔ فنِ خطاطی پر کچھ اچھی کتابیں شائع ہوئیں ہیں مگر وہ اب آسانی سے دستیاب نہیں ہوتیں۔

آپ یہ جانتے ہی ہیں کہ اردو زبان دیگر زبانوں کے علاوہ عربی، فارسی اور ہندی کا مرکب ہے۔ اردو کی تحریری صورت خطِ فارسی یعنی نستعلیق ہے۔ اس رسم الخط میں زمانہ کے ساتھ ساتھ نئے نئے تجربات ہوتے رہے یہاں تک کہ فنِ خوش نویسی نئے نئے روپ اور نئے خطوط میں ظاہر ہوا جن کا ذکر آگے کیا جائے گا۔ چونکہ فنِ خطاطی کا تمام تر اختصار حروفِ تہجی کی بناوٹ اور اس کی ملاوٹ پر ہے اس لئے خوش نویسی کے مختلف خطوط کے بارے میں بتانے سے پہلے اردو کے حروفِ تہجی کے سلسلہ میں عرض کر دوں کہ "نکاتِ نستعلیق" میں وحید ارشد نے ان کی کل تعداد ۳۸ لکھی ہے۔ ان میں ۵، ۷ بھی شامل ہیں۔ اردو کے حروفِ تہجی میں عربی کے ۳۱، فارسی کے ۴ (پ، چ، ژ، گ) اور ہندی کے ۳ (ٹ، ڈ، ڑ) حروف شامل ہیں۔ کل حروفِ تہجی میں بے نقط حروف کی تعداد ۱۸ ہے۔ متشابہ حروف یعنی جن کی بناوٹ ایک جیسی ہے وہ ۲۸ ہیں۔ بعض حروف ایسے ہیں جو دوسرے حروف سے نہیں جڑتے اگر وہ لفظ کے شروع میں آئیں تو الگ رہیں، درمیان میں آئیں تو لفظ کو دو ٹکڑوں میں تقسیم کر دیں اور اگر آخر میں آئیں تو ان کی شکل بدل جائے ایسے حروف کو "حروفِ

مفرد کہتے ہیں جو تعداد میں ۹ ہیں (ا، ب، ت، ث، ج، د، ذ، ر، ز، س، ش، و) جفت حروف کی تعداد ۲۰ ہے جو ایک دوسرے سے منسلک ہو کر لفظ بناتے ہیں۔ (ایکیت نستعلیق) خط نستعلیق کی ایجاد :- ابتدائے اسلام میں عرق، حجاز اور عرب میں کوئی و خبرانی زبانیں اور ان کے رسم الخط رائج تھے۔ ابن مقلد نے انہیں سے ۳۲۰ء میں عربی یا خط نسخ کی ایجاد کی اور حسن نامی ایک شخص نے ۳۲۲ھ میں خط کوئی سے "خط تعلیق" کی ایجاد کی۔ ابتداء میں یہی دونوں خطوط یعنی "خط نسخ" اور "خط تعلیق" کچھ عرصہ تک ایران میں رائج رہے۔ ساتویں صدی ہجری میں ایران کے شاعر میر علی تبریزی نے "خط نسخ" اور "خط تعلیق" کو ملا کر "خط نستعلیق" (نسخ + تعلیق) کی ایجاد کی۔ یہ خط ایسا مقبول ہوا کہ شاغل عثمانی نے اپنی کتاب "صحیفہ خوش نویساں" میں اس کو "حسن الخطوط" اور "عروس الخط" کہلانے کا مستحق قرار دیا ہے۔ اگرچہ دوسرے خطوط جن کا ذکر بعد میں آئے گا اپنی اپنی انفرادیت اور دلکشی کے لئے مشہور ہیں مگر "خط نستعلیق" کی بات ہی کچھ اور ہے اس کی مقبولیت اور وسعت کے مقابلہ میں دوسرے خطوط اس مرتبہ کو نہ پہنچ سکے۔ خط نستعلیق میں چرند و پرند کے علاوہ اعضائے انسانی کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ چونکہ "خط نستعلیق" کی ایجاد سو رماؤں کے ملک ایران میں ہوئی اس لئے اس کی بناوٹ میں تلوار کا خم، بھلے کی نوک اور خنجر کی دھار نظر آتی ہے۔ چونکہ فن خطاطی کے بیشتر خطوط عربی رسم الخط سے ایجاد ہوئے ہیں اس لئے عربی رسم الخط کو "مادر خطوط" کہا جاتا ہے۔ حسب ذیل خطوط ابن مقلد کے ایجاد کردہ ہیں :-

- ۱۔ خط ثلث :- (ثلث = ایک تہائی) جس نے "خط ثلث" کو سیکھ لیا گویا اس نے فن خطاطی کا ایک تہائی حصہ سیکھ لیا۔ اسی لئے اس کو "خط ثلث" کہا جاتا ہے۔
- ۲۔ خط نسخ :- اس خط کے ایجاد کے بعد چونکہ پہلے کے تمام خطوط منسوخ ہو گئے اس لئے معنی کے اعتبار سے اس کو "خط نسخ" کہا گیا۔
- ۳۔ خط توقیع :- توقیع کے معنی ہیں "شاہی فرمان"۔ چونکہ شاہی فرمان اسی خط میں لکھے جاتے تھے اس لئے اس کو خط توقیع کے نام سے پکارا گیا۔

۴۔ خطِ ریحان :- ریحان ایک خوبصورت اور خوش بودار پھول کا نام ہے۔ چونکہ یہ خط خوب صورتی میں ریحان کی نزاکت و نفاست رکھتا ہے۔ اس لئے اس کو خطِ ریحان کہتے ہیں۔

۵۔ خطِ محقق :- اس خط کے دائروں کی بناوٹ و پیمائش میں پوری تحقیق سے کام لیا جاتا ہے اس لئے معنوی مناسبت کے لحاظ سے اس کو "خطِ محقق" کہتے ہیں۔

۶۔ خطِ رقاہ :- (رقعہ کی جمع ہے "رقاع") دفاتر کے حساب کتاب اور رقعہ جات اسی خط میں لکھے جاتے تھے۔ اس لئے اس کو "خطِ رقاہ" کہتے ہیں۔

ابن مقلہ کے مذکورہ بالا چھ خطوط کے علاوہ بھی کچھ خطوط دوسروں نے ایجاد کئے جن کے نام حسب ذیل ہیں :-

۷۔ خطِ تعلیق یا خطِ دیوانی :- اس خط کے حروف ایک دوسرے سے اس طرح ملے ہوئے ہوتے ہیں کہ ان کے الفاظ کو بدلا نہیں جاسکتا اس لئے فرمان اور مراسلات کے لئے اسی خط کا انتخاب کیا گیا۔

۸۔ خطِ نستعلیق :- یہ خطِ نسخ اور "خطِ تعلیق" سے بنا ہوا خط ہے اس کے معنی "خطِ تعلیق کو منسوخ کرنے والا خط بھی لیا جاتا ہے" اس کے متعلق پہلے ہی تفصیل سے لکھا جا چکا ہے۔

۹۔ خطِ شکستہ :- اس خط کو "خطِ شکستہ" اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس میں ایک قسم کی شکستگی پائی جاتی ہے اس کا دوسرا نام "خطِ دیوانی بھی ہے کیونکہ تیز رفتاری سے لکھنے کے لئے عدالتوں نیز دوسرے دفاتر میں اسی خط کا استعمال کیا جاتا تھا "خطِ تعلیق" اور "نستعلیق" کو ملا کر یہ خط ایجاد کیا گیا پھر رفتہ رفتہ اس کے اصول و ضوابط متعین کئے گئے۔

۱۰۔ خطِ شفیعیہ :- یہ خط شکستہ ہی کے ایک مخصوص طرز کا نام ہے۔ مرزا شفیعی جو اس خط کے استاد مانے جاتے ہیں انہیں کے نام پر یہ خط مشہور ہے۔

خطِ مصنوعہ

کچھ خوش نویسوں نے قلمی نمائشی، مصنوعی اور نقاشی کے ایسے نمونے پیش کئے کہ وہ اپنی نمائشی کے باعث "خطِ مصنوعہ" کے نام سے مشہور ہوئے۔ مثلاً:-
۱۔ خطِ گھزار:- اس خط کی خوبی یہ ہے کہ پہلے بہت ہی باریک لکیروں سے حروف کی حد بندی کر دی جاتی ہے جس کے درمیان کا حصہ خالی رہتا ہے پھر ان خالی جگہوں میں پھول، پتے، بیل بوٹے اور آدمی ترچھی لکیریں کھینچ دی جاتی ہیں جس کی وجہ سے یہ گھزار معلوم ہوتے ہیں۔

۲۔ خطِ غبار:- حروف جلی کے درمیان بہت باریک نشٹوں یا عبارت کو اسی طرح لکھا جاتا ہے کہ وہ غبار کی شکل میں نظر آتے ہیں۔ اس لئے اس کو خطِ غبار کہتے ہیں۔
۳۔ خطِ مابی:- چونکہ یہ خط مابی سے مناسبت رکھتا ہے اس لئے اس کو خطِ مابی کہتے ہیں۔ خطِ گھزار کی طرح اس میں پہلے باریک لکیروں سے حروف کی حد بندی کر دی جاتی ہے پھر حروف کے درمیانی حصہ میں جو سادہ ہوتا ہے اس میں باریک نشٹوں یا تحریر کے ذریعہ مچھلی کی شکل اس طرح بنا دی جاتی ہے کہ موٹے حصہ کی طرف سر اور پتلے حصہ کی طرف اس کی دم ہوتی ہے۔

۴۔ خطِ تغیر:- آج بھی طغریٰ اس خط میں لکھے جاتے ہیں۔ اس میں حروف ایک دوسرے سے ملا کر اس طرح لکھے جاتے ہیں کہ انسان، جانور، پرندے یا کسی غمارت (عموماً مسجد) کی شکل ابھر کر نظر آتی ہے۔ خوش نویسی کے اصول و قواعد سے ہٹ کر اس میں زائد خطوط یا نقطے لگائے جاسکتے ہیں۔

۵۔ خطِ مقابل یا خطِ معکوس:- اس میں اصل لفظ کو سیدھے لکھ کر وہی الفاظ اس کے مقابل یا الٹے لکھے جاتے ہیں مگر اس بات کا وہ خیال رکھنا ہوتا ہے کہ الٹے حروف بالکل اصل کے مطابق ہوں تاکہ ان کا عکس بالکل اصل کے مطابق ہو۔

۶۔ خطِ توام :- (توام کے معنی "جوڑواں پنچے") یہ خط دو باریک کاغذوں پر الگ الگ اس طرح لکھا جاتا ہے کہ حروف کا ایک حصہ ایک کاغذ پر سیدھا دوسرا حصہ دوسرے کاغذ پر الٹا ہو۔ ان صفحات کو اگر الگ الگ دیکھا جائے تو عبارت سمجھ میں نہیں آتی مگر جب دونوں صفحات کو ملا کر پڑھا جائے تو عبارت بخوبی سمجھ میں آ جاتی ہے۔
 ذیل میں خطوط کے اعتبار سے فنِ خطاطی کے کچھ نمونے پیش کئے جا رہے ہیں۔

خط ثلث

عَاثِبُ خَالِكٍ اَحْسَنُ الْيَدِ وَارْدُ شَيْءٍ بِالْاَنْفِ عَالِيَةٍ

خط نسخ

زِيَادَةُ الْعَقْلِ عَلَى اللِّسَانِ نَجْمَةٌ وَفَضِيلَةٌ زِيَادَةُ اللِّسَانِ عَلَى الْعَقْلِ بَلِيَّةٌ وَرَذِيلَةٌ

خط فارسی

مِنْ سَلَامِ الْاَيَّامِ طَابَتْ حَيَاتُهُ وَقَلَّتْ اَحْزَانُهُ وَنَعِمَ بِالْ

خط بجاں

اِسْتِقْلَالِ الْاَحْرَارِ عَلَى الْاَكْبَابِ عَلَى الْعُلُوِّ مِنَ الْمَعَانِ مَا تَعَالَى قَوْلَانِ فِي شَرْفِ النِّسْرِ يَضْمَانِ لِمَا يَنْوُجِ

خط رقعہ

لَا شَيْءُ اَمْنٍ مِنَ الْحَرِيَةِ وَلَا سَعَادَةٌ اَكْبَرُ مِنَ الْقِيَامِ بِالْوَاجِبِ

خط دیوانی جلی

اَلْحَيُّ اَلْقَيُّوْمُ اَلْاَبَدِيُّ اَلْقَدِيْمُ اَلْقَدِيْمُ اَلْقَدِيْمُ اَلْقَدِيْمُ اَلْقَدِيْمُ اَلْقَدِيْمُ

خط دیوانی

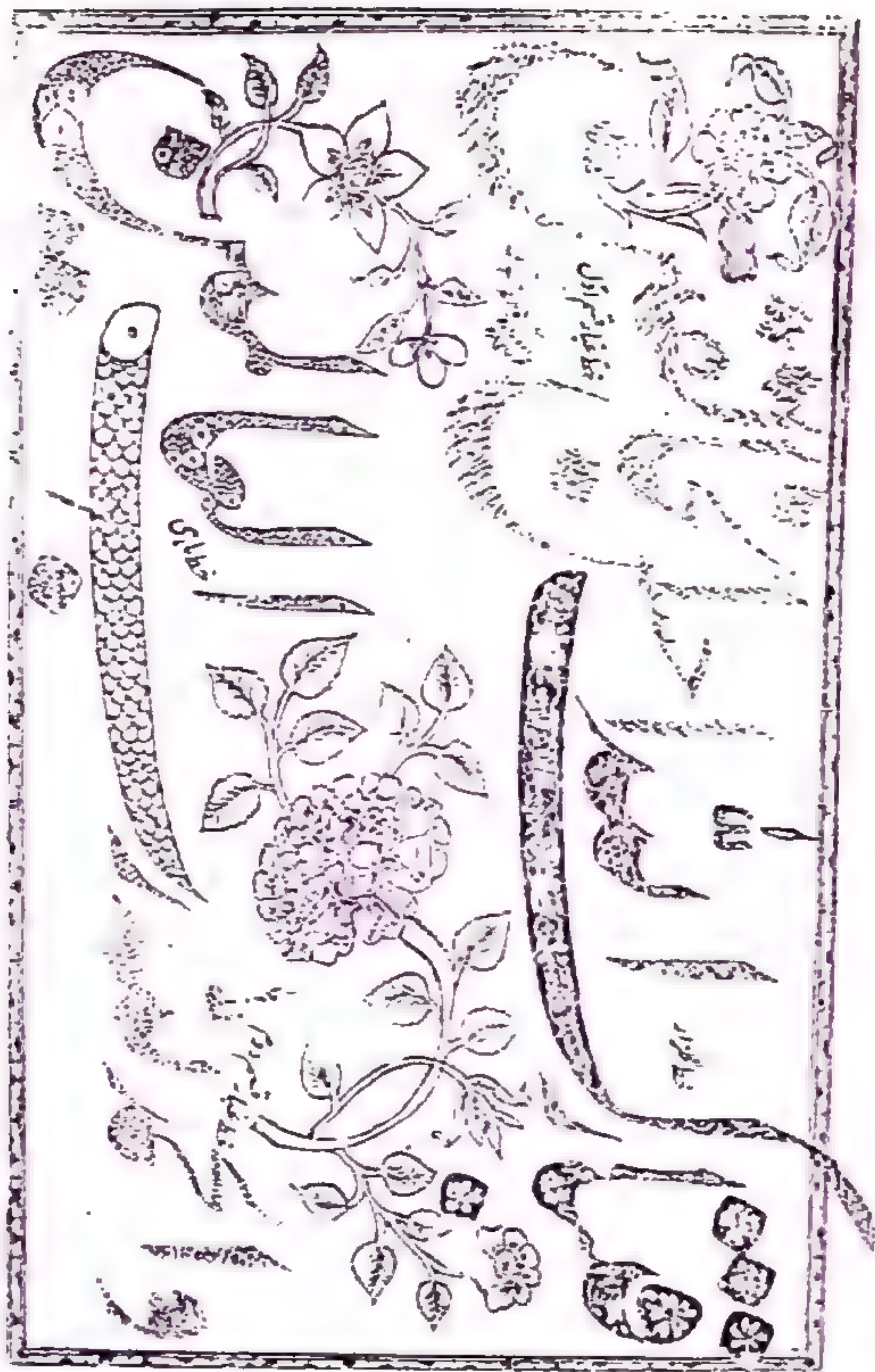
مَنْ لَيْسَ بِرَاضٍ خَلَّ وَهْلُهُ لَمْ يَكُنْ بِرَاضٍ بِذِي الْفَضْلِ سَبِيلُ الْفَرَسِ

خط کوفی

فَضْلُ الْعَاقِلِ عَلَى الْخَاسِرِ

كَمَلُ الْبَكْرِ عَلَى السَّهْمِ

فَضْلُ الْعَاقِلِ عَلَى الْبَاطِلِ كَمَلُ الْبَكْرِ عَلَى السَّهْمِ (رازم غلیبی لکھی)



مضمون نویسی

اور اس کے اصول و آداب

کسی موضوع کو ذہن میں رکھ کر اس کے متعلق اپنے خیالات کو آسان، خوبصورت اور موزوں الفاظ میں اس طرح تسلسل کے ساتھ بیان کرنا کہ پڑھنے والا اس کو بخوبی سمجھ جائے، "مضمون نویسی" کہلاتا ہے۔ مضمون نویسی بھی ایک فن ہے۔ اچھا مضمون نگار بننے کے لئے ذخیرہ معلومات و خزانہ الفاظ کے ساتھ وسیع مطالعہ اور بار بار لکھنے کی مشق کرنی ضروری ہے۔ مطالعہ سے نہ صرف معلومات میں اضافہ ہوتا ہے بلکہ انشاء پر داری کے اسلوب سے واقفیت ہوتی ہے۔ مضمون نویسی میں مہارت حاصل کرنے کے لئے چند خاص خاص باتوں کو ذہن میں رکھنا ضروری ہے:-

۱۔ مضمون لکھنے سے پہلے اس موضوع کے تمام اہم پہلوؤں کا ایک خاکہ ذہن میں بنالیا جائے جس پر مضمون لکھنا ہے یعنی مضمون کی تمہید کیا ہو، کون کون سی باتیں کس کس ترتیب سے لکھی جائیں وغیرہ وغیرہ۔

۲۔ اپنے خیالات کو ادا کرنے کے لئے آسان، پراثر اور صحیح زبان کا استعمال کرنا چاہئے۔

۳۔ تحریر میں الجھاؤ، الفاظ کی تکرار اور غیر ضروری باتوں سے پرہیز کرنا چاہئے۔

۴۔ موضوع تحریر میں تسلسل اور ربط مضمون نویسی کی جان ہے۔

۵۔ جس موضوع پر مضمون لکھنا ہو اس کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات ہونی

چاہئے۔ ایسی باتوں سے پرہیز کرنا چاہئے جس سے حکومت و وقت، کسی جماعت، مذہب یا فرد کی تضحیک ہوتی ہو۔

۶۔ مضمون کو کئی پیرا گرافوں میں تقسیم کر کے لکھنا چاہئے۔ پورے مضمون کو ایک پیرا گراف میں لکھنا غلط ہے۔

۱۔ پورے مضمون کو لکھ لینے کے بعد اسے ایک بار ضرور دہرا لینا چاہئے۔

مضمون کے تین حصے ہوتے ہیں: ۱۔ ہر حصے کو نئے پیراگراف سے شروع کرنا چاہئے۔

۱۔ تمہید ۲۔ نفسِ مضمون ۳۔ اختتام

۱۔ تمہید مضمون کا اہم اور پہلا حصہ ہے۔ اس میں اصل موضوع یا نفسِ مضمون سے متعلق کچھ لکھنے سے پہلے چند پراثر اور زوردار جملے اس طرح کے لکھے جاتے ہیں جس سے پڑھنے والوں کے ذہن اصل موضوع کی طرف راغب ہوں اور ان کی دلچسپی بھی بڑھے۔

۲۔ مضمون کا درمیانی حصہ نفسِ مضمون کہلاتا ہے جس میں موضوع کے متعلق تفصیل سے ذکر کیا جاتا ہے۔ چونکہ یہ حصہ طویل ہوتا ہے اس لئے اس کو کئی پیراگرافوں میں تقسیم کر کے لکھنا چاہئے۔

۳۔ مضمون کا آخری حصہ اختتام کہلاتا ہے اس میں مضمون نگار کو اپنے خیالات کا پختہ پراثر انداز میں لکھنا ہوتا ہے تاکہ پڑھنے والا متاثر ہو اور آسانی کے ساتھ مضمون کے موضوع پر اپنی رائے قائم کر سکے یا اس سے کچھ نتیجہ اخذ کر سکے۔

مضامین تین طرح کے ہوتے ہیں:-

۱۔ بیانیہ مضامین

۲۔ حکائیہ مضامین

۳۔ فکری مضامین

۱۔ بیانیہ مضامین:- وہ مضامین جن میں کسی شخص، عمارت یا کسی جاندار کا مفصل ذکر کیا جائے جیسے ”تاج محل“، ”جواہر لال نہرو“ اور ”گائے“ وغیرہ۔

۲۔ حکائیہ مضامین:- وہ مضامین جن میں کسی واقعہ، کہانی، تفریح یا سفر کے حالات وغیرہ بیان کئے گئے ہوں جیسے ”میری زندگی کا ایک اہم دن“، ”یومِ آزادی“، ”میرا دلچسپ سفر“، ”میرا پسندیدہ کھیل“، ”رپل کا حادثہ“ وغیرہ۔

۳۔ فکری مضامین:- وہ مضامین جن کی بنیاد تمام تر خیالات اور افکار پر ہوتی ہے۔ مثلاً ”چاندنی رات“، ”اگر میں وزیر اعظم ہوتا“، ”وقت کی قیمت“ وغیرہ۔

ذیل میں نمونے کے طور پر چند مضامین کے اشارے لکھے گئے ہیں مضمون شروع کرنے سے پہلے آپ بھی اپنے مضمون کے لئے اس کے موضوع کے اعتبار سے چند ضروری اشارے متعین کریں۔

۱۔ جانوروں کی بابت :- (۱) قسم (۲) جسم کے حصے اور ان کی خصوصیات - (۳) عادات (۴) خوراک (۵) رہائش (۶) فوائد و نقصانات -

۲۔ موسموں کے متعلق :- (۱) تمہید (۲) وقت (۳) خصوصیات (۴) نباتات اور انسانوں پر اس کا اثر (۵) فوائد و نقصانات (۶) عام رائے -

۳۔ سائنسی ایجادات کے لئے :- (۱) تمہید (۲) عوام میں اس کا استعمال (۳) موجد (۴) اس کی ایجاد سے پہلے کا طریقہ کار (۵) فوائد و نقصانات (۶) عام تاثر

۴۔ کھیلوں کے متعلق :- (۱) تمہید (۲) اس کھیل کی ایجاد کب اور کہاں ہوئی - (۳) کھیلنے والوں کی تعداد (۴) سامان کھیل (۵) کھیل کا طریقہ اور جگہ (۶) صحت پر اثر - (۷) کھیل کی مقبولیت (۸) فوائد اور نقصانات -

۵۔ کسی شخص کے متعلق :- (۱) تمہید (۲) نام، ولدیت اور خاندان (۳) مقام پیدائش، تاریخ پیدائش (۴) تعلیم و تربیت (۵) اہم کارنامے (۶) اس کی ذات سے ملک یا سوسائٹی کو فائدہ (۷) عادات (۸) ونات (۹) یادگار -

۶۔ تہوار کے لئے :- (۱) کس قوم کا اور کس نوعیت کا تہوار ہے یعنی مذہبی، سماجی یا قومی (۲) کب منایا جاتا ہے - (۳) کیوں منایا جاتا ہے (۴) کس طرح منایا جاتا ہے (۵) اس کے اچھے اور برے پہلو (۶) برے پہلوؤں کے سدھار کا طریقہ -

نوٹ :- عموماً طلبہ چند لائنیں لکھ کر سمجھتے ہیں کہ ہم نے مضمون مکمل کر لیا۔ اس طرح وہ امتحان کے موقع پر اچھے نمبروں سے محروم رہ جاتے ہیں۔ چھٹی تا بارہویں جماعت کے طلبہ کے لئے لازم ہے کہ وہ جماعت کے اعتبار سے اپنے مضمون کی زبان، انداز تحریر، دلائل مضمون کی جسامت، مثالیں اور نفس مضمون کے معیار کا خیال رکھیں۔

جماعت کے اعتبار سے امتحان میں تھوڑے سے لے کر تین سو الفاظ تک مضامین لکھنے کے لئے آتے ہیں مضمون لکھنے کے بعد ان کو گنا وقت ضائع کرنا ہے۔ اگر آپ نے ہر لائن پر مضمون لکھا ہے تو سو الفاظ والے مضمون کے لئے امتحان کی کاپی کا ایک صفحہ کافی ہے۔

اردو زبان

زبان کوئی بھی ہو اس کی نشوونما اور فروغ کے لیے صد ہا سال کی مدت درکار ہوتی ہے اور اس کی مقبولیت نیز ہر دلعزیزی کا اندازہ اس کی جغرافیائی وسعت اور ادبی ذخائر سے کیا جاتا ہے۔ یوں تو اردو زبان کی کل عمر تقریباً ایک ہزار سال ہے لیکن اس نے صرف تین سو سال کی قیاس مدت میں اپنی مقبولیت اور وسعت زبان کا لوہا منوایا اس دعوے کی دلیل میں صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ اردو زبان کشمیر سے کنیا کماری اور سندھ سے آسام تک بولی اور سمجھی جاتی ہے اردو اخبارات و رسائل کی کثیر اشاعت، ٹی۔ وی اور ریڈیو کے اردو پروگرام، فلموں کے گانے و مٹیاں اور شاعروں کے اہتمام اردو زبان کی مقبولیت کے بین ثبوت ہیں۔ اردو زبان کی تاریخ سے واقفیت رکھنے والا یہ جانتا ہے کہ اردو زبان کا جنم ہندوستان میں ہوا یہی ہل پل بڑھی اور پھلی پھولی۔ اردو زبان نہ تو محلات میں پیدا ہوئی اور نہ ہی کسی مخصوص طبقہ اور مذہب کی زبان رہی بلکہ اس نے عوام کے درمیان فوجی چھانیوں میں جنم لیا اور عوام نے ہی اس کو بام عروج پر پہنچا کر مقبولیت کا تاج بخشا۔

اس کی تاریخ کے سلسلہ میں چند لفظوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ شمال و مغرب کے راستوں سے مسلمانوں کے جو لشکر آئے انھوں نے فاتح کی حیثیت سے دہلی کو پایہ تخت بنایا۔ ان کی زبان عربی، فارسی یا ترکی تھی جب کہ دہلی اور اس کے قرب و جوار کے رہنے والے برج بھاشا، کھڑی بولی یا پنجابی بولتے تھے۔ فوج میں دیس بدیس کے لوگوں کے ایک ساتھ رہنے سہنے اور لین دین کی وجہ سے ایک دوسرے کی زبان کے الفاظ بول چال میں شامل ہونے لگے۔ اس طرح رفتہ رفتہ ایک نئی زبان وجود میں آئی جس کو ”اردو“ کے نام سے پکارا گیا۔ اردو ترکی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں ”لشکر“۔ اردو نے دہلی کے گرد و نواح میں بولی جانے والی برج بھاشا کا اثر سب سے زیادہ قبول کیا۔ اسی وجہ سے اردو کو برج بھاشا کی بیٹی

کہا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ بھی اردو میں بہت سی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں مثلاً عربی، فارسی، کھڑی بولی، پنجابی، ترکی، انگریزی اور پرتگالی وغیرہ۔ شاہجہاں کے دور سے اردو زبان تیزی کے ساتھ پروان چڑھنے لگی یہاں تک کہ تین سو سال کی مختصر مدت میں ترقی کی تمام منزلیں طے کر کے اس نے اپنی مقبولیت کا سکہ جمایا۔ خدا کا شکر ہے کہ آج نظم و نثر کے سب ہی اصناف سے دامن اردو معمور ہے۔ اردو زبان کو فروغ دینے میں کسی ایک فرد، جماعت یا طبقہ کا ہاتھ نہیں ہے بلکہ ہندوستان کے ہر مذہب و ملت کے لوگوں نے اس شجر کی آبیاری کی ہے۔ اردو زبان کو ترقی دینے میں نورٹ ولیم کالج کا بھی بہت بڑا حصہ ہے۔ یہ کہنا کہ اردو بیرونی یا مسلمانوں کی زبان ہے سراسر غلط ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو دیاشکر نسیم، رتن ناتھ سرستار، پریم چند، برج نرائن چکبست، رگھوپتی سہائے فراق، راجندر سنگھ بیدی، اور کرشن چندر وغیرہ جیسے نامور شعراء وادبا اردو زبان کے چاند تارے بن کر نہ چمکتے۔ یہ صحیح ہے کہ ابتدا میں اردو زبان صرف بول چال تک محدود رہی کیونکہ شمالی ہند کے پڑھے لکھے لوگوں کی زبان فارسی تھی وہ اسی زبان میں شعر و شاعری اور خط و کتابت کرنا پسند کرتے تھے۔ لیکن تاجروں اور الہین سلطنت کی آمد و رفت کے ذریعہ جب اردو زبان جنوبی ہند پہنچی تو وہاں مسلم ریاستوں کا سہارا پا کر رفتہ رفتہ ادبی حیثیت اختیار کرنے لگی۔ شاعر اور شریکار پیدا ہونے لگے۔ اردو کے سب سے پہلے صاحب دیوان شاعروں کی دکنی کو اردو شاعری کا بابا آدم کہا جاتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اردو کا جنم شمالی ہند میں ہوا اور اس کی پرورش جنوبی ہند میں ہوئی مگر اس کو شباب پھر شمالی ہند میں آکر ہی نصیب ہوا۔ دلی اور لکھنؤ اردو زبان کے دو مراکز قرار پائے جہاں میر، غالب، ذوق، انیس، دبیر، آتش، اور ناسخ جیسے شعراء اور ادب کے عناصر خمسہ جیسے ادب پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۵ء میں اردو کو سرکاری زبان کا درجہ دیا گیا۔

اردو زبان کا رسم الخط عربی فارسی ہے۔ بڑے انوس کی بات ہے کہ کچھ اردو مخالفین اس کے رسم الخط کو دیوناگری میں تبدیل کرنے کی بات کرتے ہیں۔ خدا نخواستہ اس ناقص تجویز کو کسی باڈ میں اگر محبان اردو نے قبول کر لیا تو پھر یقین رکھئے کہ اردو زبان اپنا وجود کھو بیٹھے گی۔ گنگا جمن کی چہیتی، برج بھاشا کی بیٹی اردو زبان پر چند متعصب اور فرقی پرست افراد کا الزام ہے کہ یہ

بیرونی اور مسلمانوں کی زبان ہے۔ شاید انہوں نے اردو زبان کو مطالعہ نہیں کیا اور نہ وہ دیکھتے کہ قمری و بیل کی چمنستانِ اردو میں جہاں ہٹ کے ساتھ کوئل کی کوکون پیسے کی پی پی، مور کی پکار اور بھجور کی گنگناہٹ بھی ہے۔ لالہ و سوسن کے ساتھ چنبیلی، موتیا، لاجوتی اور کنول کے پھول بھی کھلے ہوئے ہیں۔ سرو و شمشاد کے پہلو میں جامن، آم اور پیل بھی اپنی بہار دکھا رہے ہیں۔ موسم بہار وادیِ اکین اور کوہ قاف کی پیروں کے علاوہ بسنت، برسات، صبحِ بنارس، شامِ اودھ، ہمالہ اور گوگل کی گویوں کے زکریے بھی وامنِ اردو گل و گنزار ہے۔ سانگریزی زبان کے بہت سے الفاظ اردو میں اس قدر پچ بس گئے ہیں گویا وہ بھی اردو کے ہی الفاظ ہیں مثلاً کوٹ، کار، الکشن، بسکٹ گلاس، اسٹیشن، ٹکٹ، قلی اور اسکول وغیرہ۔ اردو زبان کی شیرینی، لطافت اور رنگارنگی کا کیا کہنا انہوں شاعرِ برع "پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے میرے کا جگر۔ جیسا نازک خیال ہے تو دوسری طرف انقلابِ زندہ باد کے فلکِ شگاف لغزوں سے دشمن بد حال ہے۔ بد قسمتی سے آزادی کے بعد اردو زبان سیاست کا شکار ہو گئی۔ رہنمائے قوم اور اکابرینِ سلطنت نے اس کی زبوں حالی پر کبھی مگر غصہ کے آنسو بہاتے تو کبھی سبزی باغ دکھائے۔ ودار دو مسائل کو سنتے تو ہیں مگر مختلف بہانوں سے اسے التوا میں ڈالتے جا رہے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ لسانی تعصب رکھنے والے افراد اردو کے سرسبز و تناور درخت کو تعصب کے طوفان اور نفرت کے تجیڑوں سے اکھاڑ پھینکنا چاہتے ہیں اور گنگا جمنی زبان کو لوحِ قلم سے محروم کرنے کے درپے ہیں شاید انہیں یہ معلوم نہیں کہ برع "پھونکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا۔"

یومِ جمہوریہ

ہندوستان ایک وسیع ملک ہے جہاں مختلف قوموں اور مختلف مذاہب کے لوگ رہتے ہیں۔ ان کے تہوار بھی مختلف قسم کے ہیں۔ کچھ مذہبی تہوار ہیں تو کچھ موسمی تہوار، لیکن ہمارے ملک میں دو تہوار ایسے ہیں جو نہ مذہبی ہیں اور نہ موسمی بلکہ یہ قومی تہوار ہیں۔ پہلا "یومِ آزادی" یعنی ۱۵ اگست دوسرا "یومِ جمہوریہ" یعنی ۲۶ ستمبر یہ دونوں تہوار ہر ہندوستانی کے تہوار ہیں۔ ان کا تعلق ملکی محبت اور حب الوطنی کے جذبات سے ہے۔

یومِ آزادی اور یومِ جمہوریہ میں فرق ہے۔ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ہندوستان آزاد تو ہو گیا لیکن اس وقت آزاد ہندوستان کا اپنا بنایا ہوا کوئی دستور نہیں تھا۔ اس وجہ سے ہم انگریزوں کے بنائے ہوئے پرانے آئین و دستور پر عمل کرنے کے لئے مجبور تھے۔ یہ آئین نہ تو ہماری مرضی کے مطابق تھا اور نہ ہی ہمارے حقوق اور فرائض کو پورا کرتا تھا۔ مگر کیا کرتے مجبوری تھی کیونکہ نئے دستور کا از سر نو تیار کرنا کوئی معمولی کام نہیں تھا۔ بہر حال آزادی ملنے کے فوراً بعد نئے دستور کی تیاری کا کام شروع ہو گیا اور ڈاکٹر امبیڈکر کی نگرانی میں مسلسل دو سالوں تک ماہرینِ قانون اس کام کو کرتے رہے۔ آخر وہ مبارک گھڑی آگئی اور ۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء کو ہندوستان میں نئے آئین کا اعلان ہوا۔ اس نئے آئین کے مطابق ہندوستان ایک جمہوری ملک قرار پایا۔ اسی لئے ۲۶ جنوری کو "یومِ جمہوریہ" کہا جاتا ہے۔ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو انگریزوں نے بھارت کو آزادی دیدی تھی مگر ان کے بنائے ہوئے قوانین کے اثر سے ہندوستان ۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء کو مکمل طور پر آزاد ہوا۔ یہ وہ اہم تاریخ ہے جب ہندوستانی عوام کو اپنا بنایا ہوا قانون ملا، مکمل آزادی ملی، عوام کا راج ہوا، عوام کے لئے ہوا اور ہندوستانی عوام کے ہی ذریعہ ہوا۔ اسی لئے ۲۶ جنوری "یومِ جمہوریہ" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ہر سال اس قومی تہوار کو نہایت شان و شوکت کے ساتھ منایا جاتا ہے۔ اس دن پورے ملک میں مکمل طور پر چھٹی رہتی ہے۔ تمام سرکاری عمارتوں پر ہندوستان کا ترنگا جھنڈا لہرایا جاتا ہے۔ یوں تو ہندوستان کے ہر صوبے کی راجدھانیوں اور بڑے بڑے شہروں میں جشنِ جمہوریہ کا خصوصی پروگرام ہوتا ہے۔ فوجی دستے پریدہ کرتے ہوئے گزرتے ہیں، اسکول کے بچے ییزیم اور فینسی شو وغیرہ کے مظاہرے کرتے ہیں۔ لیکن ہندوستان کے دلِ دہلی کی بات ہی کچھ اور ہے یہ بھارت کی راجدھانی جو ٹھہری۔ یہاں پر ۲۶ جنوری کا جشن اور اس کی شان و شوکت کا منظر ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ مہینوں پہلے سے اس کی تیاریاں شروع ہو جاتی ہیں۔ دور دور سے لوگ اس تقریب کو دیکھنے کے لئے آتے ہیں، دھکے کھاتے ہیں، بھوکے پیاسے رہتے ہیں، طرح طرح کی پریشانیاں اٹھاتے ہیں مگر واہ رے شوق سارے پروگراموں کو دیکھے بغیر نہیں جاتے۔

انڈیا گیٹ پر صدر جمہوریہ، وزیراعظم، وزراء مملکت اور حکام کے علاوہ غیر ممالک سے آنے والے مہمان خصوصی موجود ہوتے ہیں۔ وہاں لاکھوں کا مجمع ہوتا ہے۔ گورنمنٹ کی طرف سے بھیڑ پر قابو پانے اور نظم و ضبط کو برقرار رکھنے کے لئے مناسب انتظامات کئے جاتے ہیں۔ جشن جمہوریہ کی تقریب کا آغاز راشٹری کی آمد سے ہوتا ہے۔ جیسے ہی وہ گھٹی سے اترتے ہیں وہاں پر وزیراعظم اور دوسرے وزراء ان کا استقبال کرتے ہیں۔ سب سے پہلے بری، بحری، اور ہوائی فوجوں کے دستے باری باری صدر جمہوریہ کو سلامی دیتے ہوئے گزرتے ہیں۔ بعد ازاں بڑے ٹینکوں، توپوں، مشین گنوں اور جدید قسم کے جنگی اسلحوں کا مظاہرہ کیا جاتا ہے تاکہ ہندوستان کی جنگی قوت و طاقت کو دیکھ کر اہل وطن کے حوصلے بلند اور دشمنوں کی ہمت پست ہو۔ راشٹری کو اکیس توپوں کی سلامی دی جاتی ہے۔ ہوائی جہازوں کی قطاریں فضا میں پرواز کرتے ہوئے پھولوں کی بارش کرتی ہیں۔ این۔سی۔سی اور اے۔سی۔سی کے نوجوان اپنی اپنی یونیفارم میں مارچ کرتے ہوئے گزرتے ہیں۔ بہت سے اسکولوں کے لڑکے اور لڑکیاں اپنے دلچسپ پروگراموں سے لوگوں کو محظوظ کرتی ہیں۔

سب سے خوبصورت منظر ان جھانکیوں کا ہوتا ہے جو ہندوستان کی مختلف ریاستوں سے آتی ہیں۔ یہ جھانکیاں اپنے اپنے علاقے کی ثقافتی، صنعتی، تاریخی اور معاشرتی جھلک پیش کرتی ہیں۔ انڈیا گیٹ سے لال قلعہ تک جن سڑکوں سے یہ جلوس گزرتا ہے اس کے دونوں طرف دیکھنے والوں کی زبردست بھیڑ ہوتی ہے یہاں تک کہ لوگ بڑی تعداد میں جھپٹوں اور درختوں پر چڑھ جاتے ہیں۔ جو لوگ وہاں نہیں پہنچ پاتے وہ ٹی۔وی پر ۲۶ جنوری کے پروگراموں کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ راشٹری ہر سال ۲۶ جنوری کو ان لوگوں کو انعامات اور تمغے وغیرہ بھی دیتے ہیں جنہوں نے بہادری، ادبی، سائنسی اور کھیل وغیرہ کے میدان میں بڑے کارنامے انجام دیئے ہوں۔ ۲۶ جنوری کو دن میں رنگا رنگ پروگرام ختم ہونے کے بعد رات میں رنگ برنگی آتشبازیوں کے چھوڑنے کا اہتمام ہوتا ہے۔

الغرض ۲۶ جنوری کا دن ہندوستان کے نئیے کروڑ باشندوں کے لئے نئی

انگیں اور نئی خوشیاں لے کر آتا ہے۔ سب مل جل کر خوشی خوشی اس دن کو مناتے ہیں لیکن یہ دن اس بات کا ہم سے مطالبہ بھی کرتا ہے کہ ہم بحیثیت طالب علم اپنے تمام فرائض پورے کریں، وہ فرائض ہیں دل لگا کر پڑھنا، والدین اور اساتذہ صاحبان کی عزت کرنا اور ان کا حکم ماننا، ہر امیر و غریب اور مذہب و ملت والوں کے ساتھ بھائی چارے کا برتاؤ کرنا۔ قومی اتحاد اور آپسی میل جول کے ذریعہ ہی ہم اپنے ملک کو طاقتور اور مضبوط بنا سکتے ہیں۔

بزرگو، دوستو اور بچو! میں پھر آپ سے یہی کہوں گا کہ ہر سال ۲۶ جنوری کے موقع پر سیکڑوں خوشیوں کے درمیان یہ عہد بھی کریں کہ ہم سب مل جل کر رہیں گے اور جی جان کی بازی لگا کر وطن کی سالمیت، قومی اتحاد اور آزادی کو برقرار رکھیں گے۔

سائنس کی برکتیں

سائنس انگریزی زبان کا لفظ ہے جس کے لغوی معنی ہیں ”علم“ لیکن اس سے وہ علم مراد ہے جو تجربات و مشاہدات کے ذریعہ حاصل کیا جاتا ہے۔ آج کا دور سائنس کا دور کہلاتا ہے۔ گزشتہ سو سالوں میں سائنس نے بے انتہا ترقی کی ہے اور نئی نئی ایجادات نے لوگوں کو حیرت میں ڈال دیا ہے۔ قدرت کے لاکھوں برس کے سربستہ رازوں کو سائنس نے کھول کر رکھ دیا ہے۔ زمین کا سینہ پھاڑ کر سمندر کی گہرائیوں میں اتر کر اور فضا کی بلندیوں میں اڑ کر انسان نے بہت کچھ دریافت کر لیا ہے جو اب تک پردہ راز میں تھے۔ یہ دریافت اب بھی جاری ہے اور آئندہ بھی جاری رہے گی۔ جن چیزوں کے بارے میں انسان چند سالوں پہلے سوچ بھی نہیں سکتا تھا آج وہ ان کی زندگی میں رچ بس گئیں ہیں۔ روزمرہ کی زندگی میں استعمال ہونے والی سیکڑوں چیزیں سائنس کی ہی دین ہیں۔

ہماری زندگی سائنسی ایجادات و انکشافات کی مرہون منت ہے۔ آج سائنس

کی نعمتوں سے امیر غریب، چھوٹے بڑے، عورت مرد سب مستفید ہو رہے ہیں۔ گلی کو پتے، جنگل پہ پھاڑ، دیہات، شہر غرض جہہ چہہ سائنس کی برکتوں سے فینسیاب ہے۔

حفظانِ نحت کے خیال سے سائنس کے ذریعہ ایسی ایسی ادویات، انجکشن، آلات جراحی، مختلف طرح کے اکسری اور ریڈیائی مشینیں ایجاد ہوئی ہیں جن کی مدد سے انسان کو موت کے منہ سے نکال لینا ممکن ہو گیا ہے۔ پچھنے پچاس سالوں کے مقابلہ میں آج انسان کی اوسط عمر بڑھ گئی ہے۔ خطرناک سے خطرناک بیماریوں پر انجینس سائنسی ایجادات کے ذریعہ قابو پایا گیا ہے۔ جسم انسانی کے اندرونی حصوں مثلاً دل، گردے، پیچھے پھرے اور آنکھوں وغیرہ کا تبدیل کر دینا معمولی بات ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہم اپنے اسلاف اور بزرگوں کے مقابلے میں آج خوشگوار اور آرام دہ زندگی گزار رہے ہیں۔

زراعت کے میدان میں آج ہم جو ترقی دیکھ رہے ہیں وہ سب سائنس کی ہی مہزنیوں کا نتیجہ ہے۔ ٹریکٹر، ٹیوب ویل، مہریں، کیمیاوی کھادیں، جدید طرز کے زراعتی آلات اور اچھے بیج وغیرہ کے ذریعہ بنجر اور تیلی زمین بھی قابلِ کاشت ہو گئیں ہیں۔ ایک ہی طہیت سے سال میں کئی کئی فصلیں تیار ہونے لگی ہیں۔ اناج، پھل اور سبزیوں کی پیداوار میں کئی گنا اضافہ ہو گیا ہے۔ آج وہی ممالک دنیا کے ترقی یافتہ ممالک کہلاتے ہیں جو سائنس کے میدان میں کافی آگے بڑھ چکے ہیں۔

سائنس کا دخل کسی نہ کسی طرح ہماری زندگی کے ہر شعبے اور روزمرہ کے استعمال ہونے والی چیزوں میں ہے۔ کارخانے اور ان میں تیار ہونے والی ہزاروں قسم کی چیزیں بجلی کی روشنی، پنکھے، ریڈیو، ٹیلی ویژن، وی۔سی۔آر، ٹیپ ریکارڈر، سینما، ریل، موٹر، کیمرا، کمپیوٹر، ٹائپ رائٹر، چھپائی کی مشین، ہوائی جہاز، ٹیلی فون، فریج، کولر، ایرکنڈیشن اور وائرلس وغیرہ سائنس کی برکتوں اور اس کی عنایتوں کے واضح ثبوت ہیں۔ ضروریاتِ زندگی کی چھوٹی چھوٹی چیزیں جنہیں ہم شب و روز استعمال کرتے ہیں وہ بھی سائنس کے ہی طفیل ہیں ہم تک پہنچی ہیں۔

آج کا انسان کس قدر خوش نصیب ہے کہ وہ تمام غیش و آرام اور تفریحی ذرائع

اس کو میسر نہیں جو پچھلے زمانوں کے راجاؤں، نوابوں اور بادشاہوں کو نصیب نہ تھے۔
آواز سے بھی زیادہ تیز رفتار جہازوں کی ایجاد سے مہینوں کا سفر گھنٹوں میں طے ہو جاتا ہے۔
ٹی۔ وی کیا گھڑا کہ قطب شمالی سے بیکر قطب جنوبی تک کے بہت سے ممالک، سمندر، پہاڑ،
اور جنگلوں کی گھر بیٹھے سیر ہو گئی۔

انسان فطرتاً تغیر پسند واقع ہوا ہے۔ حالات میں تبدیلی لاتے رہنا اس کی فطرت
ہے۔ چنانچہ خوب سے خوب تر کی تلاش میں وہ سرگردان اور جدت کی تلاش میں رواں
دواں رہتا ہے۔ یہی وہ فطرت انسانی ہے جس نے سائنس کو دن و نارات چوگنا فروغ
بخشا۔ پچھلے سو سالوں کے اندر سائنس اور اس کے ذریعہ ایجادات کہاں سے کہاں پہنچیں
مگر اتنی ترقی کے باوجود سائنس دانوں کا کہنا ہے کہ فضا کے بیسٹ کے متعلق ہماری معلومات
ابھی نفی کے برابر ہیں چنانچہ تحقیقات، مشاہدات اور ایجادات کا سلسلہ آج بھی جاری ہے۔
کہا نہیں جاسکتا کہ مستقبل میں سائنس کیا کیا کرشمے دکھائے گی۔ نین ممکن ہے کہ سیاروں
کی دنیا سے ہماری دنیا کے لوگوں کا براہ راست رابطہ اور آمد و رفت قائم ہو جائے ٹیلی
فون کے ذریعہ ہزاروں میل دور سے مزے مزے کی باتیں کرتے ہیں۔ ہجر میں دصال
کے مزے لیتے ہیں۔ سائنس دانوں نے خلا میں جانے والے راکٹ کے ہی ذریعہ چاند
پر پہنچ کر اس کی حقیقت معلوم کی۔ دیگر سیاروں کے متعلق بھی معلومات کا سلسلہ جاری
ہے۔ موسم میں ہونے والی تبدیلیوں کی اطلاع، فضا میں چھوڑے جانے والے مصنوعی
سیاروں کے ذریعہ ہمیں چوبیس گھنٹے قبل ہو جاتی ہے۔ سائنس کی چھوٹی بڑی ایجادات
سے ہماری زندگی کا معیار بلند ہوا ہے اور زندگی میں طرح طرح کی سہولتیں و آسائشیں
پیدا ہو گئی ہیں بس ذرا بٹن دبانے کی زحمت کیجئے، طرح طرح کے گانے سنئے، ٹھنڈی
ٹھنڈی ہوا کھائیے۔ بجلی کی روشنی سے گھر کو منور کریئے۔

سائنس نے ہمارے مزاجوں کو بھی بدلا ہے اس نے ایک نیا ذہن اور نیا انداز
فکر عطا کیا ہے۔ سائنسی دور کا انسان فرضی اور بے بنیاد باتوں پر یقین نہیں کرتا۔ کوفات
میں رہنے والے دیو پر یوں کی داستانوں سے دل نہیں بہلاتا۔ توہم پرستی سے دور ہو کر حقیقت

کی دنیا میں آگیا ہے۔ ہر چیز کو خالق اور اسباب و غیل کی کسوٹی پر پرکھتا ہے۔
 ہرودش جس میں بہت سے فائدے ہیں اُس میں کچھ نقصانات کے پسلو بھی
 ہوتے ہیں۔ مثلاً فی۔ وی اور سینما تفریح و معلومات کے بہترین ذرائع ہیں مگر ان کے
 ذریعہ فحش اور گمراہ کن فلمیں بھی دکھائی جاتی ہیں جن سے معاشرہ خراب ہو رہا ہے سائنس
 نے ہزاروں مشیینوں اور کارخانوں کو جنم دیا جن کی وجہ سے لاکھوں افراد بے روزگار
 ہو گئے ہیں۔ مذہبی رجحانات اور اخلاقی قدریں ناپید ہو رہی ہیں۔ ایٹمی توانائی کے
 فوائد سے کس کو انکار ہو سکتا ہے۔ اس کے ذریعہ ریلیں، مشینیں اور کارخانے چلائے
 جا سکتے ہیں لیکن ہمیں افسوس ہے کہ ایٹمی توانائی کا بیشتر استعمال بالذریعہ بم، ایٹم بم،
 نیوٹرین بم اور دوسرے مہلک ہتھیاروں کے بنانے میں ہوتا ہے۔ ان کے غلط استعمال سے
 ایسی ایسی تباہ کن چیزیں تیار ہو رہی ہیں جن کے خوف سے بنی نوع انسان موت کے
 دہانے پر کھڑا نظر آتا ہے۔ ان نقصانات میں سائنس کا کیا قصور ہے؟ یہ تو ہمارے طریقہ
 کار اور انداز فکر کی خافی ہے جو سائنس کی برکات کو تعمیری کاموں کے بجائے تخریبی کاموں
 کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ امن پسند ممالک اس بات کی کوشش کر رہے ہیں کہ
 سائنس نہ مت بننے کے بجائے خوام الناس کے لئے تمام تر رحمت بنے۔
 الغرض سائنس کی برکتیں لاتعداد و غیر محدود ہیں جن سے پوری دنیا فیض اٹھا
 رہی ہے اور یہ تسلیم کرنے پر مجبور ہے کہ واقعی آج کا دور سائنس کا دور ہے۔

ہم اور ہمارا وطن

سے پتھر کی مورتوں میں سجھا ہے تو خدا ہے خاکِ وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے (اقبال)
 اس عنوان کے دو جزو ہیں ایک ہم، دوسرا "ہمارا وطن"۔ اس لئے ان دونوں
 کی تشریح اور ایک دوسرے سے تعلق کو واضح کرنا ضروری ہے۔ ہمارا "وطن" سے اور
 وطن کا "ہم" سے وہی تعلق ہے جو گل کو گلستاں سے۔ اگر گلوں سے خالی گلستاں جنگل
 جھاڑی کے مترادف ہے تو بغیر گلستاں کے گلوں کی بھی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ ایک کو

دوسرے سے عزت اور رونق حاصل ہے۔ اسی طرح ہم اور ہمارا وطن لازم و ملزوم ہیں ہم ہیں تو وطن ہے اور وطن ہے تو ہمارا وجود باقی ہے۔

مضمون کے عنوان میں لفظ "ہم" اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ وطن کے لئے ہم پر کچھ ذمہ داریاں اور کچھ فرائض ہیں۔ افراد کے مجموعے کا نام قوم ہے جس ملک کے افراد اچھے ہوتے ہیں اس ملک کی قومی طاقت اور ایکتا بھی بے مثال ہوتی ہے۔ قوم کی خوشحالی ملک کی خوشحالی اور قوم کی پستی ملک کی پستی ہے۔ اس بات کو ذہن میں رکھتے ہوئے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ ہم سب سے پہلے اپنے ملک ہندوستان سے محبت رکھیں۔ اور اچھے شہری بننے کی ہر ممکن کوشش کریں۔ عمر اور وقت کے اعتبار سے جو بھی فرائض ہم پر عائد ہوتے ہیں انہیں ایمانداری سے پورا کریں۔ ایک طالب علم کی حیثیت سے ہمارا فرض ہے کہ دل لگا کر پڑھیں۔ استاد اور والدین کا حکم مانیں۔ ہر امیر و غریب اور مذہب و ملت والوں کے ساتھ مل جل کر رہیں۔ یہی جذبے ہیں، آگے چل کر اچھا شہری بننے میں مدد دیں گے ہم عہد کر لیں کہ ہم ملکی قوانین کا احترام کریں گے۔ قومی یکجہتی ہمارا شعار ہوگا اور ہر مذہب و ملت کے لوگوں کی عزت کرنا ہمارا فرض ہوگا۔

ہم ہندی ہیں اور ہندوستان ہمارا وطن عزیز ہے۔ جس طرح اپنا گھر خواہ کیسا بھی ہو پیارا ہوتا ہے اسی طرح اپنا ملک اپنا وطن ہے جو دل و جان سے بھی زیادہ پیارا ہے۔ اس کی اچھائیاں ہماری اچھائیاں اس کی برائیاں ہماری برائیاں ہیں۔ ہندوستان جب آزاد نہیں ہوا تھا تو ملک کو غلامی سے آزاد کرانا ہمارا پہلا فرض تھا مگر ملک کو آزادی مل جانے کے بعد بہت سے مسائل کا سامنا کرنا پڑا مثلاً خوراک کی قلت، جہالت، ذرائع آمد و رفت کا فقدان، صنعت و حرفت اور آباد کاری وغیرہ جنہیں ہمارے رہنماؤں خصوصاً ہند کے معمار پنڈت جواہر لال نہرو اور مولانا آزاد نے سچ سالہ منصوبوں کے ذریعہ بہت تیزی سے حل کیا۔ ہمارا ملک بہت بڑا ہے اس کے مسائل بھی بہت بڑے ہیں۔ جن کی طرف ہماری حکومت خاص توجہ دے رہی ہے۔ بنیادی طور پر ہندوستان ایک زراعتی ملک ہے اس کی تین چوتھائی آبادی دیہاتوں میں رہتی ہے۔ زراعتی ترقی کے

لے ہمارا ملک نئی نئی اسکیمنوں پر عمل کر رہا ہے۔ خوراک کے معاملہ میں خود کفیل ہو گیا ہے۔ اسکول، کارخانے، سڑکیں، ریلیں، نہریں اور بجلی گھر وغیرہ بہت بڑی تعداد میں ہر سال تیار کئے جا رہے ہیں۔ جہاں ایک سو فی نہیں بنتی تھی آج وہاں ہوائی جہاز، سمندری جہاز اور ریل کے انجن وغیرہ تک بننے لگے ہیں۔ سڑکوں اور ریلوں کا جال بچھا ہوا ہے۔ بحیرہ اور تیلی زمینیں سرسبز و شاداب نظر آتی ہیں۔ تعلیم گاؤں گاؤں اور گھر گھر تک پہنچ گئی ہے۔ اچھوت اور پسماندہ اقوام کے معیار زندگی کو بلند کرنے پر کثیر رقم خرچ کی جا رہی ہے۔ دنیا کے دوسرے ممالک سے ہمارے تعلقات بہتر ہوئے ہیں۔ اس کی امن پسندی اور غیر جانبدارانہ پالیسی کو دنیا میں عزت کی نگاہ سے دیکھا جا رہا ہے۔ ہمارا ملک تقریباً تمام مسائل پر قابو پا چکا ہے۔ مگر تیزی سے بڑھتی ہوئی آبادی کے باعث ہمارے تمام ترقیاتی منصوبے اپنی تمام تر کامیابی کے باوجود عوام کو مطمئن نہیں کر پا رہے ہیں۔ بڑھتی ہوئی آبادی ہمارے ملک کے لئے ایک خطرہ ہے اسی لئے ہماری حکومت خاندانی منصوبہ بندی کو بہت اہمیت دے رہی ہے۔ ہمارا ملک جس تیزی سے ہر شعبے میں ترقی کر رہا ہے اس سے کہیں زیادہ تیزی کے ساتھ آبادی بڑھ رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارا ملک پوری طرح ان مسئلوں پر قابو نہیں پا رہا ہے۔ ہمارے ملک ہندوستان پر ہر طرف سے دشمنوں کی نظر ہے۔ ہمیں ہر وقت چوکس رہنے کی ضرورت ہے۔ ہمارے فوجی جوان مادرِ ہند کی حفاظت کے لئے ہر فیلے پہاڑوں، تپتے ہوئے ریگستانوں اور خوفناک جنگلوں میں ہر وقت مستعد ہیں۔ ملک کو بیرونی خطرات کے علاوہ اندرونی خطرات بھی درپیش ہیں۔ کچھ ملک دشمن عناصر دہشت گردی پر آمادہ ہیں۔ کبھی مذہب کے نام پر کبھی زبان کے نام پر ملک میں فسادت کراتے ہیں۔ ان پر تنگ نظری، تعصب، لسانی و صوبائی عصبیت جیسی لعنتیں غالب ہیں۔ ایسے لوگوں سے ہمارے وطن کی سالمیت اور اتحاد کا خطرہ ہے۔ اگرچہ ایسے لوگوں کی تعداد بہت کم ہے لیکن کہا جاتا ہے کہ ایک مچھلی سارے تالاب کو گندہ کرتی ہے یہ تو پھر بھی ایک سے زیادہ ہیں۔ بہر حال اتنے ترقیاتی کاموں کے ساتھ اگر کچھ مسئلے ہیں تو کیا ہوا؟ ہم مایوس نہیں ہیں اور وطن کو مخاطب کرتے ہوئے فیض احمد

فیض نے اس شعر میں جو کچھ کہا ہے اس پر یقین رکھتے ہیں :-
 جو تجھ سے عہد وفا استوار رکھتے ہیں
 علاجِ گردشِ بیل و نہار رکھتے ہیں

عالمی امن اور اتحاد

امن نام ہے آپسی میل جول اور اتفاق کے ساتھ پرسکون حالت میں رہنے کا۔ امن اچھی چیز ہے خواہ وہ گھر، محلہ، شہر، ملک یا پوری دنیا کا ہو۔ ہر دور میں جہاں جنگ و جدال اور خون خرابہ کا سلسلہ رہا ہے وہاں کچھ امن پسند لوگ بھی رہے ہیں جن کی جدوجہد اور کوششوں سے امن قائم رہا۔ دنیا امن پسندوں سے کبھی خالی نہیں رہی اگر خدا نخواستہ ایسا ہوتا تو دنیا اب تک ناپید ہو چکی ہوتی۔

جن لوگوں نے ۱۹۱۴ء یا ۱۹۳۹ء کی عظیم جنگیں دیکھی ہیں ان سے پوچھئے کہ جنگ اور امن میں کیا فرق ہے جنگ اگر لعنت ہے تو امن بلا شبہ رحمت ہے۔ آج کی دنیا سمٹ کر چھوٹی ہو گئی ہے۔ بین الاقوامی تعلقات اس حد تک وسیع ہو گئے ہیں کہ کوئی ملک ایک دوسرے کے حالات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ آج امن عالم کو شدید خطرہ ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد دنیا کے بیشتر ممالک سرمایہ دارانہ نظام اور اشتراکی نظام میں بٹ گئے ہیں اور وہ ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوششیں کر رہے ہیں۔ یہ دونوں بلاک اپنا لوہا منولنے اور طاقت کا مظاہرہ کرنے میں پیش پیش ہیں۔ اس کھینچاؤ اور تناؤ نے اب تیسری عالمگیر جنگ کا خطرہ پیدا کر دیا ہے کسی بھی وقت بھیانک جنگ چھڑ سکتی ہے۔ ایٹمی آلات اور جدید ہتھیاروں کی موجودگی نے ان طاقتور ممالک کے اندر غرور پیدا کر دیا ہے۔ دنیا خوف و ہراس کے سایہ میں سانس لے رہی ہے۔ ہر طرف جنگ کے شعلے بھڑکنے کو تیار ہے۔ جدید ترین ہتھیاروں اور نیوکلیائی بموں کے تباہ کن اثرات کے خوف نے کمزور ممالک کے لوگوں کی مندیوں حرام کر دی ہیں۔ تعجب نہیں کہ بڑی طاقتوں کے

جارت نہ قبضے پوری دنیا کو جنگ کی پیٹ میں لے لیں۔ خدا نخواستہ ایسا ہوا تو خوفِ حرب نہ ہو سکیں گی۔ ہم پوری دنیا کو راکٹ کے ڈیسے میں بدل دینے کے لئے کافی ہواں گے۔ ورنہ اس کے چاند پر بسنے کا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکے گا۔

ان خطرناک حالات میں ضرورت ہے ان امن پسند افراد جو غمتوں و رنجوں کی بددینی جہد و جہد اور رشتہ سے دنیا میں امن قائم کر سکیں۔ امن کی باتیں تو بہت سے ملک کرتے ہیں ان میں امریکہ اور روس بھی ہیں مگر صرف کہنے کی حد تک ان کے قول و فعل میں فرق ہے۔ دراصل یہ دونوں ممالک نہیں چاہتے کہ دنیا میں امن و امان رہے۔ اگر ایسا ہو گیا تو ہتھیاروں کی دوڑ ختم ہو جائے گی، اسلحوں کی منڈیاں بند ہو جائیں گی، طاقتور ممالک کا خوف جاتا رہے گا۔ اس لئے طاقتور ملک کمزور ملک کو اپنا دستِ نگر و محتاج بنا کر رکھنا چاہتے ہیں۔ آج دنیا میں ہونے والی ہتھیاری جنگوں اور تین زخموں کے پس پشت کچھ طاقتور ملک کا ہاتھ ہے۔ دوسری جنگِ عظیم کا خطرہ جس قدر آج ہے پہلے کبھی نہ تھا اس خطرے کو جنگی تیاریوں یا اسلحے کی فراہمی سے نہیں روکا جاسکتا بلکہ ہتھیاروں پر پابندی عائد کیے، امن کے زور سے روکا جاسکتا ہے۔ اقوام متحدہ کا سب سے بڑا مقصد دنیا میں امن قائم رکھنا ہے مگر یہ اپنے مقصد میں بُری طرح ناکام رہی ہے۔ ناکام کیوں نہ ہو اقوام متحدہ پر بھی امریکہ اور روس کا ہی غلبہ ہے۔ امن سے متعلق اکثریتی ممالک کے فیصلوں کو امریکہ اور روس ویٹو کی طاقت سے رد کر دیتے ہیں۔

دنیا میں امن برقرار رکھنے کے لئے اسلحہ پر پابندی لگانا ضروری ہے اس کے لئے پہلی جنگِ عظیم کے بعد پیرس میں ایک کانفرنس ہوئی تھی اور یہ طے پایا تھا کہ ہر ملک صرف اپنے بچاؤ کی حد تک اسلحے رکھے گا۔ لیگ آف نیشن نے بھی اس فیصلہ کی تائید کی تھی مگر افسوس کہ اس پر عمل نہیں ہوا۔ کئی سالوں بعد جینوا کانفرنس میں اسی مسئلہ کو پھر رکھا گیا مگر ہٹلر اور موسولینی نے اس کانفرنس کے کسی فیصلہ سے اتفاق نہیں کیا۔ اب اقوام متحدہ اس امر میں بار بار کوشش کر رہی ہے مگر کوئی نتیجہ نہیں نکلتا۔

چونکہ ہندوستان غیر جانبدارانہ پالیسی پر یقین رکھتا ہے۔ اس لئے عالمی

امن و اتحاد کو برقرار رکھنے کے لئے بھرپور کوشش کرتا ہے اور کرتا رہے گا۔ ہندوستان جنگ کی طاقت پر نہیں بلکہ امن کی طاقت پر بھروسہ کرتا ہے۔ چنانچہ ہندوستان کے سب ہی وزرائے اعظم جیسے پنڈت جواہر لال نہرو، لال بہادر شاستری، اندرا گاندھی اور راجیو گاندھی عالمی امن کو برقرار رکھنے کے لئے پیش پیش رہے ہیں۔ اس کے لئے انہوں نے گاہے گاہے اُن ممالک کی کانفرنسیں بھی بلائیں جو امن پر یقین رکھتے ہیں۔ کاش دنیا میں امن و سکون کا ماحول قائم ہو جائے اور دلوں سے جنگ کا خوف نکل جائے تو دنیا کے سب ہی ممالک ایک دوسرے کے دوست بن سکتے ہیں، ایک دوسرے کی مصیبت اور پریشانی میں مدد کر سکتے ہیں۔ ملک کی آمدنی کا جو بڑا حصہ جنگ کی تیاری اور اسلحہ سازی میں صرف ہوتا ہے وہ رفاہ عام پر خرچ ہونے لگے گا اس طرح ہمارا معیار زندگی بلند ہو سکتا ہے۔ امن و اتحاد کی صورت میں نہ صرف عالمی تعلقات اور بھائی چارہ بڑھتا ہے بلکہ ضروریات زندگی کی تمام چیزیں کم قیمتوں پر آسانی سے ملتے لگتی ہیں۔ ہر فرد اور ہر ملک کو چاہئے کہ امن و اتحاد کو برقرار رکھنے کی پوری کوشش کرے۔ ہمیں چاہئے کہ پوری دنیا میں نہ سہی تو کم از کم اپنے ملک، شہر اور اپنے محلے میں امن و امان کو قائم رکھنے کی حق المقدور کوشش کریں۔ معمولی معمولی باتیں غلط فہمی کی بنیاد پر فضا کو خراب کر دیتی ہیں۔ اس لئے ہر اس چنگاری کو جو جنگ کا شعلہ بن سکتی ہے بجھا دیں۔ ایک اچھے شہری ہونے کی وجہ سے اگر یہ ہمارا فرض ہے تو مذہبی اعتبار سے کارِ خیر بھی ہے۔ اس لئے ہم اپنی عمر، صلاحیت اور رسوخ کے مطابق جہاں تک ہو سکے امن و اتحاد کے لئے کوشش کرتے رہیں۔ ان فرائض کی تکمیل میں بہت سے فائدے ہیں اس کے علاوہ ہمارا دل بھی مطمئن رہے گا اور فخر کے ساتھ کہہ سکیں گے۔

مانا کہ اس زمیں کو انا گلزار کر سکے
کچھ خار کم تو کر گئے گرزے جدھر سے ہم

ہے دل کیلئے موت مشینوں کی حکومت احساسِ مروت کو کچل دیتے ہیں آلات

اقبالؔ

اگر ہم انسانی تہذیب و تمدن کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو پتہ چلے گا کہ ہر دور میں سائنس کی ایجادات کے غلط یا صحیح ہونے کے مسئلہ کو لے کر کچھ نہ کچھ اختلافات ضرور رہے ہیں۔ لیکن کسی زمانہ میں یہ مسئلہ نہ تو اتنا اہم رہا اور نہ اتنا موضوعِ بحث بنا جتنا کہ اس دور میں ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ گزشتہ تھوڑے عرصہ میں سائنس نے حیرت انگیز ترقی کی ہے۔ نئی نئی مشینوں کی ایجادات اور طرح طرح کے خطرناک آلات کی دریافت نے ہمیں سوچنے پر مجبور کر دیا ہے اور وہاں لا کر کھرا کر دیا ہے جہاں کے لئے یہ شعر صادق آتا ہے:-

مانگو دعائے شیر چمن کے لئے کہ آج

شعلے نکل رہے ہیں جبین بہار سے

مشینوں کی کثرت اور خطرناک ہتھیاروں کی دوڑ نے بیشک ہماری اخلاقی قدروں، لطیف احساسات، جذبہ ہمدردی اور محبت کا گلہ گھونٹ کر رکھ دیا ہے نہ وہ پہلے جیسی لوگوں میں محبت رہی نہ انسانیت۔ مشینوں کے اس دور میں خلوص، محبت، رواداری اور مروت سب بے معنی الفاظ ہو کر رہ گئے ہیں۔ سائنس کی دین اور اس کی خوبیوں سے ہمیں انکار نہیں، کبھی تو سائنس کی کرامات اپنی دلکش، جاذبِ نظر، باعثِ آرام اور موجبِ تفریح مشینوں کے ذریعہ لوہا منواتی ہے تو کبھی سائنس کی وہی نعمتیں، لعینتیں بن کر ہمارے اخلاق، کردار، امن و سکون، بھائی چارہ، مروت اور ہمدردی کا گلا گھونٹی ہیں۔

مادیت کا خاصہ ہے کہ وہ اخلاقی قدروں، روحانیت اور مذہب کے متنازعہ ہوتی

ہے اس کے تباہ کن اثرات سے دل کا چین اور ذہنی سکون جاتا رہتا ہے۔ آج کے انسان

کی ذہنی نا آسودگی اور قلبی اضطراب کی وجہ بھی یہی ہے۔ اسی مصنوعی انقلاب کے بُرے

اثرات کو دیکھ کر ورڈس ورتھ جو انگریز کا مشہور شاعر ہے اپنی نظم میں کہتا ہے کہ "کاش میں اس دور میں پیدا ہو کر اس دور میں پیدا ہوا ہوتا جب قدرتی مظاہر کی پوجا ہو کرتی تھی اور پنجر کی پُر سکون گودی میں آسودگی، ہمدردی اور پیار ہی پیار تھا۔"

ہم اس مضمون کے عنوان کو پڑھیں تو معلوم ہوتا ہے کہ علامہ اقبال نے کتنے قبلے یہ بات بھانپ لی تھی اور ان خدشات کا علم انہیں ہو گیا تھا جن کا ذکر انہوں نے اس شعر میں کیا ہے۔ آج ہم دیکھ رہے ہیں کہ جو کچھ انہوں نے کہا تھا وہ حقیقت کی کسوٹی پر پورا اتر رہا ہے۔ آج کا انسان مشینوں کا غلام بن کر رہ گیا ہے۔ آپسی میل و محبت، اخوت و اتحاد احساسِ مروت، مذہبی اور اخلاقی روایات وغیرہ سے وہ یکسر بے بہرہ ہوتا جا رہا ہے۔ جب مشینوں کی اس قدر کثرت نہیں تھی تو انسان کا اندھے سے کا ندھا ملا کر کام کرتا تھا ایک اور ایک گیارہ کا قائل تھا۔ جیسے جیسے مشینوں کا جال پھیلتا گیا دلوں کے رشتے ٹوٹتے گئے رسمی اور بناوٹی تعلقات ہمارا شیوہ بن گیا۔ کون اس سے انکار کر سکتا ہے کہ موجودہ دور میں مادیت کا غلبہ بڑھتا جا رہا ہے اور روحانیت سک رہی ہے۔ روحانیت کے جس سوتے سے محبت، خلوص، ہمدردی اور ایثار کے چشمے پھوٹتے تھے آج مشینوں کی گرگڑاہٹ اور ایٹمی آلات کے دھماکوں نے انہیں خشک کر دیا ہے۔ خالقِ دو جہاں نے بنی نوع انسان کو دردِ دل کے واسطے پیدا کیا تھا مگر افسوس کہ آج وہ چار ارب باشندوں کی حیات و موت کو انگلی سے دبانے والی ایک بٹن کے نیچے رکھتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ترقی یافتہ ممالک خصوصاً امریکہ اور روس ایک روز میں جس قدر روپے آلات کی تیاری میں خرچ کرتے ہیں اس رقم سے پوری دنیا کے بھوکوں اور ننگوں کو سال بھر تک روٹی اور کپڑے دیے جاسکتے ہیں مگر یہاں تو رونا احساسِ مروت کے فقدان کا ہے۔ تھوڑا بہت جو رہ گیا ہے وہ بھی جلد ہی مشینی دنیا کی نذر ہو جائے گا۔ مشینوں کے اس دور میں سینما اور ٹی وی کو لیجئے، یقیناً یہ معلومات اور تفریحِ بلیغ کے بہترین ذرائع ہیں مگر اس کے بدلے میں ہم نے کیا پایا۔ سچ بتائیے کیا بے شرمی، بے ادبی، تبذیر اوقات، تعلیم سے غفلت، ہماری دامن گیر نہیں ہوئیں۔ عیاری، مکاری، فوجداری، چوری چھاری، اسمگلنگ، غنڈہ گردی اور توڑ پھوڑ ہمارے طرہ امتیاز

بن گئے۔ مشینوں نے لاکھوں افراد کو بے روزگار کر دیا۔ تو بھوک اور افلاس سے تنگ آکر جرائم پیشہ بن گئے۔ کیا یہ ہمارے معاشرے کو گندہ نہیں کر رہے ہیں ؟

اب احساسِ مروت کہاں رہا۔ ایٹم بم اور ہائڈروجن بم مندروں، مسجدوں، اسپتالوں اور اسکولوں تک کو نہیں بخش رہے ہیں ان کے بے دریغ استعمال سے لاکھوں معصوم چشمت زدوں میں لقمہ اجل بن جاتے ہیں۔ ہیروشیما اور ناگاساکی کی تباہیاں آج بھی اس کی شاہد ہیں۔ اپنے کو مہذب اور ترقی یافتہ کہلانے والی قوموں نے ہزاروں کی تعداد میں جراثیم سے بھرے ہوئے بموں کا ذخیرہ کر رکھا ہے۔ خدا نخواستہ ان کا استعمال ہو گیا تو پچا کچھا انسان لنگڑا لولا اور اندھا بہرہ ہو کر کس مہر سی کی زندگی گزارے گا۔ مشینوں نے انسانوں میں کاہلی اور سُستی پیدا کر دی ہے۔ چونکہ جسمانی طور پر محنت اور حرکت کے مواقع کم ہو گئے ہیں اس لئے جسمانی توانائی اور طاقت پہلے جیسے لوگوں میں نہیں رہی۔ صحت عامہ خراب ہوتی جا رہی ہے۔ الغرض مشینوں کا کثرتِ استعمال اور آلات کی فراوانی نے دلوں کو مردہ اور سخت کر دیا ہے۔ ایک دوسروں کے دکھ درد میں شریک ہوتا یا احساسِ مروت کا اظہار کم از کم زیادہ سے زیادہ ٹیلیفون کی حد تک محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ اسی لئے تو اقبال نے کہا ہے :-

ہے دل کے لئے موت مشینوں کی حکومت
احساسِ مروت کو کچل دیتے ہیں آلات

میری پسندیدہ شخصیت

(پنڈت جواہر لال نہرو)

ہزاروں سال نرگس اپنی بے لوری پر روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ ور پیدا (اقبال)

بہت سی عظیم ہستیاں ہندوستان میں پیدا ہوئیں جن کے نام ان کے عظیم کارناموں

یا ملکی خدمات کی وجہ سے ہمیشہ زندہ رہیں گے مثلاً مہاتما گاندھی، ابوالکلام آزاد، جواہر لال نہرو

سر سید احمد خاں وغیرہ۔ ایسی سیکڑوں ہستیاں گلستانِ ہند کے خوشنما پھول کے مانند ہیں۔

اب اپنی اپنی پسند ہے کوئی کسی پھول کو پسند کرتا ہے تو کوئی کسی کو۔ اسی طرح ہندوستان کی عظیم شخصیتوں میں مجھے پنڈت جواہر لال نہرو کی شخصیت بہت پسند ہے۔ یہ صرف ایک محبوب رہنما ہی نہیں بلکہ عظیم انسان بھی تھے۔ پنڈت جواہر لال نہرو کی ان چند خاص خاص خصوصیات کا ذکر یہاں کروں گا جس نے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔

پنڈت جواہر لال نہرو ۱۸۸۹ء میں الہ آباد کے ایک خوشحال خاندان میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام موٹی لال نہرو تھا جو الہ آباد کے ایک مشہور بیرسٹر تھے۔ اگرچہ جواہر لال نہرو کی پرورش اور تعلیم انگریزی رہن سہن کے ماحول میں ہوئی مگر وہ دل سے سچے ہندوستانی تھے بچپن سے ہی ان کے دل میں ہندوستان کی محبت اور خدمت کا جذبہ تھا۔ چنانچہ انھوں نے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد الہ آباد میں بیرسری شروع کی لیکن ان کا دل اس میں نہیں لگا اور گاندھی جی کی تحریک آزادی میں شریک ہو گئے۔ ان کا زیادہ وقت جیلوں یا سیاسی سرگرمیوں میں گزرنے لگا ۱۹۲۹ء میں پہلی بار یہ کانگریس پارٹی کے صدر منتخب ہوئے۔ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو جب ہندوستان آزاد ہوا تو وہ یہاں کے پہلے وزیر اعظم مقرر ہوئے۔ یہ زمانہ ہندوستان کے لیے بہت نازک تھا۔ سیکڑوں مسائل سے گھرے ہوئے آزاد ہندوستان کی بقا اور ہندوستانی عوام کی سلامتی کا سوال تھا۔ مگر ہمارے محبوب رہنما پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنی دوراندیشی اور جانفشانی سے ان تمام مسئلوں کو بخوبی حل کیا۔ گاندھی جی نے کہا تھا کہ ”پنڈت نہرو کا دل آئینہ کی طرح صاف ہے اور ہندوستان کا مستقبل نہرو کے ہاتھوں محفوظ ہے“۔

پنڈت جواہر لال نے نہ صرف ہندوستان کو غلامی کی لعنت سے نجات دلانی بلکہ ہندوستانی عوام کو سائنسی ذہن اور سوچ سمجھ کر عملی قدم اٹھانے کی طاقت بخشی۔ جس وقت ہندوستان کو آزادی نصیب ہوئی اس وقت ملک کے اندر غریبی، جہالت، پستی، نفرت، چھوٹ چھات، بے روزگاری اور فاقہ کشی جیسے مسائل درپیش تھے۔ چاچا نہرو نے اپنی سوچ بوجھ اور رات دن کی لگاتار محنت سے ان سب دشواریوں پر بہت جلد قابو پا لیا۔ آزادی ملنے کے پندرہ گھنٹے بعد پنڈت نہرو نے اپنی ایک تقریر میں کہا تھا :

”سامعیو! آنے والا زمانہ آرام کا زمانہ نہیں ہے بلکہ مستقل

کوششوں اور جدوجہد کا نہ مانہ ہے تاکہ ان بہت سے وعدوں کو جو پہلے اور آج کر رہا ہوں پورا کر سکیں۔ ہندوستان کی محنت کا مطلب ہے ان کمزوروں لوگوں کی خدمت جو مصیبت میں مبتلا ہیں۔ شاید ہماری طاقت سے یہ باہر ہو مگر جب تک آنکھوں میں آنسو اور تکلیفیں موجود ہیں اس وقت تک ہمارا کام ختم نہیں ہوگا۔“

چاچا نہرو نے جیسا کہا تھا ویسا پورا کر دیا۔ ان کو محبت کا اوتار کہنا غلط نہ ہوگا۔ ان کی نگاہ میں اوپن پنچ، ذات پات اور ملک و قوم کا فرق بے معنی چیزیں تھیں۔ اسی لئے وہ سب کے پیارے تھے۔ ان کے علاوہ وہ اخلا درجہ کے تعلیم یافتہ، سائنس کے قدرداں اور مشہور ادیب بھی تھے۔ انھیں وہ لوگ پسند نہیں تھے جو کام چور اور نکمے ہیں۔ پنڈت نہرو نے ہمیں مکنا لوجی کی طرف راغب کر کے ترقی یافتہ ممالک کے دوش بدوش کھڑے ہونے کے قابل بنایا۔ جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے کہ آزادی کے ابتدائی دور میں ہندوستان کو بہت سے اہم اور دشوار مسائل سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ ہماری خوش نصیبی تھی کہ ہمیں پنڈت جواہر لال نہرو جیسا وزیر اعظم ملا جنھوں نے انسان دوستی، غیر مذہبی حکومت، پنج سالہ منصوبے بین الاقوامی تعلقات اور خود اعتمادی وغیرہ کے اصولوں کو اپنا کر آج ہندوستان کو اس مقام پر پہنچا دیا ہے جس کو دیکھ کر ہم فخریہ کہہ سکتے ہیں۔

سے سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

قومی اتحاد اور آپسی میل و محبت کی زندگی ان کا نصب العین تھا وہ کہا کرتے تھے کہ جوڈت لوگوں میں نفرت پیدا کرتا ہے وہ مذہب جھوٹا ہے۔ چاچا نہرو نے تعلیم کی ترقی اور اس کے سدھار کے لئے بہت سے کام کئے مثلاً یونیورسٹی ایجوکیشن کمیشن، یونیورسٹی گرانٹ کمیشن، سائنس اکیڈمی اور انسٹی ٹیوٹ آف ہائر مکنا لوجی وغیرہ کی بنیاد ڈالی۔ پس ماندہ طبقوں میں تعلیم کا شوق پیدا کرنے کے لئے ہر بجوں اور قبائلیوں وغیرہ کے لئے تعلیمی وظائف مقرر کئے۔ قدرت نے انھیں ایسا روشن دماغ اور ارادے کا مستحکم بنایا تھا کہ مشکل سے مشکل ملکی مسئلوں کو چٹکی بجاتے حل کر لیا کرتے تھے۔ ان کے ساتھیوں میں مولانا ابوالکلام آزاد اور سردار پٹیل وغیرہ تھے جنھوں نے نہرو جی

کی رہنمائی میں ملک کے لئے بڑے بڑے کام انجام دیئے۔ اسی لئے پنڈت نہرو کو جدید ہندوستان کا معمارِ اعظم کہا جاتا ہے۔ پنڈت جی کی دورانِ نشی اور ان کی منصوبہ بندی سے ہندوستان کا قریہ قریہ اگاؤں گاؤں علم کی روشنی سے متور اور صنعت و حرفت کے فن میں یکتائے زمانہ ہے۔ آمد و رفت کے بہترین ذرائع، ملک کی دفاعی طاقت، ہماری بین الاقوامی حیثیت، جدید ٹکنالوجی میں فروغ، نہروں کی روانی، بجلی کی فراوانی، فن کاری، دستکاری اور کاشتکاری وغیرہ کی بے پناہ ترقی اس بات کی بین ثبوت ہیں کہ ”کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری میں“ کاش یہ مردِ آہن، جدید ہندوستان کا معمارِ اعظم کچھ دن اور زندہ رہتا تو اس کے ہاتھوں ہندوستان کی تعمیر نو کا نامکمل کام آج منزلوں پر منزلیں طے کرتا ہوا بامِ عروج پر ہوتا مگر حیف صد حیف ۲۷ مئی ۱۹۶۴ء کی وہ منحوس گھڑی آپہنچی جس کا اظہارِ روش صدیقی نے اس طرح کیا ہے:-

روشنی رخت کشِ گوشہ آرام ہوئی دن ابھی ڈھل نہ سکا تھا کہ یہاں شام ہوئی

کچھ قیامت کے سے آثار نمودار ہوئے ناگہاں رحلتِ نہرو کی خیر عام ہوئی

چونکہ ۱۴ نومبر چاچا نہرو کا جنم دن ہے۔ اس لئے اس دن کو بچوں کا دن یا ”بال دوس“

کہا جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ چاچا نہرو کو بچوں سے بے حد پیار تھا اور بچوں کو بھی ان

سے بے انتہا محبت تھی اسی لئے اس دن کو ”بال دوس“ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ چاچا نہرو

کی زندگی ایک مثالی زندگی ہے ہم ان کے نقشِ قدم پر چل کر بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔

ہمیں چاہئے کہ ہم ملک کے اندر قومی اتحاد اور خوشحالی کے لئے جی جان سے کوشش

کریں تاکہ اپنی پسندیدہ شخصیت پنڈت نہرو کی ان خواہشات کو پورا کر سکیں جو وہ ہندوستان

میں دیکھنا چاہتے تھے۔ ان سے محبت اور عقیدت کے اظہار کا یہی سب سے عمدہ طریقہ ہے۔

میرا پسندیدہ کھیل

(کریکٹ)

قبض اس کے کہ میں اپنے پسندیدہ کھیل کرکٹ کے بارے میں کچھ لکھوں یہ ضروری

سمجھتا ہوں کہ زندگی میں کھیلوں کی اہمیت اور ان کے فوائد کے متعلق بھی اپنے خیالات

کا انتہا کر دوں۔ کھیل کی زندگی میں وہی اہمیت ہے جو علم کی۔ علم سے اگر دماغی نشوونما ہوتی ہے تو کھیلوں سے دماغی اور جسمانی دونوں فائدے حاصل ہوتے ہیں۔ موجودہ دور میں کھیل کی اہمیت کو ماہرین تعلیم نے تسلیم کیا ہے۔ وہ زمانہ گیا جب لوگ کہا کرتے تھے :-

کھیلو گے کو دو گے ہو گے شراب

پڑھو گے لکھو گے بنو گے نواب

مختلف طرح کے کھیل نہ صرف صحت کو بہتر بنا کر ہمارے جسم میں پھرتی اور طاقت پیدا کرتے ہیں بلکہ ہماری دلچسپی اور تفریح کے بہترین ذرائع بھی ہیں۔ کھیلوں کے ذریعہ آپس میں ملنے جلنے، ایک دوسرے کو سمجھنے اور ہر رنگ و نسل، مذہب و ملت کے لوگوں کے ساتھ مل جل کر کام کرنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔ کھیل سے انسانوں میں خود اعتمادی، حوصلہ، رواداری، وسیع النظری اور تعاون کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ اس کے ذریعہ نظم و نسق اور قانون کی پابندی کرنے کی عادت پیدا ہوتی ہے کھیلوں میں بہت سے مواقع ایسے آتے ہیں جہاں کھلاڑی خود غرضی یا ذاتی مفاد سے ہٹ کر انصاف، ایمانداری، ممبر و تحمل اور سچائی پر مستقل مزاجی سے قائم رہتا ہے اس طرح کھیل ایک انسان کی شخصیت کو ابھارنے اور اس کو سنوارنے میں پوری پوری مدد کرتا ہے۔

کھیلوں کی دو قسمیں ہوتی ہیں

۱۔ ان ڈور گیمس

۲۔ آؤٹ ڈور گیمس

اول الذکر سے مراد ان کھیلوں سے ہیں جو تھوڑی جگہ میں کھیلے جاتے ہیں۔ ان میں باسکٹ بال، والی بال، ٹیبل ٹینس، بیڈمنٹن، اسٹوکر ریلرڈی، جمناسٹک شطرنج وغیرہ آتے ہیں۔ آؤٹ ڈور گیمس وہ کھیل کہلاتے ہیں جن میں بہت بڑا میدان درکار ہوتا ہے۔ کرکٹ، فٹ بال، ہاکی، تیراکی، گھوڑ دوڑ، پول والٹ، اٹھلیٹک ایسے ہی کھیل ہیں جن میں بڑے میدانوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

میں ہر روز شام کو کرکٹ کھیلتا ہوں مجھے یہ کھیل اس قدر پسند ہے کہ اپنے شہر دہلی

ہیں ہونے والے میچوں کو اسٹیڈیم میں جا کر دیکھتا ہوں۔ دوسرے شہروں اور ملکوں میں ہونے والے کرکٹ میچوں کو جب بھی ٹی۔وی پر دکھایا جاتا ہے میں اسے بڑے شوق سے دیکھتا ہوں۔ ان دنوں ہندوستان اور دنیا کے بہت سے ممالک میں کرکٹ سب سے زیادہ محبوب کھیل ہے، اس کو بین الاقوامی کھیل کا درجہ حاصل ہے۔

یہ کھیل عام طور سے سردیوں میں کھیلا جاتا ہے۔ گیارہ گیارہ کھلاڑیوں پر مشتمل دو ٹیموں کے درمیان اس کھیل کا مقابلہ ہوتا ہے۔ کرکٹ کھیلنے کے لئے بڑے میدان کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کھیل کو کھیلنے کے لئے دو بٹے چٹے وکٹ گیند اور پیڈ وغیرہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ منصفانہ طور پر کھیلنے کے لئے دونوں ٹیموں کے درمیان دو ایمپائرز کا ہونا ضروری ہے۔ کھیل کے میدان میں آٹھ سائے تین تین ویکٹ گاڑ دیئے جاتے ہیں جن کے درمیان بائیس گز کا فاصلہ ہوتا ہے۔ سکتہ اچھا کر اس بات کا فیصلہ کیا جاتا ہے کہ کون سی ٹیم پہلے کھیلے گی۔ ٹاس جیتنے والی ٹیم اگر چاہے تو اپنی مخالف ٹیم کو پہلے کھیلنے کا موقع دے سکتی ہے۔ پہلے کھیلنے والی ٹیم کے دو کھلاڑی بٹے لے کر دونوں جانب وکٹوں پر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ مخالف ٹیم کے تمام کھلاڑی اپنی اپنی جگہوں پر فیلڈنگ کرنے کے لئے مستعد ہو جاتے ہیں۔ دونوں کھلاڑی باری باری ویکٹ گرنے کے خیال سے گیندوں کو پھینکتے ہیں۔ کھلاڑی گیند کو بٹے سے روکنے اور ہٹ مار کر دور پہنچانے کی بھرپور کوشش کرتے ہیں۔ گیند جس قدر دور جا کر گرے گی اسی قدر رن زیادہ بنیں گے۔ بہت زور سے گیند کو مارنے پر اگر وہ چوتھے یا چھٹے کی حد سے باہر نکل جاتی ہے تو کھلاڑی کو بغیر دوڑے ہوئے چار یا چھ رن مل جاتے ہیں۔ وکٹ تک پہنچنے سے پہلے مقابل ٹیم کا اگر کوئی گیند کھلاڑی وکٹوں میں مار دے تو کھیلنے والا اپنی باری کھودیتا ہے اور وہ آؤٹ ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی اسباب ایسے ہیں جن کی وجہ سے کھلاڑی آؤٹ ہو جاتا ہے۔

جیسا کہ میں نے پہلے لکھا ہے کہ کھیل صحت کے لئے بہت مفید ہے لیکن ہر چیز کی زیادتی بُری ہوتی ہے۔ تمام ضروری کاموں کو چھوڑ کر یا تعلیم کی طرف سے غافل ہو کر سارے سارے دن کھیل رہنا بہت بُرا ہے۔ بہت سے طلبہ اپنا قیمتی وقت کھیلوں میں اس حد

تک لگاتے ہیں کہ ان کی پڑھائی کا سخت نقصان ہوتا ہے۔ اس لئے ہمیں چاہئے کہ کھیل کے وقت کھیلیں اور پڑھنے کے وقت میں پڑھائی پر توجہ دیں۔

صحبت کا اثر

صحبت سے مراد ہے کسی کے ساتھ میل جول رکھنا اور اس کے ساتھ وقت گزارنا۔ چونکہ انسان مدنی الطبع پیدا ہوا ہے اس لئے وہ تفریح طبع یا ضروریات زندگی کے خیال سے ایسے لوگوں سے ملتا جلتا ہے جو اس کے ہم خیال ہوتے ہیں ان سے وہ اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے۔ اور اس کے نظریات و مشورے کو قبول کرتا ہے۔ یہاں تک کہ دونوں میں باہم قربت یا دوستی ہو جاتی ہے اسی فطری عمل کا نام صحبت ہے۔ وہ لوگ جو انسانوں کی صحبت سے نفرت کرتے ہیں اور گوشہ تنہائی کو اچھا خیال کرتے ہیں انہیں آدم بیزار کہا جاتا ہے۔ وہ ہرگز مہذب کہلانے کے مستحق نہیں ہیں۔

زندگی کو بہتر بنانے کے لئے انسان کو ہمیشہ اچھے لوگوں کی صحبت اختیار کرنی چاہئے۔ انسان کے خیالات اور عادات کا اندازہ اس کے دوستوں، ساتھیوں اور ہم نشینوں کو دیکھ کر لگایا جاسکتا ہے کیونکہ انسان فطرتاً ہی کو پسند کرتا ہے اور اسی کے ساتھ زیادہ سے زیادہ رہنا چاہتا ہے جو اس کا ہم خیال اور ہم مذاق ہو۔

گندہم جنس با ہمس جنس پرواز

کبوتر با کبوتر باز با باز

اسی لئے بہت سے لوگ کسی فرد کی مزاجی کیفیت یا اس کے طور طریقوں کے متعلق واقفیت حاصل کرنے کے لئے اس کے دوستوں اور ساتھیوں کو دیکھتے ہیں۔ یہ امر مسلم ہے کہ جس طرح کہ صحبت انسان اختیار کرے گا ویسا ہی اس پر اثر پڑے گا۔ اچھے لوگوں کی صحبت میں رہ کر انسان اچھا بن جاتا ہے اور بُرے لوگوں کی صحبت میں رہ کر بُرا بن جاتا ہے۔

صحبت صالح ترا صالح کند

صحبت طالع ترا طالع کند

خداوند تعالیٰ نے ہر چیز میں کوئی نہ کوئی اثر رکھا ہے۔ وہ اثر اچھا بھی ہو سکتا ہے اور بُرا بھی۔ عالموں کی صحبت سے علم کی دولت ملتی ہے تو داعظہ سے تقریر کا ملکہ حاصل ہوتا ہے اور بہادروں کی صحبت و سنگت سے بہادری آتی ہے۔ اس کے برعکس چوروں، جھوٹوں اور شرابیوں کی صحبت سے وہی بُرائیاں ہم میں پیدا ہوں گی جن کے وہ حامل ہوتے ہیں اسی لئے والدین اپنی اولاد اور اساتذہ اپنے شاگردوں کو ہمیشہ بُری صحبت سے منع کرتے ہیں۔ صحبت کا اثر لازمی طور پر ہوتا ہے۔ اس لئے مناسب ہے کہ انسان کو اپنی بہتری اور ترقی کے خیال سے اپنے سے زیادہ دانشمند، تجربہ کار، معتبر اور نیک خیال رکھنے والوں کی مجلس میں بیٹھنا چاہئے جس طرح علم کے ساتھ عمل کا تعلق ہے اسی طرح نوعمر اور نابالغ کا تجربہ کار اور شائستہ افراد کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے سے تعلق ہے۔ ان کی صحبت میں ہی بیٹھ کر شائستگی، تجربہ، دوراندیشی اور ذہنی پختگی پیدا ہو سکتی ہے بلکہ میں یہاں تک کہوں گا کہ اچھی صحبت سے انسان مکمل انسان بنتا ہے اور اس کی روح میں پاکیزگی آتی ہے۔ اس لئے بزرگوں نے کہا ہے کہ: ”کسی نیک ولی کی صحبت میں ایک گھڑی کے لئے بیٹھنا سو سال کی عبادت سے بہتر ہے۔“ گھر کا خراب باحول خصوصاً ماں باپ کے درمیان ناخوشگوار تعلقات یا ان کا گھر سے باہر تفریحی مشاغل میں زیادہ وقت گزارنا، اولاد کے لئے بُری صحبت اختیار کرنے کا سبب بنتا ہے۔ اچھے خاندان اور اعلیٰ تعلیم یافتہ افراد کے بچے بھی بُری صحبت میں پڑ کر گمراہ اور بدکردار ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح کبھی کبھی بگڑے ہوئے لوگ اچھی صحبت پا کر سُدر جلتے ہیں اور ان کی زندگی میں زبردست تبدیلی رونما ہو جاتی ہے۔ بُری صحبت کا اثر بچوں پر بہت جلد ہوتا ہے اسی لئے بچوں پر خاص نظر رکھنی چاہئے اور یہ دیکھنا چاہئے کہ ان کے فرصت کے اوقات کہاں اور کن لوگوں کے ساتھ گزرتے ہیں۔ وہ والدین جو اپنی مفروضیت یا غفلت کے باعث اپنی اولاد پر نظر نہیں رکھتے، اکثر انہیں بعد میں پچھتا نا پڑتا ہے۔ ایک سرپرست کی حیثیت سے بچوں کو بتانا چاہئے کہ وہ ایسے لوگوں کو اپنا دوست بنائیں جن کے طور طریقے اچھے ہیں، نالائقوں کی صحبت سے سوائے رسوائی اور نقصان کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ اس لئے ہمیں اچھی صحبت اختیار کرنی چاہئے اور بُری صحبت سے بچنا چاہئے۔

تندرستی ہزار نعمت ہے

”تندرستی جسم کے ہر عضو کی صحیح حالت اور ان کے ٹھیک ڈھنگ سے کام کرنے کا نام ہے۔ اس لئے تندرستی کے لئے ضروری ہے کہ جسم کے سب ہی اعضاء ٹھیک ڈھنگ سے کام کریں۔ اگر جسم کا ایک عضو بھی بیمار ہو جائے تو دوسرے اعضا بھی اس سے متاثر ہوتے ہیں۔ ایک تندرست شخص کو شاید اپنی تندرستی اور صحت کی اہمیت کا احساس نہ ہو مگر اس کی قدر کسی بیمار سے پوچھئے ایک بیمار کی زندگی جہنم کی زندگی ہے صحت قدرت کی دی ہوئی بہت بڑی نعمت ہے۔ اس کی طرف سے لاپرواہی برتنا خدا کی ناشکری کرنا ہے۔

جن لوگوں کی صحت خراب رہتی ہے انہیں جسمانی اذیت کے ساتھ ساتھ نہ تو کھانے پینے کی لذت ملتی ہے اور نہ کسی کام میں ان کا دل لگتا ہے علاوہ ازیں ان کے متعلقین اور بیمار دار بھی پریشان ہو جاتے ہیں۔ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ تندرستی ہزار نعمت ہے۔ ہر شخص کا اولین فرض ہے کہ وہ اپنی صحت کو مقدم سمجھے۔ تندرست انسان ہر آنے والے مصائب، تکالیف، تفکرات اور حادثات کا دلیری سے مقابلہ کرتا ہے۔ وہ ناکامی سے نہ تو مایوس ہوتا ہے اور نہ ہمت و حوصلہ ہارتا ہے تندرست افراد زندگی کے تمام فرائض کو بخوبی انجام دیتے ہیں۔ اور کامیابی کی منزلیں طے کرتے ہیں۔

تندرستی ایسی بیش بہا دولت ہے کہ اس کے آگے بادشاہت اور سلطنت سب بچ ہے۔ جس کو یہ نعمت عظمیٰ حاصل ہے اس کو راحتِ دین و دنیا حاصل ہے۔ جب ہی تو لوگ کہتے ہیں جان ہے تو جہاں ہے۔ بقائے حیات اور درازی عمر کا راز تندرستی میں مضمر ہے، جاہ و جلال، مال و متاع، عزت و ثروت، اعزاء و اقربا کی محبت اور ہنسی خوشی، سب ہی کچھ تندرستی کی حالت میں اچھی لگتی ہیں۔ جو رونق اور خوبصورتی تندرست انسان کے چہرے پر ہوتی ہے بیمار کے چہرے پر نہیں ہوتی۔ جو لوگ صحت کی خرابی کے باعث جسمانی طور پر کمزور ہوتے ہیں ان کے دماغ بھی کمزور ہوتے ہیں۔ انگریزی میں ایک مقولہ ہے کہ تندرست جسم میں تندرست دماغ ہوتا ہے۔“

انسان کی ترقی کا انحصار اچھی صحت پر ہے۔ صحت کے بغیر نہ خدا کی عبادت ہو سکتی ہے اور نہ خلائق خدا کی خدمت۔ بیمار کی زندگی جان کا وبال اور اس کے مال کا زوال بن جاتی ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ گاؤں کی زندگی صحت کے لئے مفید ہے کیونکہ وہاں پر کھلی اور صاف ہوا میسر ہوتی ہے۔ بعض لوگوں کا نظریہ ہے کہ شہری زندگی میں صحت عامہ کا بہت خیال رکھا جاتا ہے اور وہاں بہت سی سہولتیں بھی میسر ہوتی ہیں اس لئے شہری لوگ زیادہ صحت مند ہوتے ہیں۔ دونوں نظریات اپنی اپنی جگہ پر درست ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ اچھی صحت کا انحصار حفظانِ صحت کے اصول پر عمل کرنے سے ہے خواہ وہ دیہات میں رہتے ہوں یا شہر میں۔

اچھی صحت بنانے کے لئے کچھ خاص خاص اصول ہیں۔ ہمیں چاہئے کہ ان کا دھیان رکھیں مثلاً متوازن غذا، ورزش، صبح کی چہل قدمی، روزانہ کا غسل، وقت کی پابندی، کام اور آرام میں اعتدال، خوش و خرم زندگی اور پاکیزہ خیالات و عادات وغیرہ ایسے بنیادی اصول ہیں جن پر عمل کر کے انسان تندرست رہ سکتا ہے۔ کھانے پینے، کھیلنے کودنے، پڑھنے لکھنے اور سونے جاگنے سب میں میاں روی اور پابندی وقت کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔ کچھ انسانی جذبات ایسے ہیں جو صحت کے لئے سخت مضر ہیں جیسے غصہ، بغض، حسد، غم، خوف اور لالچ وغیرہ۔ ہمیں ان سے بچنا چاہئے۔ یہ صحت کے لئے گھٹن ہیں جو اندر ہی اندر صحت کو خراب کرتی رہتی ہیں جہاں صحت اور ذہنی سکون کے لئے ہمیں ان سب باتوں پر دھیان دینا چاہیئے۔

جو لوگ سادہ زندگی بسر کرتے ہیں وہ ہمیشہ تندرست رہتے ہیں۔ تازہ پھل اور سبزیاں صحت کے لئے مفید ہیں۔ سڑے گلے پھل اور ناقص غذاؤں سے پرہیز کرنا چاہئے۔ بیمار ہونے کی صورت میں علاج کی طرف فوری توجہ دینی چاہئے ورنہ مرض طول پکڑ جاتا ہے اور صحت خراب ہو جاتی ہے۔

حفظانِ صحت کے مذکورہ بالا اصولوں کا جاننا اور ان پر عمل کرنا نہایت ضروری ہے۔ جو شخص صحت کے اصولوں پر عمل کرتا ہے وہ کبھی بیمار نہیں ہوتا اور اس کی عمر بھی زیادہ ہوتی ہے۔ بیشک تندرستی ہزار نعمت ہے۔ اس نعمت کا اسم جس قدر شکر ادا کریں کم ہے۔

ٹیلی ویژن

تج کا دور سائنس کا دور ہے اس نے ہمیں بہت کچھ دیا ہے، ہمیں میں ایک ٹیلی ویژن بھی ہے۔ اگرچہ کچھ لوگ اس کو ایک لعنت سمجھتے ہیں مگر اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ ٹی۔وی سے بہت سے فائدے ہیں، وسیع و وسیع کی دلچسپی و تفریح کا بہترین ذریعہ ہے۔

ٹیلی ویژن کے فوائد | موجودہ دور میں ٹیلی ویژن ہماری زندگی کا ایک بڑی حصہ بنتا جا رہا ہے۔ کتنی ہی چیزیں ایسی ہیں جن کو ہم

تقریباً پچاس سال پہلے صرف قصے کہانیوں کے طور پر سنتے رہے ہیں لیکن آج ہم نہیں ٹی۔وی میں اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ مثلاً انٹارٹیکا کا ہر فیلا جزیرہ، چاند کا سفر اور اس کی حقیقت سمندر کی سطح میں چھپی ہوئی دولت، گھنے جنگلوں کے خطرناک جانور، ایورسٹ کی چوٹی اور وہاں کے مناظر وغیرہ۔ انسان ان چیزوں کو آسانی کے ساتھ پہنچ کر نہیں دیکھ سکتا۔ ٹی۔وی نے خواب و خیال کی باتوں کو ہمارے سامنے پیش کر دیا ہے۔ ہم گھر میں بیٹھے مزے لے لے کر ان چیزوں کو دیکھتے ہیں۔ ایک سے ایک حیرت میں ڈال دینے والے واقعات اور معلومات میں اضافہ کرنے والی چیزیں ہم ہر روز اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ کتنی عجیب سی بات ہے کہ دنیا کے کسی بھی حصہ میں اگر کچھ ہو رہا ہے تو ہم اس طرح اس کو دیکھتے ہیں گویا موقع پر موجود ہیں۔ واہ رے سائنس اور سائنس کی کرامات، مٹن گھمایا اور دنیا کی سیر شروع ہو گئی۔

ٹیلی ویژن سے ہماری معلومات میں روز افزوں اضافہ ہو رہا ہے۔ ٹی۔وی کے دو چار فوائد ہوں تو گناہے بھی جائیں۔ طرح طرح کے خطرناک آپریشن ہمیں ٹی۔وی پر دیکھتے کو ملتے ہیں۔ نئی نئی چیزوں کی دریافت، کارخانوں میں چیزوں کی تیاری کے طریقہ کار، بڑے بڑے پلانٹ اور ترقیاتی منصوبوں کی تکمیل، طاقتور ممالک کے جنگی عزم، الغرض حالاً حاضرہ سے ہمیں پوری پوری واقفیت رہتی ہے۔ طلبہ کو ٹی۔وی کے ذریعہ مختلف مضامین کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ہر فن کے ماہرین اپنے تجربات اور فنی باریکیوں سے شائقین کو آگاہ

کرتے رہتے ہیں۔ اس طرح سیکھنے کا پورا موقع ملتا ہے۔ کھیلوں کا جب سلسلہ شروع ہوتا ہے تو نہ پوچھئے کہ کیا عالم ہوتا ہے۔ کھیلوں کے مقابلے دنیا کے کسی بھی شہر میں ہو رہے ہوں اس کے شیدائی گھر میں ٹی۔ وی پر نظر جمائے بڑے آرام سے دیکھتے ہیں۔ خاص طور سے وہ لوگ جو کرکٹ میچوں کے شوقین ہیں۔ پڑھائی، دفتر، دوکان اور گھر کے کام دھام چھوڑ کر ٹی۔ وی پر میچ دیکھتے رہتے ہیں۔

ٹی۔ وی کے فوائد کے پیش نظر ہماری حکومت گاؤں گاؤں اور قصبے قصبے اس کو پہنچانے کی سہولتیں مہیا کر رہی ہے تاکہ گاؤں کے باشندے ملکی حالات اور کاشتکاری کے جدید طریقہ کار سے واقفیت حاصل کر سکیں۔ بڑے بڑے شہروں میں بھیڑ پر قابو پانے کے لئے ٹی۔ وی سے مدد لی جاتی ہے۔ ہوائی جہاز اور ریل حادثے کو اس کے ذریعہ روکنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ دنیا کی وہ عظیم ہستیاں جن کے نام اور کارنامے ہم دور دور سے سنتے ہیں۔ ان کو ٹی۔ وی میں دیکھ کر ملاقات کا لطف لیتے ہیں۔ تفریح کے نقطہ نظر سے ہر روز دلچسپ پروگرام پیش کئے جاتے ہیں مثلاً ڈرامے، گانے، قوالی اور فلمیں وغیرہ۔ چتر ہار اور اتوار کی فلم سب سے زیادہ پسندیدہ پروگرام ہیں۔ بچے، بوڑھے سب ہی کئی روز پہلے سے ان پروگراموں کا انتظار کرتے ہیں۔

ہر اچھی اور فائدہ مند چیز اپنے اندر کچھ نہ کچھ

ٹیلی ویژن کے نقصانات

نہ تھان کا پہلو بھی رکھتی ہے خاص طور سے

ان حالات میں جب ان کا استعمال صحیح ڈھنگ یا اعتدال کے ساتھ نہ کیا جائے۔ یہی بات ٹی۔ وی پر بھی صادق آتی ہے۔ ٹی۔ وی سے ہمارے معاشرے کو کچھ نقصانات بھی پہنچ رہے ہیں خاص طور سے بچے اس کے مضر اثرات کے شکار ہو رہے ہیں۔ فلموں اور گانوں کے انتخاب میں اس بات کا لحاظ نہیں رکھا جاتا کہ وہ فحش اور معیار سے گئے ہوئے نہ ہوں مختلف پروگراموں کے نام پر عموماً بے تکے گانے، گندے سنیں، بے حیائی اور بے شرمی کی باتیں سننے اور دیکھنے کو ملتی ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ان شرمناک سین کو جو ہماری تہذیب و سماجی روایات کو مجروح کرتے ہیں۔ انھیں بھی باپ بیٹی، بھائی بہن سب ایک ساتھ دیکھتے ہیں۔ طلبہ کا زیادہ وقت ٹی۔ وی کے پروگراموں کو دیکھنے میں ضائع ہوتا ہے۔ اگر وہ پڑھنا بھی چاہیں تو نہیں پڑھ

سکتے کیونکہ چھوٹے سے گھریس دوسرے بھائی بہن سارے پروگراموں کو دیکھنے کے لئے بند رہتے ہیں۔ آنکھوں کی بینائی کوئی وی کمزور کرتا ہے۔ بہر حال گھر کے بڑے افراد کی ذمہ داری ہے کہ بچوں کو صاف ستھرے پروگراموں کو دیکھنے کی اجازت دیں اور پڑھنے دیکھنے کے اوقات میں فی۔ وی کو بند رکھیں تاکہ فی۔ وی ایک لعنت نہ کہلا کر نعمت کہلائے۔

ماحول کی آلودگی (Pollution)

سائنس نے ہیں جہاں بہت سی نعمتوں سے نوازا ہے وہاں انسانی زندگی کے لئے پیش آنے والے خطرات اور ان سے بچنے کی ترکیبیں بھی بتاتی ہیں۔ ان خطرات میں سے ماحول کی آلودگی (Pollution) بھی ایک زبردست خطرہ ہے۔ اس کے بھیانک نتائج سے آج پوری دنیا خوف زدہ ہے اور ماحول کی آلودگی سے پاک و صاف رکھنے کی حتی المقدور کوشش کر رہی ہے۔ ہندوستان میں بھی گنگا کی صفائی اور اسے آلودگی سے بچانے، کارخانوں اور گاڑیوں کے دھوئیں سے پیدا ہونے والی آلودگی کو روکنے نیز جنگلات وغیرہ کے کاٹنے پر روک تھام لگانے کے مطالبے زور پکڑ رہے ہیں۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ ماحول کسے کہتے ہیں؟ آلودگی کس طرح انسانی زندگی کے لئے خطرہ ہے؟ اس کے جواب میں کہا جاسکتا ہے کہ ہم جس فضا میں سانس لیتے ہیں، جن ندیوں، جھیلوں اور کنوؤں کا پانی پیتے ہیں، اس پاس کے جن جنگلات اور پیداوار کا ہم استعمال کرتے ہیں یہ سب ہمارے ماحول کا حصہ ہیں، یہی نہیں بلکہ تمام چرند و پرند، روشنی، نباتات، گرمی اور سردی سب ہی کچھ ہمارے ماحول کا جزو ہیں۔ جب ان قدرتی وسائل کا استعمال ہم خود غرضی اور ان کے تناسب کے بگڑنے کی پرواہ کئے بغیر کرتے ہیں تو ماحول متاثر ہونے لگتا ہے۔ ماحول کی آلودگی کا کچھ ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں۔ ان کے علاوہ غریبی، بڑھتی ہوئی آبادی، بے روزگاری اور فلور و کاربن وغیرہ بھی ماحول کو گندہ کرتے ہیں۔ آج ہمارے ملک کی آبادی انٹی کروڑ سے زیادہ ہے جو اکیسویں صدی کے آغاز تک

نٹوکروڑ ہو جائے گی۔ اس تیزی کے ساتھ بڑھنے والی آبادی کی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے سب سے قدرتی وسائل پر دباؤ بڑھ رہا ہے۔ معاشی ترقی کے لئے صنعت و حرفت میں روز افزوں اضافہ ہو رہا ہے جس کے نتیجے میں ہزاروں کارخانوں اور موٹر گاڑیوں سے نکلنے والے دھوئیں کے ذریعہ ہمارے ماحول کی فضا گندی ہوتی ہے پھر اس دھوئیں میں ٹی آلودگی سانس کے ذریعہ ہمارے جسم میں دھیرے دھیرے داخل ہوتی ہے جس سے طرح طرح کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ بچے بڑوں کے مقابلے سانس کے ذریعہ زیادہ آلودگی پیتے ہیں۔ ہم جس ماحول میں رہتے ہیں اس کو آلودہ کرنے میں فلورو کاربن کا سب سے بڑا ہاتھ ہے۔ کارخانوں کے دھوئیں کے ذریعہ بہت بڑی مقدار میں فلورو کاربن فضائیں پہنچتا ہے جو انسانی زندگی کی حفاظت کرنے والی اوزون پرت (OZONE LAYER) کو دیمک کی طرح چاٹ رہا ہے۔ دھوئیں کے علاوہ نقلی خوشبوؤں، ریفریجریٹر، ایرکنڈیشننگ، صفائی کرنے والے کیمیاں اور جنگلوں کی کٹائی وغیرہ سے بھی یہ پرت رفتہ رفتہ ختم ہو رہی ہے۔ اوزون پرت کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ سورج کی مضر کرنوں کو اپنے اندر جذب کر لیتی ہے اور انھیں نیچے نہیں آنے دیتی اگر اوزون پرت ان خطرناک کرنوں کو نیچے آنے سے نہ روکے تو آپ جلتے ہیں کیا ہوگا؟ طرح طرح کی جلدی بیماریاں، کینسر، درجہ حرارت کا بڑھ جانا اور وبائی بیماریوں کا پھیلنا شروع ہو جائے گا۔

ماحول میں بڑھتی ہوئی آلودگی اور اس کے خطرناک نتائج سے آج پوری دنیا خوف زدہ ہے کیونکہ آلودگی (Pollution) ایٹمی جنگ سے بھی زیادہ تباہ کن اور خطرناک ہے۔ بہت سے ممالک ماحول کو آلودگی سے پاک و صاف رکھنے کی کوششیں کر رہے ہیں۔ جنگلات کے نہ کاٹنے کا فیصلہ اور نئے درختوں کے لگانے کی مہم اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ ہندوستان کے آئین میں قدرتی وسائل کی حفاظت اوزان کے مناسب استعمال پر زور دیا گیا ہے مثلاً ہرے درختوں کا کاٹنا اور شہری آبادی کے علاقے میں فیکٹریوں کا قائم کرنا جرم قرار دیا گیا ہے۔ آلودگی مختلف

قسم کی ہوتی ہے جیسے ہوا، پانی، زمین، آواز، ریڈیو، ایکٹیو اور گرمی کی آلودگی وغیرہ۔ بھوپال گیس اور چرنوبل جیسے حادثات فضائی آلودگی کی دل ہلا دینے والی مثالیں ہیں۔ ہمارے ملک میں بڑھتی ہوئی آبادی اور ضروریات زندگی کے تحت بہت تیزی کے ساتھ جنگل کاٹے جا رہے ہیں۔ اگر یہی سلسلہ جاری رہا تو سو دو سو سال بعد ہمارا ملک ریگستان میں تبدیل ہو جائے گا اور زمین کا درجہ حرارت بڑھ جائے گا۔ شاید آپ کو معلوم نہیں کہ دیوال کا پانی آہستہ آہستہ گھٹ رہا ہے۔ جنگلی جانور، مچھلیاں اور کچھوے وغیرہ تو آلودگی کے مضر اثرات کو روکنے میں معاون ثابت ہوتے ہیں ان کی نسلیں کم ہوتی جا رہی ہیں خیر تو ہے کہ ان کا تحفظ کیا جائے۔

اقوام متحدہ کے ماحولیاتی پروگرام کی ایک رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ دنیا کی آبادی ہر پچیس دن چالیس لاکھ بڑھ جاتی ہے اور کرۂ باد کی عالمی حرارت تیزی سے بڑھ رہی ہے جس کے نتیجے میں زرخیز زمینوں کے بخر ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ افریقہ سوکھے اور قحط کی زد میں آچکا ہے۔ آئندہ صدی میں ایشیا بھی قحط اور فاقے کی لپیٹ میں آسکتا ہے۔ مابہر ماحولیات مسٹراٹر کی رپورٹ کے مطابق عالمی حرارت کے باعث سمندری سطحیں بھی اوپر آٹھ سکتی ہیں جو کئی ممالک کو زیر آب کر دیں گی اور ماحول کی آلودگی کی وجہ سے نہ صرف عالمی غذائی سلامتی کو اندیشہ ہے بلکہ پوری دنیا کے معاشرے کا استحکام بھی خطرے میں پڑ سکتا ہے۔ سائنس دانوں کا خیال ہے کہ عالمی درجہ حرارت میں اضافہ ایندھن جلنے سے پیدا ہونے والے دھوئیں کا نتیجہ ہے۔ ایندھن کے دھوئیں سے کرۂ باد میں موجود کاربن ڈائی آکسائیڈ کی مقدار میں اضافہ ہوتا ہے اور ہماری متاثر ہوتی ہے کیوں کہ کاربن ڈائی آکسائیڈ کی زیادتی کی وجہ سے سورج کی گرمی سطح زمین کے نزدیک گھر کر رہ جاتی ہے۔

ماحول میں ہوا کی آلودگی مختلف قسم کے مادی اجزاء کے ملنے کی وجہ سے ہوتی ہے۔ مثلاً گیس، ایروسول، دھواں، نائٹروجن کاربن ڈائی آکسائیڈ، سلفر، کاربن مونو آکسائیڈ اور فلورو کاربن وغیرہ۔ فضا کو آلودہ کرنے والے اجزاء چھوٹے بڑے کارخانوں کی چمنیوں، موٹر گاڑیوں کے انجنوں، جنگل کی آگ اور جیٹ جہاز وغیرہ سے نکلتے ہیں۔

اخبارات میں آپ پڑھتے ہی ہوں گے کہ مستحضر ایفائیٹری سے نکلنے والے دھوئیں کی وجہ سے تاج محل کے سنگ مرمر کی سفیدی کو سخت خطرہ ہے۔ بڑے بڑے شہروں میں ہوا کی آلودگی کا بہت بُرا اثر پڑ رہا ہے۔ دہلی شہر بھی اس سے محفوظ نہیں ہے۔ ایک رپورٹ کے مطابق دریا گنج اور جامع مسجد کے گنجان علاقوں میں سب سے زیادہ آلودگی (Pollution) ہے۔ دہلی میں گرد و غبار کی آلودگی کا سالانہ اوسط ۳۵۰ مائیکرو گرام فی مکعب میٹر ہے جو موسم گرما میں بڑھ کر ۹۰۰ مائیکرو گرام فی مکعب میٹر تک پہنچ جاتا ہے۔ پانی کی آلودگی عام طور پر کیمیائی مادوں، کھاد اور جراثیم (GERMS) کی وجہ سے ہوتی ہے جس کو پینے سے طرح طرح کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ یاد رکھئے کہ صاف پانی کا نہ تو کوئی رنگ ہوتا ہے اور نہ ہی کوئی مزہ اور خوش بو ہوتی ہے۔

ماحول کو آلودگی سے بچانے کے لئے ہندوستان کی حکومت بھی طرح طرح کی کوششیں کر رہی ہے۔ اس سلسلہ میں حکومت نے تین سے زیادہ قوانین بنائے ہیں جن کا نفاذ مرکزی اور ریاستی حکومتوں کے ذریعہ ہو رہا ہے مثلاً واٹر پالیوشن ایکٹ، ایر پالیوشن ایکٹ، فیکٹری ایکٹ، انوائٹرمینٹ ایکٹ، گنگا ایکشن پلان وغیرہ۔ اس کے علاوہ ریڈیو، ٹی۔وی، اخبارات، اور پوسٹروں کے ذریعہ عوام کو ماحول کی آلودگی کے نقصانات اور اس کو صاف ستھرا رکھنے کے فوائد سے آگاہ کیا جا رہا ہے۔ اسی نظریہ کے تحت درسی کتابوں میں بھی آلودگی سے متعلق موضوعات کو شامل کرنے کی طرف توجہ دی جا رہی ہے۔ لیکن آلودگی کے مضر اثرات سے بچنے کے لئے محض حکومت پر ہی انحصار نہیں کرنا چاہئے بلکہ ہر شخص کو اپنی ذمہ داری نبھانے اور مل جل کر ماحول کو بہتر بنانے کے لئے کام کرنا چاہئے تب ہی آلودگی کے بھیانک خطرات سے بچا جاسکتا ہے۔

ایک لفظ میں

اردو زبان میں جہاں ہر طرح کے خیال کو ادا کرنے کے لئے عمدہ سے عمدہ الفاظ کے ذخیرے موجود ہیں وہیں ایسے بھی الفاظ بکثرت ہیں جو کئی لفظوں میں کہی جانے والی بات کو ایک لفظ میں ادا کر دیتے ہیں۔ اس طرح کے الفاظ سے تحریر و تقریر میں اختصار کے علاوہ خوبصورتی اور مٹھاس پیدا ہوتی ہے۔ ذیل میں کچھ ایسے مخصوص الفاظ لکھے گئے ہیں جو طویل بات کو ایک لفظ میں ادا کر دیتے ہیں۔

اردو زبان کے طالب علم ہونے کی حیثیت سے آپ اسی طرح کے سیکڑوں الفاظ ذہن نشین کریئے اور موقع و محل کے ساتھ ان کا استعمال کریئے :-

آتش پرست

آتش فشاں

آدم خور

آرام طلب

آنا

بازی گر

بواہوس

بھتی

بھٹیارا

بھلکڑ

— اگ کی پوجا کرنے والا

— وہ پہاڑ جو آگ اگلتا ہو۔

— آدمی کو کھانے والا

— آرام چاہنے والا

— دودھ پلانے والی عورت

— تماشا دکھانے والا

— خواہشاتِ نفسانی کا دیوانہ

— کسی کے مرنے پر عزیزوں کے گھر سے

آیا ہوا کھانا۔

— سرائے کا مالک یا تنور چھونکنے والا

— جلد بھول جانے والا

بہوکل

بیاض

بیضوی

بیطار

بیغامہ

بیعانہ

پالی

پیش امام

پیغمبر

تاوان

تبرک

تجوید

تجہیز و تکفین

تخلیہ

ترکہ

تغزیت

تقاوی

تیمار دار

— گرم راکھ

— وہ نوٹ بک جس پر اشعار لکھتے ہیں۔

— انڈے کی طرح بلوترہ۔

— مویشیوں کا ڈاکٹر۔

— کسی چیز کی فروخت کا پکا کاغذ

— وہ رقم جو کسی بکے ہوئے سودے کو پکا

کرنے کے لئے بطور پیشگی دی جاتی ہے۔

— وہ جگہ جہاں پرندوں کو نراتے ہیں۔

— نماز پڑھانے والا

— خدا کا پیغام لانے والا

— وہ رقم جو شکست خوردہ فاتح حکومت کو

بطور خراج ادا کرتی ہے۔

— وہ پیر و برکت کے خیاں سے تقسیم کی

جاتی ہے۔

— قرآن مجید کے پڑھنے کا فن

— مردے کے کفن و دفن کا انتظام کرنا۔

— تنہائی میں ملاقات کرنا

— وہ جائیداد جو انسان مرنے پر چھوڑ جائے

— مرنے والے کے متعلقین سے اہل سار

زنج اور ہمدردی کرنا۔

— وہ روپے جو سرکار کی طرف سے بطور

امداد کا اشتکاروں کو دی جاتی ہے۔

— بیمار کی دیکھ بھال کرنے والا

تیراک
تبع زن
نکسال
جاسوس

جراح
جلا وطن

جنتری
حواری

حواس خمسہ
غانساماں
خانقاہ
خیام

ذمی

ذوالجناح
ذوالفقار

راتب
راشی

تیرنے والا

تلوار پلانے والا

وہ جگہ جہاں سکے دھجائے جاتے ہیں

خفیہ باتوں کا پتہ لگانے والا

وہ شخص جو پھوڑے پھنسیوں کا علاج

کرتا ہے۔

جو وطن سے باہر نکال دیا گیا ہو

وہ کتاب جس میں نجومی ستاروں کی گردش

کا سالانہ حال تاریخ وارد درج کرتے ہیں

حضرت عیسیٰ کے ساتھی

پانچ حواس ہیں (دیکھنے، سننے، چکھنے

سونگھنے، چھونے کی طاقت)۔

وہ ملازم جو کھانا پکانے پر مامور ہو۔

درویشوں کے رہنے کی جگہ

خیمہ بنانے والے

وہ غیر مسلم جو اسلامی حکومت میں رہے

اور جزیہ ادا کرے۔

حضرت امام حسینؑ کے گھوڑے کا نام

جس پر آپ معرکہ کربلا میں سوار تھے۔

حضرت علیؑ کی تلوار کا نام

ہوئی، کہتے یا ہاتھی کی وہ خوراک جو روزانہ

دی جاتی ہے۔

رشوت لینے والا

رشوت دینے والا

راہب

— عیسائی مذہب کا وہ شخص جو تارک الدنیا ہو

رسول

— خدا کی طرف سے بھیجا ہوا پیغمبر جو کتاب الہی
بھی لائے۔

رصدگاہ

— وہ جگہ جہاں سے ستاروں کی گردش
دیکھی جاتی ہے۔

اسلحہ خانہ

— وہ عمارت جس میں ہتھیار رکھے جاتے ہیں

سنت

— وہ طریقے جس پر رسول اللہؐ نے عمل کیا۔

سورت، سورہ

— قرآن شریف کا کوئی ایک باب

سیاح

— ملکوں ملکوں کی سیر کرنے والا

اصطبل

— وہ جگہ جہاں گھوڑے باندھے جاتے ہیں۔

ہجری سن (سنہ)

— حضرت محمدؐ کی مکہ سے مدینہ ہجرت کرنے
والے سال سے شروع ہونے والا سن

عیسوی سن (سنہ)

— حضرت عیسیٰؑ کو سولی پر چڑھانے
والے سال سے شروع ہونے والا سن

علم بردار

— وہ شخص جو فوج کا جھنڈا لے کر آگے آگے چلے

علوی

— وہ شخص جو حضرت علیؑ کی نسل سے ہو

عمرانیات

— لوگوں کے رہنے سہنے کے طریقوں کا علم

عناصر ربیع

— دنیا کے چار بنیادی اجزاء (پانی، ہوا،

آگ، مٹی)

عمیادت

— بیمار کی مزاج پرسی کرنا

غزوہ

— وہ جنگ جس میں آنحضرتؐ خود شریک تھے

غسال

— مردے کو نہلانے والا

غواص

— غوطہ لگانے والا

قاری

علم آیت کے مطابق قرآن پڑھنے والا

مسلمان منصف جو شرع کی رو سے

قاضی

فیصلہ کرے

قسط الرجال

قابل لوگوں کا نہ ملنا

قدامت پرست

قدیم رسم و رواج کی پابندی کرنے والا

قرض حسنہ

وہ قرض جو بلا سود کے لیا یا دیا جائے

بہت سے لوگوں میں سے ایک کا نام

قرعہ اندازی

نکلانے کا طریقہ

قلقل

صراحی سے پانی ٹپکنے کی آواز

قیلولہ

دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد تھوڑا آرام کرنا

کسوٹی

وہ پتھر جس پر سونے کو گھسیں کر پگھلتے ہیں

وہ جگہ جہاں سے چھپ کر شکار یا دشمن

کو مارتے ہیں۔

کمین گاہ

پھلیاں پکڑنے والا

ماہی گیر

علم حدیث کا جاننے والا

محدث

بادشاہوں کا زنان خانہ

محل سرا

وہ شخص جس پر دعویٰ (مقدمہ) کیا جائے

مدعا علیہ

وہ شخص اپنے حق کے لئے کسی پر دعویٰ کرے

مدعی

وہ جگہ جہاں جانوروں کو ذبح کرتے ہیں

مذبح

وہ علاقہ یا شہر جہاں قابل لوگ پیدا ہوں

مردم خیز

آدمیوں کی گنتی کرنا

مردم شماری

ٹپن کا بنا ہوا وہ مرغ جو ہوا کا رخ بتاتا ہے

مرغ باد نما

گودیا ہوا بچہ (لے پالک)

مٹبتی

— ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کرنے والا۔

مترجم
مجلس شوریٰ

— مشورہ کرنے والی مجلس (مکیش)

مدفن

— دفن کرنے کی جگہ

مشاطہ

— وہ عورت جو عورتوں کا بناؤ سنگار کرے

معلم

— علم سکھانے والا

معمار

— عمارت بنانے والا

مفتی

— فتویٰ دینے والا

ملاح

— ناؤ چلانے والا

ممتحن

— امتحان لینے والا

— وہ شخص جو ظاہر میں مسلمان مگر دل سے

منافق

کافر ہو۔

موذن

— اذان دینے والا

— مختلف کتابوں سے چھنے ہوئے مضامین

مؤلف

کو نئے پیرائے میں ترتیب دے کر

لکھنے والا۔

مہاجر

— ہجرت کرنے والا

نڈر

— نہ ڈرنے والا

نخلستان

— ریگستان کا وہ علاقہ جو سرسبز ہو

نسبہ

— وہ پرچہ جس پر طبیب دوائیں تجویز کرتا ہے

— وہ نظم جس میں آنحضرت کی مدح بیان

نعت

کی گئی ہو۔

ہرکارہ

— ڈاک لے جانے والا

_____ مختلف حروف تہجی کو اعراب کے ذریعہ ملا
کر لفظ بنانا۔

ہجے

_____ فوجی سرداروں کا وردِ دستہ جو لشکر کے آگے
چلتا ہے۔

ہراول

_____ روزانہ شائع ہونے والا اخبار۔

روزنامہ

_____ بیشتہ میں ایک بار شائع ہونے والا

بیشتہ روزہ

_____ مہینہ میں ایک بار شائع ہونے والا

ماہانہ

_____ وہ روایتی شیطان یا جن جو ہر انسان کے

ساتھ پیدا ہوتا ہے اور مرتے وقت تک

چلتا ہے۔

جنم زاد

_____ ایک ہی زمانہ کے لوگ

جنم عصر

_____ جس کا باپ مر گیا ہو۔

یتیم

_____ جس کے ماں باپ دونوں انتقال

یسیر

کر چکے ہیں۔

_____ وہ افراد جو فاتح کی شرائط پوری کرنے

کے لئے بطور ضمانت ان کے قبضہ

یرغمال

میں ہوں۔

ٹسٹ پیپر - ۱

(ان کے صحیح جوابات معلوم کرنے کے لئے اس کتاب کا حصہ اول دیکھئے)

وقت ۳ گھنٹے
کل نمبر ۱۵۰

① ذیل کے سوالات کے مختصر جوابات لکھئے :-

(۱) اردو کے مفرد اور مرکب حروف سے آپ کیا سمجھتے ہیں ؟ ان کی الگ الگ کتنی تعداد ہے ؟

(۲) اعراب کسے کہتے ہیں ؟

(۳) علم صرف اور علم نحو میں کیا فرق ہے ؟

(۴) لفظ اور جملہ میں کیا فرق ہے ؟

(۵) ذیل میں کچھ مثالیں لکھی ہوئی ہیں ان میں سے خطاب، لقب، اسم ظرف اور اسم مکرر چھانٹئے :-

ملکہ ترنم، شمس العلماء، رستم ہند، شاہراہ، عید گاہ، گکھر، صبح، خان بہادر۔

② (۱) صفت اور متعلق فعل میں کیا فرق ہے ؟ مثالیں بھی لکھئے۔

(۲) فاعل اور اسم فاعل میں کیا فرق ہے ؟

(۳) ذیل کے حاصل مصدر وں سے اسم فاعل اور اسم مفعول بتائیے :-

ظلم، عبادت، حسد، طلب

(۴) فعل لازم اور فعل متعدی میں کیا فرق ہے ؟ مثالوں سے واضح کیجئے :-

(۵) فعل معروف اور فعل مجہول کے فرق کو بتائیے ؟

③ (۱) حروف تحسین، حروف ندا اور حروف اضافت کی تعریف لکھئے اور دو دو مثالیں

دیکھئے :

(۲) پانچ مرکب الفاظ ایسے لکھئے جن میں صفت اور موصوف دونوں پائے جاتے ہوں؟
جیسے لال کپڑا۔

(۳) ذیل کے اسم سے صفت نسبت بنائے (جیسے بنگال سے بنگالی)

نور ، پشاور ، سونا ، دہلی ، مذہب

(۴) ان الفاظ سے اسم ظرف مکان بنائیے :-

عید ، کتاب ، گل ، مے ، عبادت

(۵) ماضی مطلق اور ماضی استمراری کے فرق کو واضح کریئے ؟

(۴) ۱۱ ذیل میں کچھ حروف تہجی لکھے ہوئے ہیں کچھ مٹ گئے ہیں ان کی خالی جگہوں کو ایسے حروف تہجی سے پُر کریئے کہ وہ مکمل لفظ بن جائے :-

ا — د — ا — ا — د — ی [اردو اکادمی]

(الف) ت — ل — ی — ی []

(ب) خ — و — — — ش []

(پ) — — رخ — ا — ت []

(ت) م — ل — م — — ث []

(۱۲) ذیل میں کچھ حروف تہجی لکھے ہوئے ہیں ان سب کی یا ان میں سے کچھ کی مدد سے بننے والے پانچ الفاظ لکھئے :- (جیسے صورت)

ت — ر — س — ص — ف — و — ی

(۱۳) ذیل کے الفاظ کی املا درست کر کے لکھئے :-

اوللغزم — بلکل — ذافران — نیل بدل — الصباح

(۱۴) ذیل میں پانچ پانچ سابقہ اور لاحقہ لکھے ہوئے ہیں ہر ایک سے بننے والے

دو دو الفاظ لکھئے :- (جیسے خوش مزاج ، مے کدہ)

سابقہ :- خوش ، لا ، عدم ، ذی ، ہم ۔۔

لاخفے :- کدہ ، خوار ، افزا ، زدہ ، مند

(۵) ذیل کے الفاظ مذکور ہیں یا مؤنث :-

معلمہ ، شہرت ، وارث ، موتی ، وہی ، برقع ، عزت ، دوپٹہ ۔

(۵) (۱) ان میں سے کسی پانچ الفاظ کی جمع الجمع لکھئے :-

امر ، اہل ، جوہر ، خبر ، دوا ، رسم ، عجیب ، فتح ، وجہ ، رقم ۔

(۲) ان الفاظ کی ضد لکھئے :- ظاہر ، ازل ، ارض ، خوش نما ، اقلیت ۔

(۳) ذیل کے جملوں میں مختلف طرح کی مثلاً ملے ، قواعد اور روزمرہ کی غلطیاں ہیں انھیں درست کر کے لکھئے :-

(الف) میں صدا اپنے خیر خواہوں کی خیریت نیک مطلوب چاہتا ہوں ۔

(ب) اگر آپ تھوڑی سی میٹھی دہی دیدیں تو مشکور ہوں گا ۔

(پ) آپ میرے دولت خانہ پر تشریف لائیے میں آپ کو آب ذم ذم کا پانی پلاؤں گا ۔

(ت) دراصل میں تم بہت بے فضول باتیں کرتے ہو ۔

(ج) غرباؤں کی مدد کرنا کارِ ثواب کا کام ہے ۔

(ح) آپ برائے مہربانی کر کے خط کا جواب جلد ارسال کریں ۔

(خ) تاج محل سنگ مرمر کے پتھروں سے بنی ہوئی ایک خوب صورت امارت ہے ۔

(د) آپ چند دن بے ناعہ گل روغن کا تیل استعمال کریئے ۔

(۴) ذیل میں متشابہ الفاظ لکھے ہوئے ہیں ان میں سے کسی پانچ کے معنی لکھ کر ان کے فرق کو واضح کریئے :-

(عبد ، ابد) ، (آری ، عاری) ، (اصرار ، اسرار) ، (اَلْم ، اَعْلَم) ، (حاجی ، ہاجی)

(خار ، خوار) ، (سفیر ، صیفر) ، (صدا ، سدا) ، (عرض ، ارض) ۔

(۵) خالی جگہوں کو بریکٹ میں دیئے ہوئے مناسب الفاظ سے پُر کیجئے :-

(۱) نواب صاحب نے ہرچند بلایا مگر مرزا غالب اس قلیل

پر جانے کے لئے رضا مند نہیں ہوئے ۔ (مشاہرہ ۔ مشاعرہ)

۱. میرے متعلق آپ کا یہ حسن ہے۔ (نزن - نزن)
۲. سر سید احمد خاں بجنور میں حج کے عہد پر ہوئے۔ (مامور - معمور)
۳. میں نے پہلے ہی یہ بات کر دی تھی۔ (روانج - وانج)
۴. اس نے ایورسٹ کی چوٹی پر پہنچ کر اپنا جھنڈا کیا۔ (نسب - نشب)
۵. بچے ہوتے ہیں۔ (ماثوم - معنوم)
۶. لغاتِ کشوری کے مولوی تصدق حسین ہیں۔ (متعنف - مؤلف)
- (۸) ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نغمہ سرا
- صلائے نام ہے یاران دال کے لئے (نقطہ - نکتہ)

- (۵) ۱. پانچ متروک الفاظ یا کوئی دو اشعار ایسے لکھئے جن میں متروک الفاظ ہوں ؟
۲. اعتنائے انسانی سے بننے والے کوئی سے پانچ محاورے اور ان کے معنی لکھئے ؟
۳. تشبیہ اور استعارہ میں کیا فرق ہے ؟ مثالوں کے ذریعہ واضح کیجئے ؟
۴. ردیف اور قافیہ میں کیا فرق ہے ؟ کوئی شعر لکھ کر ان دونوں کی نشاندہی کریئے۔
۵. ذیل کے جملوں میں مجاز مرسل اور تلمیح کی نشاندہی کریئے :-
- نالابہر رہے ابنِ مریم ہوا کرے کوئی - وہ تو آبِ حیات پی کر آیا ہے - ہانڈی
پک گئی - تیشہ بغیر مر نہ سکا کوہ کن اسد - دوات بھکی ہے -
- (۶) ۱. چار مرکب الفاظ ایسے لکھئے جو حرفِ عطف (و) کے ذریعہ جڑے ہوں۔

- (۲) استعارہ اور مجاز مرسل میں کیا نمایاں فرق ہے ؟
- (۳) ان جملوں کو مکمل کریئے :-

- (۱) کاہلی افلاس کی
 (ب) بڑھیا کے مرنے کا غم
 (پ) زبانِ خلق کو
 (ت) غزل کا بہترین شعر کہلاتا ہے۔
 (ث) ہر شاعر کی یادگار اس کا ہوتا ہے۔

(۴) مطلع، مقطع اور حسنِ مطلع میں سے کسی دو کی تعریف معہ مثال لکھئے؟
(۵) خط کتنے طرح کے ہوتے ہیں اور اس کے کتنے حصے ہوتے ہیں سب کے نام لکھئے؟

۸ "اردو زبان وقواعد" حصہ اول اور دوم کی پانچ پانچ جلدیں بذریعہ وی۔ پی منگوانے کے لئے مکتبہ جامعہ اردو بازار دہلی ۷ کو ایک خط لکھئے۔

⑨ ذیل میں کچھ ملے جلے "القاب" اور "خاتمے" کے الفاظ لکھے ہوئے ہیں بڑوں کو خط لکھنے کے لئے ان میں سے کون کون سے القاب اور خاتمے کے الفاظ استعمال ہوتے ہیں انہیں چھانٹ کر الگ الگ لکھئے :-

القاب :- قبلہ گاہی ، محب من ، قبلہ و کعبہ ، مکرر معظی ، نور چشمی ، عزیز من ،
برادر ، حضور والا ، شوق من ، جناب من ، برخوردار ... سلمہ ، جناب عالی ۔
خاتمہ :- دعا کا طالب ، خیر اندیش ، دعا گو ، فدوی ، تمہارا اپنا ، احقر ،
فرمانبردار ، خدا حافظ ، زیادہ پیار ، کمترین ، خادم ، نیازمند ۔

۱۰) ذیل کے عنوانات یا اشاروں سے کسی ایک پر تنقید الفاظ پر مشتمل ایک پیرا گراف لکھئے جو ادبی پیرایہ میں ہو۔

عنوانات: (۱) اردو زبان کا مستقبل۔

(۲) اگر میں اردو زبان کا استاد ہوتا۔

انشاء ہے :- (۱) وہ گھر آسپب زدہ ہے ہر روز کوئی نہ کوئی واقعہ سننے میں آتا ہے آج

(۶) ہر طرف ہو کا عالم تھا اس خوفناک رات میں تقریباً ۲ بجے کسی نے دشتک دی۔ میں نے ڈرتے ڈرتے دروازہ کھولا تو کیا دیکھتا ہوں کہ.....

ٹسٹ پیپر ۲

ان سوالات کے صحیح جوابات آپ کو اسی کتاب میں ملیں گے
وقت ۲ گھنٹے
کل نمبر ۱۵۰

- ① (۱) ضمیر موصولہ کی تعریف معہ مثال لکھئے ؟
(۲) صفت مشبہ اور اسم فاعل میں کیا فرق ہے ؟
(۳) اسم جمع کسے کہتے ہیں اس کی پانچ مثالیں لکھئے ؟
(۴) فعل ناقص اور فعل مستقبل کی تین تین مثالیں لکھئے ؟
- ② (۱) کسی لفظ کے لغوی اور مجازی معنی سے کیا مراد ہے ؟
(۲) روزمرہ اور محاورہ میں کیا فرق ہے ؟ ان کی مثالیں بھی دیجئے ؟
(۳) محاورہ اور ضرب المثل (کہاوٹ) میں کیا فرق ہے ؟
(۴) ذیل میں کچھ محاورے اور ضرب الامثال ملے جلے لکھے ہوئے ہیں انہیں چھانٹ کر الگ الگ لکھئے ؟

آستین کا سانپ ہونا - پھول نہ پان کہنے کو مہمان - اونٹ کے منہ میں زیرہ -
جوتیوں میں دال بٹنا - پیٹ کا ہلکا ہونا - نو سو چوہے کھا کر بلی جج کو چلی - چراغ
سحری ہونا - چراغ لے کر ڈھونڈنا - آنکھ او جھل پہاڑ او جھل - بھاگتے چور کی
لنگوٹی بھلی - چھٹی کا دودھ یاد آ جانا - پڑھے نہ لکھے نام محمد فاضل - جیل کے
گھونسلے میں مانس کہاں - کان پر جوں رینگنا - دریا میں رہنا مگر گچھ سے بیر -

- ③ (۱) ذیل کے اصنافِ سخن میں سے کسی تین کی تعریف لکھئے اور مثالیں بھی دیجئے ؟

غزل ، قصیدہ - رباعی - مرثیہ - مثنوی - ترکیب بند - نظم -

(۲) قطعہ اور غزل میں کیا فرق ہے ؟

(۳) مندرجہ ذیل شعرا اردو ادب میں کس صنفِ سخن کے نمائندہ شاعر تسلیم کئے جاتے ہیں:-
 سودا - جوش - حسرت - انیس - انتر انصاری - دیاشنکر نسیم - امجد علی
 امجد - ذوق - میر تقی میر - میر حسن - چکبست -

(۴) بچوں کے لئے نظمیں لکھنے والے دو مشہور شعرا کے نام لکھئے؟

(۵) ذیل کی نثری اصناف میں سے کسی تین پر مختصر نوٹ لکھئے:-

داستان ، ناول ، افسانہ ، ڈرامہ ، انشائیہ ، مزاح نگاری ، سوانح نگاری ،
 خاکہ نگاری ، تنقید نگاری -

(۶) مذکورہ بالا اصناف میں شہرت پانے والے دو نمائندہ ادیبوں کے نام لکھئے:-
 (۷) مذکورہ بالا نثری اصناف کی ایک ایک مشہور کتاب اور اس کے مصنف کا نام لکھئے:-
 (۸) ذیل کی کتابوں کو زمانہ تصنیف کے اعتبار سے اس طرح ترتیب دیجئے کہ ان
 میں سب سے قدیم تصنیف سب سے پہلے اور سب سے بعد کی کتاب سب کے
 آخر میں ہو -

شعر الغم ، آگ کا دریا ، مراۃ العروس ، فسانہ آزاد ، باغ و بہار ، بازار
 حسن ، سب رس ، فسانہ عجائب ، معراج العاشقین ، کربل کتھا -

(۵) (۱) صنائع اور بدائع کسے کہتے ہیں؟

(۲) ذیل کی صنعتوں میں سے کسی تین کی تعریف معہ مثال لکھئے:-

صنعت تضاد ، حسن تعلیل ، لف و نشر ، صنعت ایہام ، مراعت النظیر ،
 تلخیص - صنعت تجنیس -

(۳) ان اشعار میں جو بھی صنعتِ شعری (صنائع و بدائع) پائی جاتی ہو سامنے دیئے
 ہوئے صنائع و بدائع میں سے اس کا صحیح نمبر بریکٹ میں لکھئے -

(الف) کہا دل نے میرے دیکھی جو وہ مانگ
 کہ ہے یہ رات آدھی کچھ دعا مانگ
 () - تشبیہ

- (ب) نہ آیا اور کچھ اس چرخ کو آیا تو یہ آیا
() ۱۔ صنعت ان: گھٹانا وصل کی شب کا بڑھانا روزِ بحر ال کا
- (ت) سنی کسی نے نہیں غم کی داستاں میری
() ۲۔ صنعت تضاد: وہ کم سخن ہوں کہ گویا نہیں زباں میری
- (ث) پروین ہے ہر خوشہ انگور کا عالم
() ۳۔ صنعت تجنیس: ہر خار پہ ہے مژدہ حور کا عالم
- (ج) آرہی ہے چاہ کنعاں سے صدا
() ۵۔ حسن تعلیل: دوست یاں نکتورے ہیں اور بھائی بہت
- (س) خدا جانے صبا ہر روز کیا پیغام لاتی ہے
() ۶۔ صنعت تلمیح: کہ پیروں کا پتہ رہتے ہیں تنکے آشیانوں کے
- (۴) ایسے چار اشعار لکھئے جن میں تلمیح پائی جاتی ہو ؟

(۵) ان کے مختصر جوابات لکھئے :-

- (۱) غالب کے خطوط کی خوبیاں لکھئے ؟
- (۲) فورٹ ولیم کالج کس نے قائم کیا اور اس کے قیام کا کیا مقصد تھا ؟
- (۳) دبستانِ دلی اور دبستانِ لکھنؤ کے اندازِ شاعری میں کون کون سا نمایاں فرق ہے ؟
- (۴) اردو زبان میں کن کن زبانوں کے الفاظ شامل ہیں ؟
- (۵) فورٹ ولیم کالج کی کوئی سی تین تصانیف اور اس کے مصنف کا نام لکھئے ؟
- (۶) رموزِ اوقات کسے کہتے ہیں ؟ کوئی سے تین اوقات کے نام اور اس کی علامت تحریر کریئے ؟

(۷) ان کے لئے ایک لفظ لکھئے :- جیسے (وہ جگہ جہاں سکے ڈھالے جاتے ہیں ٹیکسال)

(۱) جو وطن سے باہر نکال دیا گیا ہو =

(ب) بیمار کی خدمت کرنے والا =

(ت) کسی کام یا بات کے انجام کو سوچنے والا =

(ث) تیرنے والا =

(ج) پرندوں کی لڑائی کی جگہ =

(۱۰) دبستان لکھنؤ اور دبستان دلی کے چار چار شعراء کے نام لکھئے؟

(۱۱) "ادب برائے ادب" اور "ادب برائے زندگی" سے کیا مراد ہے؟

(۱۲) اردو زبان کن کن ناموں سے پکاری گئی۔

(۸) ذیل کی عبارت کے مفہوم کو بہت ہی مختصر اور آسان لفظوں میں لکھئے:-

درباروں سے اردو کا رشتہ بڑا معنی خیز ہے۔ اردو نے درباروں سے نہیں، بلکہ خود
درباروں نے اردو سے رشتہ پیدا کیا۔ اردو اصلاً بازاروں، گلیوں، کوچوں، میلوں، ٹھیلوں،
جوگیوں، سنتوں، فقروں اور صوفیوں کی زبان ہے اور ان ہی فقروں سنتوں اور صوفیوں
نے اسے قریہ قریہ اور شہر شہر پھیلا یا اور سورج کی کرنوں کی طرح یہ جہاں جہاں پہنچی، آنکھوں
میں بستی اور دلوں کو شاداب کرتی گئی۔ اس کی پشت پر ہمیشہ انسان دوستی، وسیع النظری
اور محبت یگانگت کا وہ تصور رہا جس سے قومیں عروج پاتی ہیں اور تاریخ میں ان کے
کارناموں کے نقش جلمگاتے رہتے ہیں۔ یہی وہ زبان ہے جس کی ملتی جلتی شکلوں میں بھگتوں
سنتوں اور صوفیوں نے توحید کے ترانے گائے، خواجہ معین الدین چشتی ہوں یا حضرت بابا
فرید الدین گنج شکر، حضرت نظام الدین اولیاء ہوں یا خواجہ بندہ نواز گیسو دراز، داد و دیال
ہوں یا رے داس، رامانند ہوں یا تکارام، کبیر ہوں یا نانک، سیکڑوں صوفیوں، سنتوں
اور اولیاء اللہ نے اس زبان کے سر پر شفقت اور دعاؤں کا ہاتھ رکھا، اور مذہبوں کی ظاہر
داری سے ہٹ کر باطنیت کے جوہر کو دیکھا، اور روحانیت اور سچی انسانیت کے پیغام
سے لاکھوں، کروڑوں انسانوں کے دلوں کو آباد کیا۔

(۹) کسی نے یہ اک مردِ دان سے پوچھا کہ نعمت ہے دنیا میں سب بڑی کیا
کہا عقل جس سے ملے دین دنیا
کہا پھر اہم سب سے علم و ہنر ہے
کہا اگر نہ ہو یہ بھی اس کو میسر
کہ نعمت ہے دنیا میں سب بڑی کیا
کہا اگر نہ ہو اس سے انساں کو بہرہ
کہ جو باعثِ افتخارِ بشر ہے
کہا مال و دولت ہے پھر سب بڑھ کر

کہا اور ہو یہ بھی گر بند اس پر کہا اس پر بجلی کا گرنا ہے بہتر
 وہ ننگ بشر تاکہ ذلت سے چھوٹے خلاق سب اس کی لعنت سے چھوٹے
 مندرجہ بالا اشعار کو بغور پڑھئے پھر ان سوالات کے جوابات مختصراً لکھئے :-
 (۱) دنیا میں سب سے اہم ترین شے شاعر نے کس کو قرار دیا ہے ؟
 (۲) جو شخص عقل سے بے بہرہ ہو اس کے لئے شاعر کا کیا مشورہ ہے اور کیوں ؟
 (۳) وہ شخص کون ہے جو عوام الناس کے لئے ایک لعنت ہے ؟
 (۴) وہ کون لوگ ہیں جن کے متعلق ان اشعار کو پڑھ کر کہا جاسکتا ہے کہ خس کم جہاں
 پاک ؟

حصہ ب (معروضی (DESCRIPTIVE سوالات)

- ۱۔ غزل کو اردو شاعری کی آبرو کیوں کہا گیا ہے ؟
- ۲۔ داستان، ناول اور افسانہ کے فرق کو واضح کریتے ؟
- ۳۔ ولی دکنی کو اردو شاعری کا بابا آدم کیوں کہا جاتا ہے ؟
- ۴۔ قدیم و جدید اردو شاعری سے کیا مراد ہے۔ دونوں ادوار کے کچھ شعراء کے نام لکھئے ؟
- ۵۔ سودا کے کلام میں ”واہ“ اور میر کے کلام میں ”آہ“ سے اس کی وضاحت کیجئے ؟
- ۶۔ اقبال کو ”شاعر مشرق“ کیوں کہا گیا ہے۔ مثالوں کے ذریعے اس کی وضاحت کریتے ؟
- ۷۔ ڈرامے کے اجزائے ترکیبی کون کون سے ہیں۔ ان کی اہمیت پر روشنی ڈالئے ؟
- ۸۔ اردو کے عناصر خمسہ کے نام لکھئے اور ان میں سے کسی ایک کے اسلوب تحریر پر اپنے خیالات کا اظہار کریتے ؟
- ۹۔ ذیل کی نظمیں کن شعراء کی ہیں۔ ان میں سے کسی ایک کا مرکزی خیال واضح کریتے ؟
 ایک لڑکا۔ خضر راہ۔ مس سیمیں بدن۔ شعاع امید۔ شکست زنداں کا خواب۔
- ۱۰۔ فصاحت و بلاغت سے کیا مراد ہے۔ ان کے فرق کو واضح کیجئے ؟

ٹسٹ پیپر ۳

(سب ہی سوالات ایک ایک نمبر کے ہیں)

وقت اگھنٹ

کل نمبر ۴۰

- (۱) (۱) کو اردو شاعری کا بابا آدم کہا جاتا ہے۔
 (۲) میر تقی میر کو کہا جاتا ہے تو کو شہنشاہِ قصیدہ۔
 (۳) شعری موزونیت کو پرکھنے کے لئے شعر کو کے ذریعہ بحر کے ارکان پر وزن کیا جاتا ہے۔

- (۴) کہا جاتا ہے کہ اردو زبان کی سب سے پہلی شری کتاب ہے۔
 (۵) نے اپنی مشہور کتاب میں مرزا غالب کو ”حیوانِ ظریف“ کہا ہے۔
 (۶) اردو کا سب سے پہلا ڈرامہ ہے اس کے مصنف کا نام ہے۔
 (۷) انجمن ترقی اردو کے بانی ہیں۔

(۸) جس طرح ”اضافت“ میں ”مضاف“ اور ”مضاف الیہ“ کا ہونا ضروری ہے اسی طرح تشبیہ میں اور کا ہونا ضروری ہے۔

- (۲) بریکٹ میں دیئے ہوئے تین جوابات میں سے ایک پر صحیح رسا کا نشان لگائیے۔
 (۱) جملوں کی ساخت اور الفاظ کے باہمی تعلق کے علم کو (علم صرفِ علم نحو / علم ہجاء) کہتے ہیں۔

(۲) کلام میں الفاظ کے معنوی حسن کو بڑھانے اور اس کو مختلف طریقوں سے پیش کرنے کے علم کو (علم بیان / علم صرفِ علم عروض) کہتے ہیں۔

- (۳) اردو زبان کی عمر زیادہ سے زیادہ (دو سو سال / ایک ہزار سال / دو ہزار سال) ہے
 (۴) ہندوستان میں اردو کو (۱۸۵۷ء / ۱۸۳۵ء / ۱۸۸۵ء) میں سرکاری زبان کا درجہ ملا۔

(۵) جدید نثر کے بانی امرنا غالب / سرسید / پریم چند) ہیں۔

(۶) اردو زبان (اورنگ زیب / شاہجہاں / بہادر شاہ ظفر) کے دور میں "اردو نے
مغل کے نام سے مشہور ہوئی۔

(۷) فورٹ ولیم کالج کا قیام (۱۸۱۸ء / ۱۸۲۰ء / ۱۸۲۱ء) میں ہوا۔

(۸) ڈرامہ انارکلی کے مصنف کا نام (امتیاز علی تاج / امانت لکھنوی / آغا حشر کاشمیری)
ہے۔

(۳) برتیسف کے سامنے اس کے صحیح مصنف کا نمبر شمار لکھ دیجئے۔

سب رس	۱۔ مرزا ہادی رسوا
غبارِ خاطر	۲۔ محمد حسین آزاد
فسانہ آزاد	۳۔ ابوالکلام آزاد
حیات جاوید	۴۔ ملا وجہی
آپ حیات	۵۔ الطاف حسین حالی
شعلہ و شبنم	۶۔ شبیر حسن جوش
آثار الصنادید	۷۔ قرۃ العین حیدر
غبن	۸۔ رتن ناتھ سرشار
آگ کا دریا	۹۔ منشی پریم چند
امراؤ جان ادا	۱۰۔ سرسید احمد خاں

(۴) (۱) رسالہ تہذیب الاخلاق نے جاری کیا۔

(۲) "الہلال" اور "البلاغ" رسالے نے نکلے۔

(۳) ۱۸۶۴ء کے مشاعرے سے کی بنیاد پڑی۔

(۴) کو اردو کا پہلا ناول نگار کہا جاتا ہے۔

(۵) اکبر الہ آبادی کے بادشاہ کہے جاتے ہیں۔

(۶) کو "شاعر انقلاب" کہا جاتا ہے۔

(۷) ذوق بہادر شاہ ظفر کے اور مرزا غالب کے تھے۔

(۸) کی بنیاد آزاد اور حالی نے ڈالی۔

(۵) ان شعراء کا پورا نام کیا ہے؟ ان کے تخلص کے سامنے بریکٹ میں ان کے صحیح نام کا نمبر شمار لکھ دیجئے۔

جوش	()	۱۔ محمد ابراہیم
دانش	()	۲۔ برج نرائن
ذوق	()	۳۔ احسان الحق
چلبست	()	۴۔ رگھوپتی سہائے
جگر	()	۵۔ حیدر علی
اتش	()	۶۔ شبیر حسن
فراق	()	۷۔ علی سکندر
حسرت	()	۸۔ فضل الحسن

(۶) جو جواب آپ کو ٹھیک معلوم ہو اس پر صحیح (س) کا نشان لگا دیجئے۔

(۱) ”اردو“ (عربی/فارسی/ترکی) زبان کا لفظ ہے۔

(۲) استعارہ میں لفظ اپنے (مجازی/اصطلاحی/لغوی) معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

(۳) رباعی میں (دو سرے/تیسرے/چوتھے) مصرعہ کا قافیہ باقی تین مصرعوں سے الگ ہوتا ہے۔

(۴) ”مد و جز اسلام“ (اقبال/حقیقہ جالندھری/حالی) کی لکھی ہوئی ہے۔

(۵) ”خضر راہ“ اور ”مسجد قرطبہ“ (حالی/اقبال/فیض) کی لکھی ہوئی نظمیں ہیں۔

(۶) اردو کو (برج بھاشا/فارسی/کھڑی بولی) کی بیٹی کہا جاتا ہے۔

(۷) ولی دکنی (اورنگ زیب/شاہجہاں/جہانگیر) کے دور حکومت میں پہلی بار دہلی آئے تھے۔

(۸) (میر امن/مرزا غالب/سر سید احمد خاں) اردو کے عناصرِ غمہ میں سے ایک ہیں۔

- (۷) موجودہ دور کے :- ۱۔ دو مشہور شعرا کے نام - ۲۔ دو مشہور اردو اخباروں کے نام -
 ۳۔ دو ادبی رسالوں کے نام - ۴۔ دو افسانہ نگاروں - ۵۔ دو ناول نگاروں کے نام -
 ۶۔ دو غیر مسلم شعرا کے نام - ۷۔ ان دو ریاستوں کے نام لکھتے جہاں اردو کو ثانوی
 زبان کی حیثیت سے تسلیم کیا گیا ہے -

حصہ ب (قواعد سے متعلق سوالات)

- "علم بجا" کسے کہتے ہیں؟
 - علم عروض اور علم بیان سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟ ان کے تحت کون کون سی چیزیں آتی ہیں؟
 - ذیل کی تعریف مع مثال بیان کریئے :- ضمیر اشارہ - صفت عددی - مبتدا اور خبر - فعل
 مجہول - ضمیر استفہامیہ - اعراب - مضاف الیہ -
 - تعریف مع مثال بیان کریئے :- صنعت تضاد - حسن تعلیل - سیاقہ الاعداد - توشیح
 تنسیق الصفات - جمع - لف و نشر - تخیل تام -
 - مندرجہ ذیل کی تعریف کیجئے اور مثالیں بھی دیکھئے :- ساکن اور متحرک حروف - حروف شمسی
 و حروف قمری - حروف مفرد اور مرکب - حروف تدا - حروف ربط - حروف عطف -
 - علم عروض میں "تقطیع" کسے کہتے ہیں؟ کسی ایک شعر کی تقطیع کیجئے -
 - اردو قواعد کو کن پانچ موضوعات کے زیر بحث تقسیم کیا گیا ہے؟
 - ان کی تعریف مع مثال بیان کریئے :- تشبیہ اور ارکان تشبیہ - استعارہ - مجاز مرسل
 کنایہ - دلالت التزامی - مرکب تام - مستعار منہ -
 - ان کی تعریف مع مثال کیجئے :- ارکان عشرہ - زحاف - وقد - سبب - فاعل -
 بکرمضد - وزن -

مندرجہ ذیل شعر کی تقطیع کیجئے اور بحر کا نام بتائیے :-

جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں

خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں

کتابیات

قواعد اردو	۱	مولوی عبدالحق
نسیم البلاغت	۲	سید جلال الدین
درس بلاغت	۳	شمس الرحمن فاروقی
معیار البلاغت	۴	دہی پرشاد
آئینہ بلاغت	۵	مرزا عسکری
اردو محاورے	۶	فخر الدین صدیقی اثر
اردو کہاوتیں اور ان کے سماجی و لسانی پہلو	۷	ڈاکٹر یونس اکا سکر
اردو کی لسانی تشکیل	۸	ڈاکٹر مرزا غلیل بیگ
لسانی محاورے	۹	وحیدہ نسیم
اصناف ادب اردو	۱۰	ڈاکٹر قمر رئیس، ڈاکٹر خلیق انجم
جدید اردو شاعری	۱۱	عبدالقادر سروری
لکھنؤ کا دبستان شاعری	۱۲	ڈاکٹر عبد اللہ صدیقی
دہلی کا دبستان شاعری	۱۳	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
اردو زبان کا ارتقاء	۱۴	ڈاکٹر شوکت سبزواری
تاریخ ادب اردو	۱۵	رام بابو سکسینہ
تاریخ ادب اردو	۱۶	جمیل جالمی
اردو ادب کی تاریخ	۱۷	نسیم احمد قریشی
تاریخ زبان اردو	۱۸	پروفیسر مسعود حسین خاں
تکاتِ نستعلیق	۱۹	وحید ارشد
صحیفہ خوشنویسیاں	۲۰	مولوی احترام الدین احمد شاغل عثمانی

تہام کتابیں بغیر مالی فائدے
کے پی ڈی ایف کی جاتی ہیں۔
مصنف سے ہمارا متعلق ہونا
ضروری نہیں۔



سید حسین الحسن۔
فیس بک گروپ
کتابیں پڑھئے۔
03146951212
03448183736